

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **86 (1957)**

Heft 3

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

28. Ecole active, degré moyen, du 29 juillet au 10 août, chef de cours M. M. Clavel, Clarens. Finance : 45 fr.
29. Ecole active, degré supérieur, du 15 au 27 juillet, chef de cours M. P. Perret Neuchâtel. Finance : 45 fr.
30. Travail du papier et du carton, du 15 juillet au 10 août, chef de cours M. R. Martin, Lausanne. Finance : 85 fr.
31. Travail du bois, du 15 juillet au 10 août, chef de cours M. E. Ansermoz, Lausanne. Finance : 95 fr.

Le Comité de la Société suisse de travail manuel et de réforme scolaire.

Bibliographie

J. A. HALDIMANN : *La montre*, un produit vedette de l'industrie horlogère. Une brochure de 52 pages, avec de nombreuses illustrations. N° 57 de la collection des « Cahiers d'enseignement pratique ». Editions Delachaux et Niestlé S. A., Neuchâtel. Prix : 2 fr. 85.

Ce petit ouvrage est riche d'aperçus divers sur le métier d'horloger, l'histoire de l'horlogerie suisse, son importance dans l'économie nationale et sur les marchés du monde.

Il présente aussi un certain nombre de types de montres particulièrement intéressants, telles la montre à l'usage du sportif, la montre finement ouvragée ou la pendulette. Finalement, il rapporte divers témoignages de louanges qui constituent la preuve vivante du rayonnement de la montre suisse.

ARNO STERN : *Aspects et Technique de la Peinture d'Enfants*. Un volume 13 ½ × 18 cm., de 84 pages, avec de nombreux dessins et photographies. Collection « Technique de l'éducation artistique ». Editions Delachaux et Niestlé S. A., Neuchâtel. Prix : Fr. 5 fr. 20.

Le premier volume de la collection « Technique de l'éducation artistique » créée récemment par la maison Delachaux et Niestlé, se propose de préparer les instituteurs et les jardinières d'enfants à la formation artistique des petits. Une théorie simple y alterne avec des conseils pratiques et des illustrations significatives et judicieusement choisies qui font de ce petit ouvrage un précieux instrument de travail pour les moments consacrés au dessin.

Table des matières : L'éducation artistique — Le monde « plastique » de l'enfant — L'éducateur — L'atelier — L'outillage — La technique — Une séance — Evolutions — Dessin — Mines de couleurs — Découpages — Les parents — Les conceptions erronées de l'éducation artistique.

PIERRE DUQUET : *L'enfant imagier*. Volume 2 de la collection « Techniques de l'éducation artistique ». Editions Delachaux et Niestlé S. A., Neuchâtel. Prix : 5 fr. 20.

Cet ouvrage fait suite à « Aspects et Technique de la Peinture d'Enfants » de Arno Stern. Il présente un ensemble de techniques simples et progressives de collages et de découpages répondant aux besoins et à la nécessité d'une évolution

libre. Le papier déchiré, le papier goudron, les collages muraux, les mosaïques, les ombres chinoises et les vitraux, les tapis collés apportent tour à tour leur aide pour une éducation artistique libre et active.

Ces travaux pratiques qui éveillent le sens de la beauté ont aussi un but éducatif. Les activités de création libre sont nécessaires au développement harmonieux de la personnalité tout aussi bien que les travaux organisés de la vie scolaire. L'enfant imagier est un enfant créateur, un enfant qui se réalise.

JOSEPH GANTNER, professeur : *Histoire de l'art en Suisse*. (Tome II) *L'époque gothique*. — Fascicule VII. Traduction française de Luc Boissonnas. Ouvrage actuellement en souscription, paraît en fascicules. On souscrit dans toutes les librairies. Editions Victor Attinger S. A., Neuchâtel.

