

Places de jeux pour enfants

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **82 (1953)**

Heft 10

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Places de jeux pour enfants

Une lutte sans merci contre les contraintes imposées par de vieux préjugés a marqué l'évolution de la puériculture et de la pédagogie. Aujourd'hui, le nourrisson n'est plus emmailloté comme une momie égyptienne et l'école, elle aussi, a beaucoup perdu de son austérité. De plus, les éducateurs et les amis de la jeunesse, conscients du rôle primordial du jeu dans la vie de l'enfant, s'efforcent de créer pour lui des places adéquates où il peut évoluer librement et en toute sécurité dans le monde merveilleux qui lui est propre.

La Fondation Pro Juventute, toujours prête à soutenir les efforts tendant au bien de la jeunesse, consacre le numéro de septembre de sa revue aux *Places de jeux pour enfants*. M. A. Ledermann relève la nécessité d'offrir à l'enfant des places de jeux où il peut donner libre cours à ses goûts spontanés et aventureux, ainsi qu'au besoin naturel qui le pousse vers une activité manuelle et physique. Souhaitons, pour la jeunesse de notre pays, que les vœux émis en fin d'article puissent se réaliser dans un proche avenir ! MM. A. Trachsel et Siegmund nous parlent de ce qui a été fait dans ce domaine au Danemark et en Suède. Certes, nous devons encore travailler avec acharnement pour arriver chez nous à de telles réalisations ! D'autres articles, aussi intéressants que vivants, mettent en lumière l'importance du jeu dans la vie de l'enfant.

Ce numéro spécial, richement illustré, mérite l'attention de tous ceux qui s'intéressent à la jeunesse.

En vente au Secrétariat général de Pro Juventute, Seefeldstrasse 8, Zurich 8. Prix : 1 fr. 50.

Bibliographies

J. ROYER et S. LA SELVE : *Une fille pas comme les autres*.

MARGUERITE SOLEILLANT : *Le saut de la Belle*. Collection « Le Rameau vert ». Castermann, éditeur, Tournai (Belgique).

Les livres de la collection « Le Rameau vert » intéresseront filles et garçons par les belles aventures qu'ils racontent et le charme de leur présentation. « Avec leur solide couverture, protégée par un élégant couvre-livre illustré en couleurs, leur présentation soignée, leur impression impeccable, dit la revue *Educateurs* de Paris, ces volumes sont certainement des mieux faits pour donner à la jeunesse le goût des beaux livres. »

Collection Farandole. La Maison CASTERMAN inaugure, en outre, une nouvelle et magnifique collection d'albums intitulée « Farandole ». Les six premiers albums sortis de presse sont les suivants :

Le pique-nique des poupées, texte de Jeanne Cappe, aquarelles de S. Baudouin.

Deux lapins tout pareils, texte de Jeanne Cappe, aquarelles de M. Marlier.

L'Ecole buissonnière, texte de Isabelle de Mortain, aquarelles de P. Cuvelier.

Balthazar est distrait, texte de Jeanne Cappe, aquarelles de C. Binst.

Le petit monde des oiseaux, texte de Jeanne Cappe, aquarelles de A. Noskoff.

Mon ami Chocolat, texte de Royer-La Selve, aquarelles de Clauss.

Pour lancer cette collection destinée aux enfants, on ne pouvait choisir mieux que les histoires de M^{me} Jeanne Cappe, l'apôtre des belles lectures pour