

Congrès de l'enseignement élémentaire de la musique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **74 (1945)**

Heft 7

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A chacune des victoires acquises sous son égide, rois et princes, chevaliers et guerriers venaient jeter aux pieds de la Vierge, armes et boucliers, bannières et trophées, en signe de reconnaissance.

Mais presque toutes les œuvres d'art conçues pour la louange de Notre-Dame tendent surtout, quelles qu'en soient les origines, à exalter l'idée du combat spirituel que nous livrons sans cesse dans notre mouvante destinée.

Guerrière, elle l'est alors, sans réserve. Encourageant à marcher à sa suite, les âmes captives qu'elle délivra par la plus lumineuse et efficace des armes qui fut jamais : la prière.

Tour de David, priez pour nous!

ODETTE BURKHALTER.

Congrès de l'enseignement élémentaire de la musique

Afin de permettre aux pédagogues chargés de l'enseignement de la musique dans les écoles publiques de faire part de leurs expériences et de confronter leurs points de vue,

le Conservatoire de la Chaux-de-Fonds organise, les samedi 5 et dimanche 6 mai 1945, un **Congrès de l'enseignement élémentaire de la musique.**

PROGRAMME GÉNÉRAL :

Samedi 5 mai :

- 10 h. 30 1. Discours d'ouverture : M. Frank Martin.
2. *Inventaire de la situation en Suisse romande :*
MM. Frédéric Mathil, Albert Paychère, Jo Bärswyl, délégués des départements d'Instruction publique. MM. Albert Schluep, Jacques Burdet, Georges Hänni, M. l'abbé Bovet.
- 14 h. *Ce que devraient être les grandes lignes directrices :* M^{lle} Lily Merminod.
- 17 h. *Ce que devraient être les grandes lignes directrices :* M^{lle} Lily Merminod.
- 20 h. 30 *Concert Gabriel Fauré*, offert aux congressistes. L'ensemble « Musica da Camera » et M. Hugues Cuénod, ténor.

Dimanche 6 mai :

- 9 h. 15 1. *La situation générale en Suisse :* M. le prof. Dr A.-E. Cherbuliez.
2. *Ce que devraient être les grandes lignes directrices (suite).*
La pédagogie au service de la musique : M. Ch. Faller.
3. *Exposés d'expériences pratiques.*
- 14 h. 4. *La pédagogie générale et l'enseignement de la musique :* M. Louis Meylan.

Inscription au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, rue Léopold-Robert, 34, jusqu'au 30 avril 1945.