

Fantaisie scolaire sur "La forêt"

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **80 (1951)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fantaisie scolaire sur « La forêt »

(Programme de sciences naturelles ou centre d'intérêt.)

1. « Passant, la forêt t'invite. Si tu es triste, ne va point dans la ville : tu n'y connais personne ; tu te sentiras plus seul et plus triste encore.

« Je suis la forêt, la mère de tout le pays ;
viens dans mon ombre et ma fraîcheur ! »

2. Amis, répondons à cette voix :

(Tous.) « Voici la verdure profonde
Et frissonnante des forêts.
Plongeons-nous-y comme dans l'onde
D'un bain fortifiant et frais. »

3. Les bois de chez nous sont peuplés de trois ou quatre grandes espèces dominantes : le sapin, le hêtre, le chêne, le pin. Parlons du premier.

1^{er} chant : p. 211, Ecolier chanteur

Vers le ciel, fier il s'élançait,
L'altier, le sombre sapin,
Aussi ferme qu'une lance,
Au bord du profond ravin.
Vient le vent, souple il s'incline,
Bientôt, redresse le front ;
Haut et fier sur la ravine,
Il se rit de l'aquilon.
N'est-il pas la noble image
D'un cœur qui lutte, vaillant,
Après qu'a grondé l'orage
Se dressant plus confiant.

4. Le hêtre et le sapin s'arrangent fort bien d'une vie en commun et forment, à eux deux, les plus splendides ombrages de nos vallées.

En bas, ils croissent rapidement et finissent par atteindre une hauteur prodigieuse.

5. Les sapins sont toujours les mêmes ; leur sombre verdure ne change pas. La feuille du hêtre varie à chaque saison ; au printemps, elle est du vert le plus délicat, avec une légère bordure de cils argentés.

6. Puis, en été, la nuance devient plus ferme et, en automne, elle passe par toute une série de tons, de l'or clair jusqu'au roux brun.

Heureux contraste ! Dans nos forêts de la plaine, la nature a marié l'immobilité du sapin à la coquetterie changeante du hêtre.

7. La forêt est une famille. Les enfants vivent autour des pères et, pour les protéger, on se sert de la couverture en commun. Mais dans cette famille, si unie malgré toute une série de plus petits et toute une lignée de plus grands, un chef domine, c'est le chêne :

8. « Chênes aux racines profondes,
 Vos glands sont lourds, vos troncs ont des colliers de gui ;
 O chênes de Cressier, du Galm et de Cormondes,
 Votre ombre tourne avec le soleil qu'elle suit. »
9. « Chênes aux racines profondes,
 Vos âmes sont toujours pacifiques et fortes ;
 Et l'assaut de l'hiver, auquel vous résistez,
 Ne vous arrache rien, sinon des feuilles mortes. »
10. A côté de ces races princières, il y a le menu peuple des arbres : le charme, cousin du hêtre, au fût mince et noueux, au feuillage ombreux et léger.
11. Il y a le bouleau ; que n'aurait-on pas à dire sur la grâce de cet hôte des clairières sablonneuses, avec son écorce de satin blanc, ses fines branches souples et pendantes où les feuilles frissonnent au moindre vent.
12. Enumérons encore quelques essences : le frêne, le tremble, l'érable, le tilleul ; ils peuplent les taillis de leur épaisse frondaison.
13. Marchons maintenant sous le couvert de tous ces rameaux ; prenons les chemins humides et suivons les sentiers jonchés d'aiguilles et de feuilles sèches.

2^e chant : p. 10, Ecolier chanteur

Les petits sentiers, comme nous, enfants,
 Courent en tous sens, suivant leurs caprices ;
 Ils s'en vont bien loin de leurs grands parents,
 Les chemins tracés sur la terre lisse.
 Les petits sentiers sont des étourneaux,
 Les petits sentiers vont à l'aventure ;
 Ils vont babiller avec les ruisseaux,
 Et de leur cristal se font des ceintures.
 Les petits sentiers vont parfois très loin,
 Jusqu'à s'égarer parmi les fougères ;
 De marquer leur route, ils n'ont pas eu soin ;
 Ils ne reverront plus jamais leur mère.
 Les petits sentiers, comme nous, enfants,
 Les petits sentiers vont à l'aventure.

14. La forêt nourrit l'homme et l'abreuve ;
 Elle produit la petite source et le grand fleuve :

3^e chant : p. 215, Ecolier chanteur

Petit ruisseau dont l'onde claire
 S'écoule en murmurant toujours,
 A peine es-tu sorti de terre,
 Que tu te sauves, nuit et jour.
 J'aime à te voir, en tes méandres,
 Courir parmi les blancs cailloux ;
 Dans les buissons, que j'aime entendre
 La voix de tes petits remous.

