

# Le choix des sujets

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **76 (1947)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1040643>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

wald ? A quelle heure nous sommes-nous baigné les pieds dans le lac de Lungern ? Cherche, grand-père ! Ne devine pas, mais calcule.

Mais il n'est si beau voyage qui ne s'achève. Et il y a quelque chose de plus cher au cœur que la route à faire et faite, c'est le souvenir que l'on en garde. Souvenir qui vibrera peut-être encore, bien plus tard, dans la mémoire du gosse devenu grand-père. Il dira, en quelque douce après-midi d'hiver, à son petit-fils : « Ecoute, Pierrot, je veux te raconter une belle histoire. J'étais tout jeune ; c'était l'année de la canonisation de Nicolas de Flue. Notre régent... » Laissons grand-père vivre de ses souvenirs. Qu'a fait « notre régent » ? Je pense qu'il a trouvé ceci. Il a demandé à ses élèves de prendre un cahier spécial. Et dans ce cahier, jour après jour, il a fait soigneusement relever tout ce qui naissait — dans sa classe et sous sa conduite de magicien — autour de Nicolas de Flue, notre ami. Résumés brefs des causeries ; cartes cyclistes et dictées, narrations, voire croquis ; pensées à retenir — qui ne sont pas toujours des pensées *moralis antes* et prêchi-prêcha — mise en évidence d'une phrase bien frappée traduisant dans une forme heureuse une pensée noble ; tout cela avec des titres variés, piquant l'imagination, dans une écriture soignée, avec des marges bien distribuées...

Vous comprenez. Au jour le jour, s'établit ainsi ce magnifique Livre de Raison en l'honneur de notre Saint national en cette année bénie qui nous le donne. A nous de le « donner » à nos enfants.

Tel est mon rêve et tel je le livre à qui voudra, peut-être, s'en inspirer.

A. OVERNEY.

## Le choix des sujets

L'une des difficultés dans l'enseignement de la rédaction réside certainement dans le choix des sujets. Si l'on y procède habilement, ce choix est l'un des meilleurs moyens d'obtenir de bons résultats.

Les sujets ne manquent pas, c'est leur abondance qu'il faut redouter. Tous les maîtres ont un ou plusieurs recueils de rédactions leur fournissant toute une série de devoirs. Mais il ne faut jamais oublier que ces recueils ne sont que des auxiliaires qui ne doivent pas être suivis servilement. Les sujets qu'ils proposent conviennent aux élèves en général, mais non particulièrement à tels élèves de telle classe.

Il importe donc, tout d'abord, que le maître se demande si le sujet qu'il a en vue convient bien à la classe à laquelle il le destine. Cette préoccupation domine toutes les autres. Il y a des sujets qui

nous paraissent simples à nous, adultes, mais qui laissent nos élèves froids et secs d'expression. Les goûts, la pensée, la logique et le langage de l'enfant ne sont pas les nôtres. Il faut que le sujet dise quelque chose à l'écolier, qu'il lui plaise, qu'il lui chante, qu'il soit suggestif. Notre rôle est de susciter l'effort joyeux, d'inspirer le désir d'écrire quelque chose.

On ne saurait raisonnablement demander aux enfants d'école primaire de décrire des scènes ou des spectacles qui leur sont étrangers, ni exiger d'eux qu'ils expriment des sentiments qui ne sont pas de leur âge. Exemples : Un voyage en mer ; un jeune soldat donne de la caserne ses premières impressions ; écrire à un frère qui s'adonne à la boisson ; conseils à un ami qui est en apprentissage. Ces sujets, que l'on trouve encore dans certains recueils de rédaction, ne sont certes pas à conseiller. C'est en se cantonnant dans le domaine familier à l'enfant qu'on peut trouver en grand nombre de jolis sujets, qui établissent ce contact si nécessaire entre la vie et l'école. Voici un exemple de ces sujets empruntés aux scènes de la vie familière à l'élève :

*Pendant la récréation, Pierre a partagé son pain avec un pauvre petit camarade.*

Voilà un sujet vrai et vraisemblable, moral et instructif, montrant la charité en action.

