

# Un manuel d'éducation musicale

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **79 (1950)**

Heft 2

PDF erstellt am: **18.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# L'essentiel

« Je suis celui qui est ! » Formule lapidaire livrée à nos réflexions par la Bible. Dans notre tâche, les leçons de Bible et de catéchisme ont une importance de premier ordre : elles contiennent Dieu lui-même, sa Révélation, et sa grâce. Médiateur des hommes auprès de Dieu, de Dieu auprès des hommes, telle est la gloire du sacerdoce. Impossible d'exercer le nôtre plus efficacement qu'en traitant directement des affaires de notre Père. Pour inspirer à ses élèves un plus grand respect et leur faire réaliser plus concrètement l'importance de ses leçons, un maître demandait qu'on restât debout, au moins quelques minutes ; il prenait une attitude particulièrement grave et solennelle qui ne manquait pas son but ! La discipline y était plus sévère et les punitions plus rigoureuses. Ce qu'il importe donc ici, c'est de rendre notre leçon tout à la fois plus attrayante et plus exigeante. Sans doute, il n'est pas toujours aisé d'approfondir beaucoup certains chapitres, ils traitent de questions délicates et difficiles où la discrétion et la précision doctrinale sont très nécessaires. Heureux les maîtres qui ont le privilège d'assister aux leçons du catéchiste ! Mais il ne manque pas d'excellents catéchismes expliqués où nous trouverions tout ce qu'il faut pour enrichir nos cours et notre propre foi. On peut conseiller Ollagnier, Cauly et surtout le catéchisme du Concile de Trente. L'enseignement nous confère une sorte de paternité pour nos élèves, parce que la vérité est la vie de leur intelligence. La vérité révélée, c'est la Vérité tout court : Dieu. « Je suis la Vérité et la Vie ! » Mesurons à cette pensée la portée de notre influence en général et surtout dans les heures consacrées à la Bible et au catéchisme. Il ne nous est pas possible de passer en revue le détail de cet enseignement pour montrer comment il unit à Dieu, mais pensons par exemple à l'explication, pour la grâce, de la parabole de la vigne où une même sève vivifie la vigne et les sarments, de la création de l'homme où l'Esprit même de Dieu communique la vie au limon, du jugement où les bons entrent définitivement dans la joie du Seigneur parce qu'ils ont vécu en Lui dans le temps...

« Mon Dieu, Vérité et Vie, donnez-nous d'exercer notre sacerdoce dans nos leçons de Bible et de catéchisme pour vous communiquer à nos élèves. »

## Un manuel d'éducation musicale <sup>1</sup>

M. Jacques Burdet, professeur de musique, a publié sous le titre *L'accord parfait* un manuel d'éducation musicale. L'ouvrage comprend deux volumes, le livre de l'élève et celui du maître. Ce dernier, que nous avons sous la main, renferme des renseignements d'ordre pédagogique dont ne peuvent se passer les maîtres soucieux d'enseigner avec méthode. Il suggère un grand nombre d'exercices visant à donner à l'enfant une éducation musicale complète. Pour cela, il propose de nombreux exercices d'audition, d'intonation, de mémorisation, d'invention, etc. Il consacre de nombreuses pages à l'éducation des tout-petits et montre également le parti remarquable qu'on peut tirer de l'audition de disques.

Nous ne pouvons que recommander ce livre à nos collègues, qui en tireront un grand profit. Le succès de l'enseignement du chant dépend en grande partie de la méthode employée et du choix des morceaux qu'on fait exécuter.

<sup>1</sup> JACQUES BURDET : *L'Accord parfait*. Manuel d'éducation musicale. Librairie Payot, Lausanne.