Bientôt tu vas, dans la rivière,
Verser ton humble filet d'eau ;
Tu vas courir la terre entière,
Adieu, mon cher petit ruisseau.

15. En longeant les ruisseaux, en partant à l'aventure, dans les clairières et dans les taillis, que ne découvre-t-on pas ? En juin, ce sont les fraises, plus tard, les framboises :

4^e chant : p. 35, *Ecolier chanteur*

Nous irons cueillir de rouges fraises
Quand viendra le mois de juin fleuri,
Pour maman seront les plus exquises
Quand viendra

5^e chant : p. 76, *Ecolier chanteur*

Je sais un hallier
Plein de framboisiers ;
C'est au fond d'un bois
Bien connu de moi.
Ils seront bientôt remplis,
Nos petits paniers jolis.
Entre les sapins,
Court l'étroit chemin ;
On franchit bientôt
Un petit ruisseau.
Ils seront bientôt
.
Puis vient un fourré
De buissons serrés ;
Là, plus de sentiers
Parmi les mûriers.
Ils seront bientôt
.
Voici le bon coin,
Quelques pas plus loin ;
Nous allons piller
Tous les framboisiers.
Ils seront bientôt
.
Je sais un hallier
Plein de framboisiers.

16. La forêt produit encore myrtilles, mûres, fâines, glands et cônes ; il suffit de savoir les chercher et puis en tirer parti.
17. Si les bois ombreux ont tant de charme, après les sentiers moussus et les ruisseaux jaseurs, ils le doivent à leurs oiseaux : le coucou, la fauvette, le pic et même le hibou, etc.

6^e chant : p. 222, *Ecolier chanteur*

L'hiver enfin nous quitte,
La neige fond partout ;
Mai nous refait visite
Au doux chant du coucou ;
Coucou, coucou, la neige fond
.
Ah ! quelle aimable horloge,
Sonnant soudain ses coups,
Quand l'âpre hiver déloge :
Horloge du coucou !
Coucou, coucou, sonnant soudain .
.

18. Qu'il est gracieux le chant de la fauvette !

7^e chant : p. 287, *Ecolier chanteur*

Les sais-tu, les chansons
Que dit la fauvette au bois ?
C'est le fruit des leçons
D'un grand Maître de la voix.
C'est l'amour de son nid
Qui lui rend ses chants si beaux ;
Que le Ciel soit béni
Pour les hymnes des oiseaux.

19. Bien que la forêt soit le temple du silence, elle est très vivante, très animée.
A part les oiseaux, songez au lièvre timide, au chevreuil élégant à la lisière
des bois ; songez à Maître Renard, le rusé voleur :

8^e chant : p. 15, *Ecolier chanteur*

Renard, tu viens de me prendre
Mon coq si gentil, mon coq si gentil ;
Vite, vite, il faut le rendre,
Ou gare au fusil.
Vois, mon chien jappe et s'apprête,
Rentre vite ou sinon, rentre vite ou sinon
Une balle dans la tête
M'en rendra raison.

20. Et là-haut sur cette branche, voyez ce croqueur de noisettes, la queue en
panache, malgré le brouillard, frisant sa moustache.

9^e chant : p. 81, *Ecolier chanteur*

Grimpe, écureuil, au sommet du sapin :
Reste bien tranquille si quelqu'un survient.
Des promeneurs vont à deux, pas à pas ;
Tu peux te moquer là-haut de ceux d'en bas.
Grimpe écureuil

Des enfants te guettent, de méchants gamins ;
 Ils ont en mains leurs jouets de combat ;
 Tu peux te
 Grimpe, écureuil
 Croque en ta dinette les plus tendres grains ;
 Or des flâneurs sont assis au repas ;
 Tu peux te

21. Dans ce monde immense qu'est la forêt, l'homme n'a-t-il pas sa place ?
 N'y a-t-il rien à faire ?

22. Comment donc ! La forêt est à lui ; qu'il en retire surtout le meilleur profit.
 C'est pour cette raison qu'il y a partout des forestiers dont le souci est de
 soigner, de continuer les forêts pour le bonheur de chacun, pour celui du
 charbonnier d'abord :

23. Rien n'est plus fier qu'un charbonnier
 Qui se chauffe à sa braise ;
 Il est le maître en son chantier ;
 Un roi n'est pas plus à l'aise.