#### *Marche de la leçon :*

Après une très courte introduction et l'énoncé du but de la leçon, le maître fera le récit de la bonne action de Pierre. Si un élève de la classe a été témoin d'une action semblable, il en fera lui-même le récit, sinon c'est le maître qui parlera. Son récit simple et clair, animé et intéressant, fera appel à l'imagination et à la sensibilité.

Ce récit fait, il s'agira, à ce moment, d'amener les élèves à le reproduire. Il sera nécessaire de poser des questions bien enchaînées pour les guider, leur donner l'habitude de la logique et de la réflexion en les obligeant à s'exprimer d'une manière claire et correcte. Ce sera là, la partie dramatique de la leçon, la plus vivante, la plus angoissante ou la plus réconfortante, selon les réussites ou les hésitations, celle qui mettra en jeu l'intelligence ou la sensibilité de nos enfants. C'est dans leurs yeux pétillants, vrais phares révélateurs de la difficulté ou de la passe favorable, que nous lirons l'intensité de la joie ou de l'admiration, du contentement ou de la tristesse.

Cette phase de la leçon amènera une synthèse qui consistera dans la reproduction intégrale du récit par un ou plusieurs élèves. Il s'agira là, de laisser parler librement les enfants, de ne pas les arrêter à chaque pas, sous prétexte de les corriger. La pensée et

l'imagination de nos petits élèves doivent être respectées, si nous ne voulons pas les décourager. Les fautes de langage seront corrigées après l'exposé.

Une conclusion morale s'exprimera le plus souvent sous forme d'une résolution. Celle-ci sera dégagée, avec l'aide du maître, à la fin de la leçon et elle revêtira une forme bien adéquate au récit.

Les idées principales ou les mots de rappel seront transcrits à la table noire au cours de l'interrogation et les élèves s'en serviront pour la reproduction orale aussi bien que pour le travail écrit. Les mots difficiles figureront également à la table noire. Voici un plan que nous pourrions adopter pour le cours moyen :

- 1° C'est la récréation.
- 2° Jean est triste et n'a pas de pain.
- 3° Pierre a pitié de lui.
- 4° Jean remercie.
- 5° Conclusion : être bons les uns à l'égard des autres.

Avec des mots de rappel, nous pourrions avoir la chaîne suivante :

- 1° Récréation — joie — appétit.
- 2° Jean — tristesse — amaigri.
- 3° Pierre — pain — moitié.
- 4° Jean — merci — mange.
- 5° Etre bons.

Chacun de ces mots de rappel correspondrait à une, deux ou trois phrases suivant le développement des élèves. La rédaction est un des exercices scolaires où l'enfant peut montrer un peu d'initiative personnelle. C'est à l'instituteur de prévoir des procédés qui respectent et stimulent la personnalité de l'élève. C'est pour cette raison qu'il ne faut pas donner un plan trop complet prévoyant les moindres détails, surtout dans les cours supérieurs. On peut même dans certains cas, livrer les enfants à eux-mêmes et leur faire inventer les phrases. Il serait indiqué aussi de leur donner l'occasion d'illustrer leur travail par un dessin.

Viendra enfin l'exécution du devoir. A tous les degrés, le développement sera court et facile. Il ne dépassera pas six à douze lignes au cours moyen et douze à vingt lignes en 1<sup>re</sup> année de cours supérieur. Pendant le travail écrit, la tâche du maître consiste en une surveillance attentive. Il circule entre les pupitres, va aux plus faibles, lit par-dessus les épaules. Sans faire la besogne de l'élève, il peut l'aider ; il dévoile les lacunes, simplifie la phrase touffue, révèle le mot qui ne vient pas, ranime les courages. Il n'y a pas de moment

