Bibliographies

Autor(en): **Lafeuille, Paule**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **82 (1953)**

Heft 4

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographies

Album Silva : **La Conquête du Ciel**

Parmi les albums Silva, il en est un qui plaira plus que tout autre à la jeunesse : *La Conquête du ciel*, une histoire de l'aéronautique magnifiquement illustrée. On y peut suivre toutes les réalisations accomplies dans ce domaine depuis le premier désir qu'a eu l'homme de voler dans les airs comme l'oiseau, en se donnant des ailes à la manière d'Icare, jusqu'aux avions les plus modernes qui sillonnent actuellement notre ciel.

L'avion y est considéré dans tous ses emplois, du temps de paix et du temps de guerre ; plus particulièrement comme le moyen de communication le plus rapide et le plus perfectionné, puis comme instrument de sport et de tourisme.

En réalité, c'est une des inventions modernes les plus étonnantes dont le développement est révélé au lecteur guidé par un texte instructif et séduit par de splendides illustrations. Tous ceux qu'intéresse le problème de l'aviation désireront posséder cet ouvrage attrayant et bien documenté qui complète très heureusement la collection des albums édités par le Service d'images Silva.

NICOLAS SÉGUR : *Histoire de la Littérature européenne.* — Tome V : *L'ère moderne.* Un volume 14/21 cm., sous jaquette illustrée, avec index complet de tous les noms cités dans les cinq tomes. Broché : 10 fr. 90 ; relié : 16 fr. 10. — Editions Victor Attinger.

Voici que s'achève la publication de l'*Histoire de la Littérature européenne.* Nicolas Ségur arrêta son œuvre au moment où la philosophie d'Henri Bergson et le roman de Marcel Proust ouvrirent des routes nouvelles à la pensée moderne. S'il s'abstint de commenter les contemporains, c'est parce qu'il considérait que pour porter un jugement valable sur une époque, il faut disposer d'une perspective, d'un recul suffisants.

Des questions d'ordre esthétique dominent la fin du XIXe siècle. Sous l'impulsion donnée par *Zola*, le naturalisme succède aux outrances romantiques et aux artifices du théâtre conventionnel. Une révolte se produit même chez les poètes, dont le plus grand, *Baudelaire*, donne la voix au nouveau mal du siècle : la lassitude de la vie et la soif d'émotions inconnues. Puis, la déception des trop grands espoirs provoqués par les progrès de la science engendre une vague d'idéalisme qui atteint son apogée dans le théâtre d'*Ibsen*. *Dostoïevski*, le plus déséquilibré des écrivains russes, incarne le génie de sa race et prône la religion de la douleur. *Tolstoï* cherche une lueur dans le néant. *Nietzsche* propose la volonté de puissance et *Wilde*, l'esthéticisme. *Mœterlinck*, le poète de l'Amour et de la Mort, exprime un nouvel optimisme basé sur la nécessité des croyances provisoires, *Anatole France*, un scepticisme adouci d'humanité, *Villiers de l'Isle-Adam*, un idéalisme inspiré et porteur d'un philtre nostalgique. *D'Annunzio* s'affirme comme un créateur d'images scellées de beauté, et *Pirandello* fait apparaître la fragilité de la personnalité humaine. On ne peut poursuivre l'énumération, car ce volume est une succession de chapitres révélateurs sur les grands hommes qui ont paré l'ère moderne de l'éclat dont elle rayonne... PAULE LAFEUILLE.