

# Une illustration qui va nous permettre d'expliquer les différents plans dans un tableau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **77 (1948)**

Heft 1

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Une illustration qui va nous permettre d'expliquer les différents plans dans un tableau



Il a neigé. Nos élèves ne rêvent que ski, luge, batailles de boules de neige, etc. Proposons-leur d'illustrer quelques-uns de leurs jeux dans la neige, nous déclencherons leur enthousiasme.

Pour commencer, nous parlerons de ce qu'il y a de plus simple dans le sujet proposé : le bonhomme de neige. C'est d'abord un gros rouleau de neige pour le corps, puis une grosse boule pour la tête. Il y a les cailloux foncés que l'on met à cette boule pour marquer les yeux, le nez, la bouche. Et n'oublions pas le vieux chapeau ! — Après cette théorie, les petits garçons miment tous les mouvements qu'il faut faire pour construire le personnage de neige.

Nous parlerons ensuite des différents jeux dans la neige. Madeleine exécute le mouvement qu'on fait en tirant une luge. Tout le monde observe le bras tendu en arrière, le corps penché en avant, le mouvement des jambes. Les petits montrent comment on se tient sur une luge en s'asseyant sur un banc. Les grands miment lentement une bataille de boules de neige, etc.

Il est temps maintenant de parler de la mise en page et des plans.

1. Il faut que l'enfant *découvre* qu'un objet placé à une certaine distance de ses yeux lui paraît plus petit que s'il est placé à quelques centimètres de lui. Par exemple, de la fenêtre de la classe, nous voyons des maisons, des arbres, des prés, des bois, des montagnes ; toutes ces choses, sont-elles plus grandes ou plus petites que la fenêtre ?

— Elles sont plus grandes. — Alors, pourquoi les voyons-nous à travers une si petite ouverture ? — Parce qu'elles sont placées très loin de la fenêtre.

2. Il s'agit d'appliquer cette découverte. Pour faire comprendre, dans une image, que quelque chose est placé très loin, il faut dessiner cette chose très petite et la placer plus haut que ce qui doit figurer tout en avant. (Cette explication rejoint et développe ce qui a été dit pour le dessin de la tombe dans le *Bulletin* du mois de novembre 1947.)

On rappelle encore aux élèves que l'exécution se fait directement aux crayons de couleur et que, pour indiquer la neige sur du papier blanc, il faut marquer quelques ombres au crayon bleu pâle ; si le papier est gris ou beige, on passe au dernier moment un peu de craie blanche ou de crayon blanc sur tout ce qui doit être de la neige.

Cette leçon plaira aux enfants : elle leur permettra de « jouer dans la neige » en classe, elle leur fera comprendre comment une image « entre » dans l'œil, et puis, en leur révélant quelques mystères de la perspective, les mettra en face de la grandeur de l'œuvre de Dieu et de son infinie bonté.

R. RIO.

### Société des institutrices

*Groupe de Fribourg.* La séance annoncée pour jeudi 22 janvier est renvoyée au *jeudi 29 janvier à 2 h.*, à Gambach. Conférence de M. le Directeur Marmier. Goûter.

**Nous prions nos abonnés de bien vouloir payer leur abonnement pour 1948 au moyen de la formule de chèque ci-incluse. Le prix de cet abonnement est de Fr. 8.—**

**D'avance merci !**

*Le Bulletin pédagogique.*