# MAISONS RECOMMANDÉES EN GRUYÈRE

## Grande-Gruyère Liqueur de Dessert

LIBRAIRIE - PAPETERIE

*Pasquier-Dubas*

Anc. Ackermann

Grand'Rue 40 BULLE Tél. 2 73 71

●  
Sacs de Dames

Portefeuilles

Portemonnaies

●  
**JEUX ET JOUETS**

Tableaux religieux

Objets de piété

**CAFÉ-RESTAURANT GRUYÉRIEN**

Tél. 2 75 75 BULLE Tél. 2 75 75  
**LE RESTAURANT TRÈS SOIGNÉ**

●  
Grandes et petites salles  
pour sociétés  
au 1<sup>er</sup> étage Carnotzet

●  
**LOCAL OFFICIEL DE LA CHORALE  
DES INSTITUTEURS de la GRUYÈRE**

*E. Buchilly.*

**IMPRIMERIE PERROUD**

**IMPRESSIONS EN TOUS GENRES**

**BULLE**

Les

**Hoirs d'Emile Morard**

Fers et quincaillerie  
Articles de ménage

**BULLE**

(Grand'Rue)

PAPETERIE

**Ch. Morel**

**BULLE**

Articles pour école

Tél. 2 71 84

GRAINES PÉPINIÈRES FLEURS

**Baeriswyl frères, BULLE**

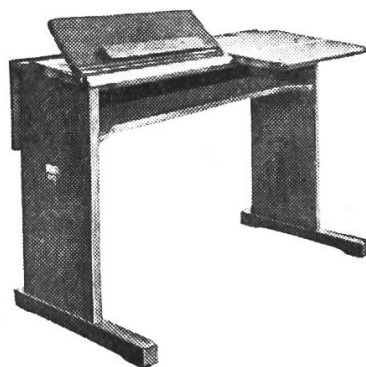
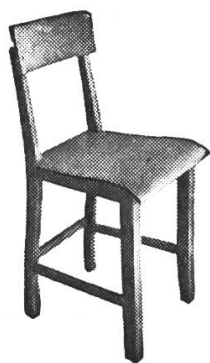
Magasin : Place du Tilleul

Tél. 2 72 87

**BANQUE POPULAIRE DE  
LA GRUYÈRE, BULLE**

Place de la Gare (près de la Poste)  
Fondée en 1853

**CAISSE D'ÉPARGNE**



# Hunziker Söhne

THALWIL

Tél. (051) 92.09.13

La fabrique suisse de meubles d'école (fondée en 1880)  
vous livre des **tableaux noirs, tables d'écoliers**  
à des conditions avantageuses

**DEMANDEZ NOS OFFRES**

LES  
PORTE-MINES



SONT  
MEILLEURS

# Café Romand

Rue de Romont. Fribourg

*Vins de 1<sup>er</sup> choix*

*Fondue renommée*

*Rendez-vous des instituteurs*

**F. Eggertswyler-Gremaud.**



**Tirage 3 mai**

## Les Editions St-Paul, Fribourg, annoncent la 2<sup>e</sup> édition

Pour les jeunes :

MISSEL POPULAIRE

### **MA VIE AVEC LE CHRIST**

	avec vêpres	sans vêpres
Relié toile et titre . . . . .	Fr. 3.50 . . . . .	Fr. 3.30
Relié peau, titre et tranche . . . . .	Fr. 8.— . . . . .	Fr. 7.80

Pour les enfants :

### **MON LIVRE DE PRIÈRE**

*avec supplément messes grégoriennes*

Edition toile. . . . .	Fr. 1.80
Relié toile et titre or . . . . .	Fr. 2.70
Relié peau . . . . .	Fr. 6.80

Pour les prêtres et le corps enseignant :