Il faut saluer avec joie la reprise de l'édition de cette œuvre importante de notre pays, dont la publication se poursuit à un rythme lent, mais sûr et qui sera sans doute terminée (tome II) au cours de ces prochains mois.

Nous voici à l'étude de la sculpture et de la peinture à l'époque gothique. L'apogée du gothique fait naître les *peintures murales* de la Suisse romande, des Grisons et de la Suisse orientale, dont les plus importantes, pour cette époque, se trouvent dans les églises de Waltensbourg, Saint-Georges à Râzüns et Oberwinterthur (canton de Zurich).

La partie la plus importante de cette livraison est consacrée à l'examen des problèmes de style et d'origine que posent à l'historien de l'art les deux plus purs joyaux de l'art rayonnant en Suisse : le recueil de poésies courtoises enluminé, connu sous le nom de *Manuscrit de Manesse*, et les *verrières* du chœur de l'église conventuelle de *Königsfelden* (Argovie), « l'œuvre la plus importante de la peinture monumentale allemande » pour la première moitié du XIV^e siècle. De ces deux chefs-d'œuvre, le premier est dû à des artistes de la région de Zurich (et non de Constance, comme on l'a souvent supposé) et se trouve aujourd'hui à l'étranger (à Heidelberg) ; le second fut exécuté certainement par des artistes étrangers (on hésite encore entre l'Autriche, le Haut-Rhin et l'Alsace) et est demeuré à son emplacement original.

Le chapitre consacré à l'art rayonnant se termine par un rapide aperçu des *arts dits mineurs*, parmi lesquels brillent les pièces d'orfèvrerie des trésors de Bâle et de Coire.

Le quatrième et dernier chapitre, consacré à l'art flamboyant, montre la transposition et les dernières manifestations du gothique en examinant d'abord l'évolution du *portail sculpté*, ce thème médiéval par excellence unissant la sculpture et l'architecture dans une synthèse qui va bientôt être détruite par les nouveaux courants de l'art renaissant. Continuant à traiter d'anciens thèmes (Saint-Sépulcre, tombeaux), l'art flamboyant se secularise de plus en plus. La pierre tombale se transforme en portrait et devient un monument commémoratif ; devant cet effort terrestre, l'ancienne piété disparaît.

Si dans ces thèmes, l'art flamboyant marque un déclin qui lui sera fatal, il retrouve sa signification dans ces magnifiques *retables à volets* qui prennent place sur le maître-autel où semblent se concentrer toutes les forces vives de cet art, documents extraordinaires de l'évolution vers l'unification qui caractérise le gothique tardif. Composé de parties sculptées et de volets peints, le retable flamboyant est intimement lié à l'essor de la peinture sur bois qui fera l'objet du prochain fascicule.

JEAN SCHEIDEGGER : *Georges Bernanos, romancier*. — Plan de l'ouvrage : *Introduction — Satan et Dieu — Les Personnages — L'art du Roman — Le Style — Conclusion — Notes — Bibliographie*. 1 volume 15/21,5 cm. Prix : 8 fr. 80. Dans toutes les librairies. Editions Victor Attinger, Neuchâtel.

Bernanos a déjà fait l'objet de plusieurs études importantes, aussi bien en France qu'à l'étranger. Mais aucun ouvrage n'a encore paru qui concerne spécialement son œuvre romanesque. Les critiques se sont attachées à son message et à sa fascinante personnalité plutôt qu'à son art. Certes, Bernanos lui-même ne faisait pas de l'art la valeur suprême ; à partir de 1939, il a sacrifié presque complètement son œuvre littéraire à ses écrits de combat. Il n'en est pas moins un des plus grands romanciers du demi-siècle. Bernanos a créé un univers romanesque qui ne ressemble à nul autre, des personnages aussi particuliers et aussi puissamment vivants que ceux de Balzac ou de Dostoïewsky. C'est cet univers et ces personnages que l'auteur caractérise d'abord. Puis il étudie le *métier* du romancier. Il termine par un chapitre plein de remarques pénétrantes sur le style de Bernanos. L'ouvrage que nous présentons au public vient combler une lacune et doit figurer dans la bibliothèque de tous ceux qui aiment Bernanos.

