

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 80 (1951)

Heft: 9

Buchbesprechung: Bibliographies

Autor: Lafeuille, Paule

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 10.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

		Origine	Domicile
8. Morel Bernard	1934	Mézières	Fribourg
9. Morel Jean-Marie	1933	Fribourg	Lentigny
10. Mottet Francis	1935	Corpataux	Vuippens
11. Rotzetter Georges	1933	St-Sylvestre	Chavannes-s.-Ors.
12. Schenewey Louis	1933	Marsens et Corminbœuf	Cutterwyl
13. Vial Louis	1933	Le Crêt	Villars-sous-Mont

II^e classe allemande

1. Bapst Gilbert	1934	St. Ursen	Überstorf
2. Friolet Hans-Peter	1934	Murten	Murten
3. Hänni Hans-Ruedi	1934	Salvenach	Salvenach
4. Helfer Ferdinand	1934	Lurtigen	Lurtigen
5. Herren Fritz	1934	Lurtigen	Murten
6. Hungerbühler Patrick	1933	Sommeri (Thurg.)	Düdingen
7. Pürro Otto	1933	Oberschrot	Alterswil
8. Schneuwly Armin	1933	Wünnewil	Heitenried

Bibliographies

SAINT JEAN-BAPTISTE DE LA SALLE : *Conduite des écoles chrétiennes*. Introduction et notes du Frère Anselme, Dr en philosophie. Procure générale, Paris 1951.

Saint Jean-Baptiste de La Salle est, à n'en pas douter, un des plus grands pédagogues du XVII^e siècle. Il a organisé des œuvres qui se sont développées magnifiquement jusqu'à nos jours, surtout l'Institut des Frères des Ecoles chrétiennes.

Il nous a laissé également de précieux écrits, en particulier la *Conduite des Ecoles chrétiennes* où il expose à ses disciples ses vues et ses conseils. Si le ton du récit et divers détails sont vieillis, les principes qui inspirent l'activité du saint éducateur gardent toute leur valeur : l'importance d'une éducation vraiment chrétienne ; la nécessité d'apprendre à fond les grandes techniques élémentaires : lecture, écriture, calcul ; le souci de tout bien préparer, expliquer, appliquer, contrôler...

Il faut être reconnaissant au Frère Anselme, le très actif directeur de la *Nouvelle revue pédagogique*, d'avoir réédité cette grande œuvre enrichie de notes, en l'année où saint Jean-Baptiste de La Salle a été proclamé patron des Ecoles chrétiennes.

G. P.

NICOLAS SÉGUR : *Histoire de la littérature européenne*. Œuvre posthume, publiée en cinq tomes par les soins de Paule Lafeuille, préfacée par André Chevrillon, de l'Académie française. Tome III : *XVII^e et XVIII^e siècles*.

Durant le XVII^e siècle la France donne le ton à l'Europe. On l'admire, on l'imité...

Au cours du XVIII^e siècle, l'axe littéraire va se déplacer. L'esprit d'examen et le *criticisme* naissent en France... L'Angleterre à son tour prédomine. Elle prépare les voies au romantisme, donne leur forme au roman, au récit historique, à l'essai, à la poésie modernes. Le journalisme fait son apparition. Enfin, les autres faits saillants du XVIII^e siècle sont la naissance de la littérature russe, le renouveau italien et le splendide épanouissement spirituel de l'Allemagne, dont Goethe est la fleur-reine.

Ce troisième volume contient des études si profondes et si saines qu'elles semblent constituer des jugements définitifs. Maître absolu de son sujet, l'auteur brosse un polyptique étonnant. Nous assistons aux retours périodiques vers les modèles antiques et l'inspiration médiévale, aux réapparitions du classicisme ; nous constatons l'interpénétration des lettres, de la philosophie et des sciences. On dirait que l'historien s'est assimilé la matière qu'il traite. Il en parle comme on parle de soi-même, désireux de transmettre les clartés supérieures dont sa propre vie fut illuminée. Chaque écrivain est placé à son rang dans un ensemble aux cadres solidement construits. Nicolas Ségur procède par parallèles et par oppositions. Il expose, rappelle et préfigure. Fortement pensée, son œuvre s'impose. C'est un livre substantiel, mais point austère, car la sincérité lui communique une chaleur prenante. Nombreux seront ceux qui, l'ayant terminé, reliront avec une compréhension décuplée les immortelles productions de l'esprit européen.

PAULE LAFEUILLE.