### **CANTIQUES NOTÉS**

*correspondant à « Mon livre de prière »*

Format 21,5 × 30,5, 5 cm., broché, dos toile . . . Fr. 1.80

En vente dans toutes les Librairies

---

**Abonnés, favorisez les maisons  
qui nous confient des annonces**

---



# Maisons recommandées

En vous servant chez nous, vous trouverez

**le choix  
la qualité**

ET UN PERSONNEL EXPÉRIMENTÉ  
CHAUSSURES

**Kurth**

Rue de Lausanne 51  
Rue de Lausanne 14  
Fribourg, tél. 2 38 26



Toutes les  
fournitures pour l'école  
PAPETERIE — LIBRAIRIE

H&G  
**LABASTROU** *fil*

RUE DE LAUSANNE 54, FRIBOURG

**GUTMANN & ROSCHY**

TRAVAUX DE RELIURE  
ENCADREMENTS

Travail prompt et soigné

FRIBOURG

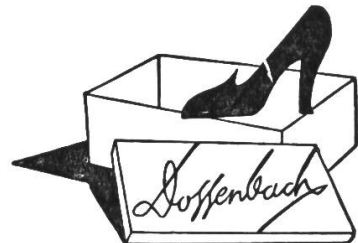
TÉL. 2.15.36 — PLACE DE LA GARE 34



AUX ARCADES

bien achalandé  
vend bon  
marché

FRIBOURG



MORAT

TOUJOURS BIEN SERVI ET CONTENT

**TR** AMEUBLEMENTS  
**BRÜGGER**  
FRIBOURG

Rue des Bouchers 109 Tél. 2.10.32

**ESSEIVA & C<sup>ie</sup>**  
VINS

Grand-Rue

Fribourg

Abonnés, favorisez les maisons qui nous confient des annonces.



mieux choisi pour le maître de s'approcher de ses élèves et de leur apporter son concours aimable et cordial.

Quel est donc le résultat de tout ce travail pour la rédaction qui vous a occupés ?

Nous donnons ici cet aboutissement dans toute sa modestie. En voici deux exemples, tout spontanés, fournis par des élèves du cours moyen (4<sup>e</sup> année).

1<sup>o</sup> C'est l'heure de la récréation du matin. Les élèves s'amuse avec joie.

Le pauvre petit Jean est seul dans un coin. Il n'a pas de pain. Je pense que sa mère n'a pas pu lui en donner. Le papa gagne peu. Aussi, Jean n'a pas toujours du pain pour la récréation.

J'ai dans ma classe un bon camarade qui s'appelle Pierre. Il voit Jean seul et triste. Il s'en approche et lui donne la moitié de son pain. Le petit Jean regarda son camarade, saisit le morceau et le mangea avidement.

Les deux enfants se comprirent et se mirent à jouer. C'est ainsi que Jean témoigna sa joie et sa reconnaissance.

Il faut s'aider les uns les autres.

2<sup>o</sup> L'heure de la récréation a sonné. Quelle joie pour les enfants !

Le petit Jean ne s'amuse pas. Il est triste parce qu'il n'a rien à manger. Ses parents sont très pauvres. Il a envie de pleurer.

Mais mon camarade Pierre le voit et en a pitié. Il s'approche et lui donne la moitié de son petit pain.

Jean sourit et remercie sincèrement Pierre pour son bon cœur.

L'enfant charitable a une belle place dans le Cœur de Jésus. Je veux être l'écolier qui a bon cœur et imiter Pierre.

E. C.

## La classe prépare une composition

Au-dessus de la laiterie, un escalier de bois raide où il est impossible de passer à deux... Mais la porte s'ouvre sur une salle claire ; vingt-quatre bambins aux yeux limpides où se lit une confiance totale vous saluent d'un « bonjour Mzelle », tandis qu'une toute jeune institutrice vous présente son petit monde : ceux de 1<sup>re</sup> qui, il y a trois mois, ne savaient pas un mot de français — le village est envahi par l'élément germanique — ceux de 2<sup>e</sup> et les grands de 3<sup>e</sup>.

L'aventure toujours nouvelle d'une demi-journée de classe commence pour maîtresse et élèves. Qu'allons-nous faire aujourd'hui ? Une composition chez les grands d'abord. Et tandis que les grands se calent dans leur pupitre avec la mine alléchée de gens arrivés les premiers au spectacle, l'institutrice pense au titre qu'elle a choisi et qui va permettre aux petites imaginations de travailler et de créer