ROGER FARNEY : *Consciences fugitives*. Editions Victor Attinger, Place Piaget 7, Neuchâtel.

Qui de nous a songé à contempler l'univers à travers l'âme d'un autre ? Dans un asile de sa création, peuplé de tous les genres de déformation mentale, depuis les maniaques ordinaires jusqu'aux délirants volontaires, un psychiatre original tente des expériences nouvelles pour répondre à cette curiosité.

Mais par suite de circonstances imprévues, le monde extérieur, le monde humain « normal » fait irruption dans ce refuge et vient tout bouleverser. Un cri d'épouvante s'élève : « On veut nous voler nos rêves ! »... Et c'est la révolte, la fuite et la dispersion.

Resté seul, inutile, désespéré, le psychiatre s'en va lui aussi... sans savoir où. Il ne prend que plus tard le chemin du retour, mais sans aller jusqu'au bout du voyage, car il retrouve sur sa route quelques-uns de ses hôtes d'hier.

Dominant l'écoulement des choses, les champions du délire volontaire figurent peut-être les derniers défenseurs de l'individualisme et de la liberté.

A. THIÉBAULT : *jeux à contruire*. Collection « Vie Active ». Editions des presses d'Ile-de-France, rue Garancière 1, Paris (6^e).

Ce recueil de jeux variés qu'on peut construire soi-même constitue non seulement un ensemble de nombreux découpages, collages, montages et autres petits travaux, mais il est le prélude à de nombreuses heures de jeux divers qui occuperont les loisirs des malades, des isolés qui n'ont d'autre ressource — trop souvent — que la lecture et la radio. Très recommandé aux sanas, hôpitaux, maisons de cure et de repos et pour les loisirs en internat.

Et, naturellement, aux colonies de vacances, quand il pleut !...

Un volume de 160 pages abondamment illustré. Prix 450 frs.

Les brochures OSL suivantes viennent de sortir de presse :

NORETTE MERTENS : *La merveilleuse histoire de Hans-Christian Andersen* N° 564. Série : Biographies. Age : depuis 10 ans.

Petits et grands connaissent les contes d'Andersen, ces histoires dans lesquelles tout devient vivant et merveilleux. Andersen a dit : « Ma vie est un beau conte... » C'est un conte, en effet, qui ressemble à celui du vilain petit canard transformé en un beau cygne blanc. Ce sont les aventures d'un écolier rêveur et original qui joue avec un théâtre de marionnettes et dont les carnets ne sont pas toujours bons... Et pourtant, il devient un grand poète dont les récits enchantent les gens de tous les pays du monde. Lisez ses aventures, sa vie au Danemark, ses voyages. Vous avez peut-être des camarades qui ressemblent au petit Hans-Christian Andersen et qui, plus tard, écriront des contes.

ERNEST PÉROCHON : *Tonkilaron monte en avion*. N° 565. Série : Littéraire. Age : de 8 à 12 ans.

Il naquit un matin de printemps à la ferme de Claire-Fontaine. On ne sait pourquoi on l'appela Tonkilaron. Il devint sportif... et champion de vitesse. Comme il était plein de malice, il joua dans un cirque avec beaucoup de succès. Voulez-vous savoir comment il monta dans un avion et retrouva ainsi la ferme de Claire-Fontaine ? Lisez tous *Tonkilaron monte en avion*.

NELLY SIMON : *Ondine*. N° 566, Série : Littéraire. Age : depuis 12 ans.

Ondine ? Une petite fille sauvage, insoumise comme les chats et les écureuils, ses amis. Plus que les autres enfants, elle aimait les parfums de la forêt, le sourire des rivières. