

# La joie et le plaisir

Autor(en): **Bergson, Henri**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **77 (1948)**

Heft 8

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1040841>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

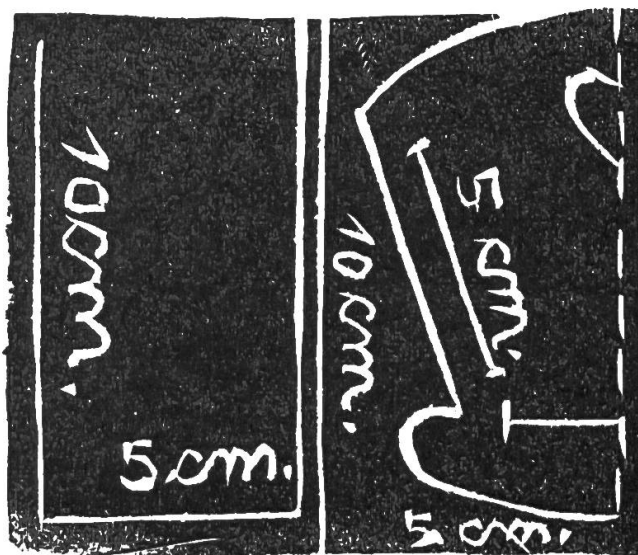
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Passez en couleur lorsque le dessin sera terminé. Gardez le noir pour la locomotive, les toits et les roues. Choisissez une couleur différente pour chaque wagon, laissez les fenêtres en blanc, vous pourrez ainsi dessiner les voyageurs. Découpez le tout et pliez sur les lignes pointillées. Vous pouvez mettre une cheminée à la locomotive si cela vous fait plaisir. Enroulez alors un petit rectangle de papier et glissez-le dans le toit que vous aurez fendu d'une petite croix.

Et bon voyage !

\* \* \*

Pour le berceau, les petites filles emploieront aussi une feuille de papier à dessin assez fort. Préparez d'abord un patron sur une feuille



quelconque, mais servez-vous aussi de votre règle et tenez compte de toutes les mesures indiquées au tableau noir. Lorsque ce patron sera prêt et découpé, décalquez-le deux fois sur la feuille ; dessinez les trois rectangles, puis passez le tout aux crayons de couleurs. Décorez à votre goût de petites fleurs ou d'autres motifs. Faites ensuite les entailles comme l'indique le modèle, découpez toutes les parties et

assemblez. Le petit berceau est terminé et même il se balance. Et si, jeudi prochain, vous le garnissiez de petits coussins ?

R. RIO.

## La joie et le plaisir

Les philosophes qui ont spéculé sur la signification de la vie et sur la destinée de l'homme n'ont pas assez remarqué que la nature a pris la peine de nous renseigner là-dessus elle-même. Elle nous avertit pas un signe précis que notre destination est atteinte. Ce signe est la joie. Je dis la joie, je ne dis pas le plaisir. Le plaisir n'est qu'un artifice imaginé par la nature pour obtenir de l'être vivant la conservation de la vie ; il n'indique pas la direction où la vie est lancée. Mais la joie annonce toujours que la vie a réussi, qu'elle a gagné du terrain, qu'elle a remporté une victoire : toute grande joie a un accent triomphal. Or, si nous tenons compte de cette indication et si nous suivons cette nouvelle ligne de faits, nous trouvons

que partout où il y a joie, il y a création : plus riche est la création, plus profonde est la joie. La mère qui regarde son enfant est joyeuse, parce qu'elle a conscience de l'avoir créé, physiquement et moralement. Le commerçant qui développe ses affaires, le chef d'usine qui voit prospérer son industrie, est-il joyeux en raison de l'argent qu'il gagne et de la notoriété qu'il acquiert ? Richesse et considération entrent évidemment pour beaucoup dans la satisfaction qu'il ressent, mais elles lui apportent des plaisirs plutôt que de la joie, et ce qu'il goûte de joie vraie est le sentiment d'avoir monté une entreprise qui marche, d'avoir appelé quelque chose à la vie. Prenez des joies exceptionnelles, celle de l'artiste qui a réalisé sa pensée, celle du savant qui a découvert ou inventé. Vous entendrez dire que ces hommes travaillent pour la gloire et qu'ils tirent leurs joies les plus vives de l'admiration qu'ils inspirent. Erreur profonde. On tient à l'éloge et aux honneurs dans l'exacte mesure où l'on n'est pas sûr d'avoir réussi.

HENRI BERGSON.

## Bibliographie

SIMONE BÉNARD : *Les mémoires de Mireille*. En vente chez l'auteur, rue Villersexel 7, Paris.

On sait l'amour et la curiosité que les enfants portent aux bêtes. Les chiens, en particulier, ont leur prédilection et ils leur prêtent sans hésiter leurs sentiments et leurs réactions. C'est pourquoi *Les mémoires de Mireille* seront bien accueillis des petites filles et surtout des petits garçons de neuf à dix ans. Ils y trouveront l'histoire racontée par elle-même d'une petite chienne très civilisée de grande ville que sa vie aventureuse conduit de Paris à la campagne, à la mer, dans la montagne et qui apprend peu à peu et avec étonnement à connaître le monde des grandes personnes et l'existence tout court. Ils accompagneront avec intérêt Mireille chez le vétérinaire, dans les parcs de Paris, chez le coiffeur pour caniches ; ils se passionneront au récit de la chasse au renard, mais tous les enfants s'amuseront-ils à voir les rues, les habitations, les manières humaines à travers les yeux d'une petite bête pleine d'esprit, d'un esprit qu'elle a acquis auprès des personnes qui devisaient agréablement dans le salon de sa maîtresse ?

Il est dommage que le vocabulaire de *Mireille* soit un peu au-dessus de la portée de certains enfants de dix ans. La couverture du livre, au titre vert éclatant sur fond rouge, produit un effet plutôt malheureux. Enfin, tous les petits regretteront que les illustrations ne représentent pas une Mireille un peu plus gracieuse. On oublie trop souvent que les enfants n'aiment pas la caricature et qu'ils ont plus de peine que les grandes personnes à reconstituer des dessins tronqués.

Nous croyons cependant que les enfants qui liront ce petit livre oublieront facilement ces légers défauts car ils se créeront rapidement pour eux-mêmes une image de Mireille qui correspondra à l'affection que le récit aura fait naître en eux pour le brave petit animal qui met dans sa vie de chien tant de tendresse humaine.

L. Dz