

Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **84 (1955)**

Heft 13-14

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La civilisation urbaine et industrielle, dans l'orbite de laquelle nous évoluons, depuis trois décades, à un rythme accéléré et inquiétant, fournirait à Gonzague de Reynold des thèmes inépuisables d'inspiration et, peintre de la civilisation contemporaine après en avoir été le sagace chroniqueur, arracherait à sa lyre des accents actuels d'une émouvante ferveur.

Il n'a d'ailleurs, bien qu'il entame la dernière étape, pas encore dit son dernier mot et sa verte « vieillesse » autorise bien des espoirs. Dans un corps débile, avec une santé parfois chancelante, pourtant ses réserves de vitalité, son énergie, les pensées qui l'assiègent l'amèneront à l'extrême terme de sa carrière féconde.

* * *

Le poète, le patriote, le philosophe, proposèrent à notre conscience nationale une image de la Suisse, fidèle, exemplaire par le souci de la vérité qui l'informe, l'amour qui la transfigure, incomplète néanmoins, comme peut l'être la peinture d'une âme, d'un microcosme, en devenir. Car leur désir de perfection, leur vocation, leurs chances aussi, sont uniques dans l'Europe de l'après-guerre qui émerge de ses ruines et porte ses regards vers notre démocratie-modèle pour en attendre une leçon de sagesse.

Aux enfants privilégiés d'Helvétie, conscients de leur tâche future et de leurs insuffisances, ils ne peuvent que les engager à grandir cette image, à l'embellir, afin de transmettre à ceux qui nous suivront, avec le souvenir reconnaissant de l'un des meilleurs des siens « la plus haute incarnation de Fribourg », Gonzague de Reynold, qui chanta magnifiquement sa Terre et éveilla la conscience de son destin, un portrait idéal où chacun pourra le reconnaître de la Patrie aimée, confirmée dans sa mission historique et promise à de nouveaux titres de gloire.

ROBERT YERLY

Bibliographies

F. ANSELME J. D'HAESE : *Enfance et adolescence*. Préface de LOUIS MEYLAN, professeur à l'Université de Lausanne. — Un volume de 300 pages, sous liseuse illustrée, imprimé avec grand soin par les Ateliers d'Imprimerie d'Art de l'École Saint-Luc, de Tournai. Éditions La Procure, Namur, boulevard E.-Mélot 14, et Bruxelles, rue des Tanneurs 161. Prix : 80 fr. français.

Ce nouveau livre du Directeur de la *Nouvelle Revue pédagogique* est une refonte totale de la *Psychologie de l'Enfant et de l'Adolescent*. Il vise à être un manuel, solide et clair, agréable à lire et pratique, à l'usage des élèves des écoles normales et sociales, comme des parents, des professeurs et des éducateurs en général. Toute la pédagogie moderne veut être psychologique d'abord. C'est pourquoi on a réuni dans ce livre les résultats des observations les plus précises et les plus sûres des meilleurs auteurs contemporains d'Amérique, d'Allemagne, de France, de Suisse, de Belgique et d'ailleurs. Sans dédaigner l'expérience quotidienne, l'intuition poétique, ni surtout les clairvoyances de l'amour qui seul permet de pénétrer un peu le mystère de l'enfance et le secret jalousement gardé de l'adolescence. Quelques notions de psychologie générale et des suggestions pédagogiques encadrent cette étude qui forme ainsi un tout. Une abondante bibliographie permet de multiples recherches ultérieures.

Collection « Convertis du XX^e siècle », sous le direction de F. LÉLOTTE, 3^e vol. 12 × 17,5 cm., 248 pages, sous couverture illustrée. Casterman, Tournai-Paris. Prix : 54 fr.

La presse internationale a consacré récemment d'importants articles au passage possible à l'Eglise catholique d'un certain nombre de pasteurs de l'Eglise d'Angleterre. Est-ce l'écho de la phrase qu'écrivait Newman : « J'ai toujours répété que nous n'avons de choix qu'entre deux routes, celle qui mène à Rome ou celle qui conduit à l'athéisme » ?

La mort de l'éminent savant israélite Einstein nous a remis sous les yeux son jugement sur l'Eglise catholique : « Elle a été la seule à élever la voix contre l'assaut mené par Hitler contre la liberté. J'exprime ma grande admiration et mon profond attachement envers cette Eglise, qui seule, a eu l'inébranlable courage de lutter pour la liberté spirituelle et morale. »

Devant les dangers qui menacent actuellement l'humanité, de plus en plus nombreux sont ceux qui comprennent que le monde ne se ramène pas à une certaine quantité de matière. Notre époque, avide de témoignages, ressent de plus en plus le besoin de connaître le cheminement des convertis les plus marquants de notre siècle ; de là sans doute l'immense succès des deux premiers volumes de cette collection d'abord présentée en brochures dont près d'un million d'exemplaires ont été diffusés à ce jour.

Dans ce troisième volume, on lira avec un intérêt tout particulier les chapitres consacrés à Henri Bergson (J. Ancelet-Hustache), à Sigrid Undset (Louis Chaigne), à Dom Lou (Geneviève Duhamet), à Daniel-Rops (Pierre Arrou), à Lecomte du Noüy (François Russo).

* * *

ROLAND DONZÉ : *Le Comique dans l'Œuvre de Marcel Proust*. — Un volume 15,5/21,5 cm, Prix : 8 fr. 85 Dans toutes les librairies. Editions Victor Attinger, Neuchâtel.

L'ouvrage étudie d'une manière approfondie un aspect trop négligé d'*À la Recherche du Temps perdu* : sa force comique. L'auteur s'est efforcé de mettre en relief les dispositions d'esprit, de tempérament et de caractère, qui déterminent les variétés fondamentales du comique proustien. Il a su lier d'une manière convaincante l'étude des procédés comiques à celle des sentiments qui s'associent habituellement au rire. Par là son essai, très fouillé mais d'une lecture aisée, semble être de nature à intéresser un large public.

PLAN DE L'OUVRAGE

Introduction. — *Le comique de l'humour* : L'humour conçu comme un simple procédé de présentation. — L'humour de Proust conçu comme une disposition d'esprit. — L'humour conçu comme une conception générale de la vie. — *Le comique caricatural* : Nature et procédé du comique caricatural. — Du type caricaturé au personnage comique complexe. — De la simplification caricaturale au grotesque. — Extension et limites du comique caricatural. — *Le comique de fantaisie* : De l'observation à l'invention comique. — La mise en relief syntaxique du trait comique. — Le développement des images et la fantaisie comique — *Conclusion*.