

Les Agneaux de Bethléem

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **84 (1955)**

Heft 13-14

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

se contenter de suivre d'abord, pour leur formation culturelle de base, les cours d'une section gymnasiale littéraire ou moderne. Quand il n'y a pas d'école normale indépendante, on est contraint d'instituer à leur intention une section particulière, appelée généralement section pédagogique.

Si l'on ne cultive pas à temps ces disciplines qui demandent un long apprentissage, et si on renvoie leur étude à plus tard, on n'arrive généralement qu'à de très pauvres résultats. Les années favorables à cette formation sont celles de l'adolescence, toujours enthousiaste pour la musique, les arts, les sports, et la compétition. L'un des partisans les plus convaincus de la formation universitaire pour les instituteurs déclarait récemment : « On a une peine énorme au cours des trois années de formation professionnelle après le baccalauréat, à assurer la préparation physique, la culture esthétique en dessin et en musique, en particulier parce que ces branches ne font pas partie de la culture générale sanctionnée par une maturité¹. »

GÉRARD PFULG.

Pour Noël

Les Agneaux de Bethléem²

(Air : *il court, il court le furet*)

1

Ils cour'nt, ils cour'nt les Agneaux	<i>Enfants en rond. Sautent sur</i>
Les Agneaux de Bethléem,	<i>place.</i>
Ils cour'nt, ils cour'nt les Agneaux,	
Ils cour'nt libres et joyeux.	
Passeront-ils par ici	<i>Geste de la main droite.</i>
Ou passeront-ils par là ?	<i>Geste de la main gauche.</i>
Ils cour'nt, ils cour'nt...	

¹ R. DOTRENS, in : *La formation professionnelle des Instituteurs*. Institut de l'Unesco pour l'éducation, Hambourg.

² Au mois de mai dernier, la Communauté des Carmélites de Saint-Joseph de l'Institut Flos Carmeli, au Schönberg, à Fribourg, avait la joie de voir S. Exc. Mgr Charrière, évêque de Lausanne, Genève et Fribourg, bénir la chapelle de la maison. Pour faire plaisir aux quelques amis réunis ce jour-là, les enfants avaient préparé diverses productions tout à fait originales qui charmèrent les spectateurs. Ceux-ci exprimèrent le vœu qu'une audience plus large soit accordée aux textes de ces récitations, admirablement adaptées à l'âme et aux possibilités enfantines. Avec l'autorisation de la Révérende Mère Supérieure, l'auteur de ces textes, S^r Marie de Nazareth, en toute simplicité et en toute amitié pour ceux qui ont la charge d'organiser des fêtes de Noël, des fêtes de parents, a bien voulu accepter de faire profiter les lecteurs du *Bulletin pédagogique* du résultat de son travail. Qu'elle en soit vivement remerciée.

L. DUPRAZ.

2

Ce sont les Anges des Cieux
 Qui annoncer'nt la nouvelle,
 Ce sont les Anges des Cieux
 Qui dir'nt ce message heureux.
 Le Petit Jésus est né,
 Il faut donc se dépêcher,
 Ce sont les Anges des cieux...

Pointer l'index vers le ciel.

Mains en porte-voix.

3

Nous somm's encor trop petits
 Pour courir sans perdre haleine,
 Nous somm's encor trop petits,
 Reposons-nous donc ici.
 L'Enfant-Jésus est patient,
 Il attendra un instant.
 Nous sommes encor trop petits...

Main à plat à 40 cm. du sol.

Geste d'apaisement.

4

Offrirons-nous quelque chose,
 Quelque chose à l'Enfant-Dieu ?
 Offrirons-nous quelque chose
 Quelque chos' de merveilleux ?
 Nous offrirons notre cœur,
 C'est la plus belle des fleurs.
 Offrirons-nous quelque chose...

*Enfants deux par deux
 s'interrogent.*

*Mains croisées sur la poitrine
 Geste arrondi des deux mains*

S^r MARIE DE NAZARETH,
 Carmélite de Saint-Joseph.