

La petite maison

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **78 (1949)**

Heft 13

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La petite maison

Leçon de lecture avec les nombreux exercices d'application donnés à titre d'information

1/64, cours supérieur.

1. Un mot de l'auteur

Ce chapitre est tiré de l'ouvrage : *Cités et pays suisses*, de Gonzague de Reynold. C'est un auteur fribourgeois, actuellement professeur à l'Université ; habite une demeure seigneuriale à Cressier-sur-Morat ; excellent écrivain, poète, historien ; de nombreux ouvrages se rapportant à l'étude de notre pays, des pays voisins : Allemagne, Portugal ; à l'Europe en général ; fait aimer la terre, les gens de chez nous, leurs travaux, célèbre la beauté de notre Suisse.

Dans ce chapitre, il décrit une maison, sa maison sise sur la colline ; la voit le soir au dernier rayon du soleil.

2. Vocabulaire

Charrière : vieux mot français qui désigne un chemin étroit, pierreux, pénible.

Granit : roche dure formée de grains innombrables, se trouve dans les Alpes.

Chaume : a) paille recouvrant certains toits ;

b) reste des tiges, tiges de blé après le fauchage (on dit aussi : les éteules).

Ancelles : vieux mot ou terme local pour désigner les tavillons.

Autres mots à définir : comte-baron-foulard-marmaille-franc de dettes.

3. Plan du chapitre

Idées principales

Idées secondaires

1. La maison avec ses dépendances : domaine, fumier, machine à battre, grenier, remise, jardin, verger, etc.
2. Ma maison à la fin du jour : ombre monte (pourquoi ?) éteint les reflets.
3. Le dernier rayon : donne une couleur.
4. La maison est ma propriété : héritée, payée, à moi comme un château de comte ; maison de famille.
5. Ma maison et ses hôtes les animaux : cheval, vaches, moutons, cochons, etc.
6. Ma maison et ses hôtes les personnes : servante, marmaille, ma femme.

4. Synonymes — Racines — Dérivés — Antonymes

- a) Donnez les *synonymes* de : elle est à moi — le soleil éclaire — perché — sur un rocher — j'ai un cheval — bruit — carrefour — je suis roi — le reflet d'or — le domaine est autour — franc de dettes.
- b) Donnez la *racine* de : passant, grenier, charrière, cheminée, servante, montagne, grogner, domaine, tresser, verdir.
- c) Formez des *dérivés* de : roi, paille, soleil, long, éclairer, tas, hérité, payé, rocher, vieux, nom, pavé.

- d) Donnez les *antonymes* de : petite, est autour, sur la colline, là-bas, éteint
luisant, le dernier, hérité, payé, franc de dettes.
e) Donnez les *homonymes* de : peinte, l'étang, le pré, le toit, chaume, comte,
nom, coq, autour, etc.

Remarque : Faire accompagner d'un nom les mots des rubriques a), d), e).

Exemple : Petite : une grande *maison*.

5. Vocabulaire appliqué

Donnez les adjectifs dérivés de : domaine, granit, roi, paille, eau, rayon, franc, comte, rocher, seul, ombre.

Introduire ces adjectifs dans le texte suivant :

Toutes les terres de notre domaine forment notre propriété —. Léopold III n'a pas encore regagné son palais —. La Sarine est bordée de rives très —. Une maison — est située loin du village. Sur le sentier passent des promeneurs —. On dit d'un cheval peureux qu'il est — et d'un sentier qu'il est — ou —. Les roches — de nos Alpes sont très dures. Mon petit frère Marc, qui est plein de santé, a un visage —. En automne, le paysan conduit du fumier — sur son champ. Les nénuphars, ces plantes — vivent sur le bord des lacs. Certains fruits comme la pêche sont très —.

6. Répondre au questionnaire suivant

1. A qui appartiennent cette maison et ce domaine ?
2. Ce propriétaire est-il aisé, pauvre ou riche ?
3. S'agit-il d'un homme soigneux ou négligent ? Donnez un détail.
4. Possède-t-il une maison neuve ou ancienne ? Trois détails.
5. Où est située cette maison ? Proche ou non du village ?
6. Comment cet homme est-il devenu propriétaire ?
7. Citez une expression répétée trois fois et qui dénote la fierté du paysan de posséder une telle maison.
8. Par quoi cette maison est-elle défendue ? Peut-on s'approcher d'elle sans danger ?
9. Pensez-vous que ce soit une maison silencieuse ?
10. Y vit-on heureux ?

7. Phrases construites avec une apposition

- a) Définition de l'apposition : un NOM qui qualifie un être sans le secours d'un verbe. Exemple : Cette maison, *le bien* de mes pères, m'appartient maintenant.

Complétez les phrases par une apposition : Le domaine, ..., s'étend autour. Le soleil, ..., jaunit les ancelles. Le cheval, ..., est un animal utile. La chèvre, ..., donne un lait savoureux.

8. Compte rendu libre, préparatoire à la rédaction

Travail par équipes : Comme travail d'application et de révision, on pourra très utilement confier le compte rendu à trois équipes.

- 1^{re} équipe : le premier alinéa : décrire cette maison en ayant soin de varier les verbes et en dessinant les objets.
 2^e équipe : description de la maison, le soir, au coucher du soleil.
 3^e équipe : les êtres qui habitent cette maison.

9. Etude de la composition de la phrase : 3^e alinéa

Le dernier rayon de soleil est pour elle :

- pour verdir son chaume ;
- jaunir ses « ancelles » ;
- rougir ses tuiles ;
- emporter avec lui la fumée bleue de sa cheminée avant la nuit.

Construire des phrases identiques

La dernière parole de l'aïeule est pour sa famille :

- pour conseiller le père ;
- encourager la mère ;
- réjouir la grande fille ;
- amuser le petit enfant avant le sommeil de la nuit.

De même avec : le dernier jour d'automne ; le premier rayon du printemps ; le suprême effort du cycliste ; le mot joyeux du maître.

10. Le suffixe ir

Sens du suffixe ir : rendre.

Verdir = rendre vert.

Jaunir = rendre jaune.

Application avec : lent, ferme, beau, cher, doux, faible, maigre, etc.

Sens exact des mots : vieux, âgé, antique, ancien.

Le mot propre : le champ de blé, de pommes de terre ;

un carré de choux, de raves ;

un morceau d'avoine, de tabac.

Faites une autre application.

11. Association de mots

La maison (sens de la maison Dubois).

Qualificatifs : une petite maison, une maison — ; trapue, lépreuse, vaste, solide, haute, paysanne, rurale, originale, etc.

Verbes : construire une maison, détruire, édifier, restaurer, démolir, bâtir, incendier, réparer, entretenir, acheter, vendre, échanger, raser, secouer, bombarder, aimer, protéger, défendre, etc.

Utiliser les expressions trouvées dans des phrases.

12. Sens propre

Sens figuré

CLAIR	un temps	une phrase
ECLAIRE	une chambre	un esprit
EMPORTER du bois	un chef.....
TRESSER de la paille des louanges à
ETEINTE	une lampe	une vie

HERITE un domaine une qualité, un défaut.
 PAYE une maison. être d'ingratitude.

13. Grammaire

- a) Les prépositions : cherchez et analysez les prépositions du chapitre ; les prépositions avec locutions.
 b) Le pronom relatif et la proposition déterminative ; les deux derniers alinéas

14. Orthographe d'usage

Les verbes provenant d'un nom terminé par QN prennent deux n.
 Don- ner ; pardon- ner ; abandon- ner ; son- ner ; bourdon- ner ; savon-
 ner ; ânon- ner.
 Trouver d'autres exemples.

15. Ecriture

Copier trois fois calligraphiquement cette pensée : En te voyant, ma blanche maison, c'est toute mon enfance qui monte à l'horizon.

16. Chant

La blanche maison, p. 118 ; la chère maison, p. 179 ; brave paysan.

17. Dessin

Un simple croquis de la ferme ; la fontaine, la croix, etc.

18. Initiation littéraire

Premier alinéa : Que se propose l'auteur dans ce 1^{er} § ?

- a) Situer la maison ;
 b) En donner les diverses parties et ses abords.

Comment atteint-il le premier but ? Sur la colline, là-haut, tout le domaine est autour.

Comment peut-il dire « je suis roi ? » Pourquoi libre ?

Quelles sont les diverses parties désignées ?

La remise, le jardin, la machine à battre,
 et dans les abords : Le fumier, le jardin, le verger, la fontaine, la croix, le sentier,
 la charrière.

Quelles sont les terres qui composent le domaine ?

Le champ de pommes de terre, de blé, un carré de choux, un morceau d'avoine.

L'auteur a-t-il donné toutes les parties ?

Non, il ne parle pas des chambres, du galetas, de la cave.

Pourquoi donc choisit-il telles parties plutôt que telles autres ?

Il veut surtout parler de la ferme, la décrire, il s'arrête à ce qui donne à la maison son caractère de maison paysanne.

Se contente-t-il d'énumérer les diverses parties ?

Non, il donne à l'une ou l'autre un trait caractéristique.

Citez des exemples : Le fumier en paille tressée, avec sa rigole.
 La machine à battre peinte en bleue.
 Le jardin avec ses tournesols.

Le verger	avec ses pommiers.
Le banc	pour poser les « boilles » à lait.
La croix	de granit, au carrefour.

Ainsi dans la description, à qui s'attache l'auteur ?

Aux détails qui frappent la vue : justifier : machine peinte en bleue, des tournesols et non pas des dahlias.

En résumé, dans ce premier alinéa, de quoi nous parle l'auteur ?

De ce qu'il voit, de ce qu'il rencontre. Il décrit avec les yeux.

On procédera de même pour les différents alinéas. On découvrira, dans chacun d'eux, un point de vue particulier :

Le 3^e : celui de la couleur ; le 4^e : celui du bruit des animaux ; le dernier : celui du sentiment.

Finalement, à travers l'analyse, on aura trouvé les divers moyens utilisés par l'auteur pour faire une belle description :

1. Première impression générale, vue d'ensemble de la maison.
2. Décrit ce qu'il rencontre en marchant.
3. Il observe la lumière et l'ombre qui jouent : formes qui sortent de l'ombre, reflet d'or des vitres, le toit de tuiles, la cheminée qui ressemble à un gros corbeau, etc.
4. Parle des teintes nouvelles apportées par le dernier rayon.
5. Après les objets, les choses vues, il parle du propriétaire et de la propriété.
6. Détails fournis par l'ouïe : le bruit des animaux.
7. Observations sur les habitants : sentiments à leur égard ; *donc ce que le cœur sent* :
J'aime ma maison, j'aime ma femme plus que ma maison.
J'aime ma femme autant que la terre.

H. PLANCHEREL et A. CARREL.

