

Avis

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **85 (1956)**

Heft 6

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

un métier, lorsqu'il se marie, lorsqu'il devient père, mais aussi lorsqu'il entre dans une société, un ordre, qu'il se rend à une réunion, ne se compose pas lui-même de toutes pièces un comportement adéquat, mais entre simplement dans la peau d'un personnage que d'autres ont joué devant lui. Les rôles que nous jouons dans notre vie se distinguent du jeu de fiction de l'enfant par le fait que nous sommes responsables de nos faits et gestes et que nos paroles, nos actes nous lient et nous engagent, tandis que la vie de l'enfant qui représente un personnage n'est pas sérieuse, n'est que jeu. « Que jeu », disons-nous, mais ne sentons-nous pas, nous autres adultes, que nous sommes plus humains quand nous jouons, c'est-à-dire quand nous nous adonnons à la musique, aux arts plastiques, à la poésie, à la danse, que lorsque nous sommes sous le joug du travail ? Le peuple, en général, s'imagine que le sens de la vie humaine est épuisé par le travail. S'il est vrai qu'une exacte obéissance à des devoirs pénibles élève l'homme au-dessus de son être naturel, cela n'est pas dû ni au travail, ni aux résultats de ce travail, en soi. Et le premier devoir de l'homme est d'être d'abord en toutes circonstances un être équilibré, décontracté. Il a besoin pour cela du jeu qui allège, pour un temps, le poids des chaînes du devoir et permet à son âme de se dilater et de s'épanouir. Mais, avant d'être des hommes capables de jouer de la sorte, il faut que, enfants, nous ayons beaucoup joué, afin que notre « Moi ludique », une des assises de notre être, demeure toujours vivant, comme au temps de notre enfance, où le jeu sans contrainte et l'imagination créatrice régnaient en nous plus que le devoir austère et la pensée logique.

(A suivre.)

Avis

Le voyage du Corps enseignant en France aura lieu, comme prévu, la dernière semaine d'août, c'est-à-dire du lundi 27 août au dimanche 2 septembre. Ce moment ne convient peut-être pas à tout le monde, mais il nous est impossible actuellement de le changer.

Dernière date pour les inscriptions : le 30 mai.

Parcours

- 1^{er} étape : Fribourg — Sainte-Croix — Pontarlier — Beaune — La Pierre-qui-Vire
- 2^e étape : La Pierre-qui-Vire — Vézelay — Bourges — Blois — Orléans.
- 3^e étape : Orléans — Chartres — Lisieux.
- 4^e étape : Lisieux — Honfleur, — Rouen — Paris.
- 5^e étape : Paris — Fontainebleau — Fontenay — Dijon.
- 6^e étape : Dijon — Neuchâtel — Fribourg.