

Au seuil de la vie professionnelle

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **77 (1948)**

Heft 12

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

de la volonté, c'est-à-dire l'éducation, était la chose essentielle et primait tous les autres problèmes pédagogiques. Il avait compris — et cela d'autant plus qu'il est prêtre — que l'éducation n'est pas une science avec des lois fixes, qu'elle est plutôt une action individuelle du maître qui engage toute sa personne. Une salle de classe n'a jamais été pour M. l'inspecteur Schönenberger une salle de bourrage de crâne, mais une sorte de sanctuaire où se forment les bons chrétiens et les bons citoyens.

Le Comité de la S. F. E. se fait un devoir de féliciter M. le chanoine Schönenberger de la sollicitude avec laquelle il a maintenu et consolidé l'esprit vraiment chrétien de nos écoles et lui présente, à l'occasion de sa retraite, l'hommage de son admiration pour le dévouement avec lequel il a accompli sa tâche.

Le corps enseignant allemand de la ville, de la Villette et de Bellegarde, gardera toujours le souvenir de M. l'inspecteur Schönenberger et tient à lui exprimer ici toute sa reconnaissance affectueuse.

Enfin, au nom du Comité de la S. F. E., nous adressons à M. Roggo, professeur à l'Ecole professionnelle, qui a été désigné pour succéder à M. le Chanoine, nos félicitations bien sincères. M. Roggo a été fort bien accueilli et nous l'assurons de toute la sympathie des membres du corps enseignant de nos écoles allemandes.

Pour le Comité de la S. F. E.

E. COQUOZ.

Au seuil de la vie professionnelle

C'est en faveur de l'aide à l'adolescence que la fondation *Pro Juventute* vendra cette année ses timbres et ses cartes. Formation professionnelle (bourses d'apprentissage), saine et enrichissante utilisation des loisirs, aide de stagiaires aux paysannes surmenées, échanges de vacances et de correspondance, colonies de vacances linguistiques, voilà tout autant d'activités auxquelles *Pro Juventute* vouera une sollicitude particulière en 1949.

Le public, fidèle depuis plus de 35 ans à la fondation, accueillera les jeunes vendeurs et vendeuses qui, du 1^{er} au 31 décembre, lui offriront de jolis timbres et des cartes plaisantes.

De jolis timbres, certes. Celui de 5 cent. reproduit l'effigie du général Ulrich Wille, véritable créateur de notre armée et qui fut un patriote éclairé. Les trois autres valeurs continuent la série des fleurs alpines : digitale à grandes fleurs, rhododendron ferrugineux, paradisic faux-lis. N'oubliez pas que seule la surtaxe de ces timbres revient à *Pro Juventute*!

Les cartes postales nous offrent des scènes et paysages romantiques. Ce sont les reproductions d'aquarelles exécutées vers 1820 et destinées à un « Voyage de Bâle aux sources du Rhin » demeuré inédit. Le « bon vieux temps » revit dans ces aimables et gracieux tableaux.

Pour les deux séries de cartes de vœux, l'une est composée de jolis motifs floraux dus à Rosalie Gay (1852-1947) et dont les originaux se trouvent au Musée des Beaux-Arts de Vevey. L'autre série a été exécutée par le peintre Marcus Jacobi, l'auteur de la série de cartes postales de 1933. Ce sont des petits paysages qui ne manquent ni d'atmosphère ni de coloris.

Chacun répondra généreusement à l'appel de *Pro Juventute*. Signalons que les recettes demeurent dans les districts qui les ont collectées.