24. Il a la forêt pour maison
 Et le ciel pour fenêtre ;
 Né dans le bois, il veut mourir
 Dans sa forêt aimée.
 Le charbon cuira
 Et son âme ira
 Au ciel, avec la fumée !

25. Qui est-ce qui arpente la forêt en tous sens, quand l'automne est de retour ?

Tous : C'est le chasseur.

10^e chant : p. 206, *Ecolier chanteur*

Avec ma gibecière,
 Je cours bois et bruyères,
 Alertes et plein d'ardeur.
 J'explore à perdre haleine,
 Buissons, terriers, garenne,
 Heureux d'être un chasseur.
 Fusil en main je chasse
 La grive et la bécasse,
 Le lièvre et le chevreuil.
 Ma charge est sûre et forte,
 Toujours ma balle porte,
 Car j'ai bon pied, bon œil.

26. Durant l'hiver, la forêt résonne encore du bruit des scies, des haches et du
 fracas des géants qui tombent ; les bûcherons sont à l'œuvre.

27. Frappe bien, ma hache,
Frappe bien profond,
D'un seul coup détache
L'écorce du tronc.
Là-haut, dans les bois,
Soufflons sur nos doigts
Raidis par le froid.
28. Hardi, bûcherons !
Bientôt nous ferons
Tomber les vieux troncs,
Sous nos coups.
Courbé par le vent,
L'arbre se défend ;
Mais la hache fend
Le bois le plus fort.
Cédant à l'effort,
Soudain l'arbre mort s'est couché.
29. Aimez, vénérez, ne tuez pas les arbres ;
Un pays meurt après que ses grands bois sont morts.
C'est pourquoi, lorsqu'un arbre succombe,
Jurons d'en replanter un sur sa tombe.
30. Il est dans la forêt quelqu'un de vraiment mystérieux... Devinez ?
C'est l'écho !... l'écho !
- 11^e chant : p. 213, Ecolier chanteur*
- Il est dans la forêt,
Un hôte peu discret ;
Ce qu'on dit seul et sans témoin,
Il aime à le redire au loin,
Malgré sa faible voix,
L'écho, l'écho des bois.
Perchés sur leurs rameaux,
Quand les petits oiseaux,
De mille et mille gazouillis,
Font résonner les verts taillis,
Il nous redit leur voix,
L'écho, l'écho des bois.
31. Nous avons terminé notre modeste revue de l'immense domaine des arbres.
Amis, croyez-moi : vous trouverez plus aux forêts qu'aux livres. Les arbres
et les rochers vous enseigneront des choses que ne vous apprendront pas
les maîtres.
32. Quand je suis parmi vous, arbres de ces grands bois,
Dans tout ce qui m'entoure et me cache à la fois,
Dans votre solitude où je rentre moi-même,
Je sens Quelqu'un de grand qui m'écoute et qui m'aime.

33. C'est Dieu qui, en la Personne de Jésus-Hostie, habite dans la chapelle de la forêt.

12^e chant: p. 23, *Kikeriki*

Chapelle solitaire,
Au fond de la forêt,
Ton ombre et ton mystère,
Pour moi, sont pleins d'attraits.
De ton profond silence,
Je suis tout pénétré ;
Un calme intense,
Me berce à peine entré.
Pendant qu'à ma paupière
Des larmes ont perlé,
Mon cœur et ma prière
Vers Dieu s'en sont allés.

Sources: Forêts de mon pays.
Livre de lecture du degré moyen.
L'Ecolier chanteur.
Le Kikeriki.

Réalisation:

1. Chaque passage numéroté est récité par un élève (chaque fois un autre si c'est possible).
Ainsi, tout le monde peut avoir quelque chose à dire ou à faire.
2. Les chants sont exécutés par tous en chœur. Certains couplets peuvent être récités par un élève. Mais le premier couplet *et* le premier refrain sont chantés, ainsi que le dernier couplet *ou* le dernier refrain.
3. Le travail ainsi réparti permet de monter cette fantaisie en peu de temps, complètement par cœur.
4. Suivant l'imagination et le bon plaisir du maître, certains passages peuvent être animés ou mimés.
5. Chacun peut apporter les modifications qu'il juge utiles à sa cause.

Titres d'autres fantaisies du même genre :

La journée des écoliers.

Notre pain quotidien.

Voyage en chansons et poésies (géographie : la plaine fribourgeoise).

Notre histoire suisse (des origines aux guerres de Bourgogne).

LOUIS RUFFIEUX, Fribourg.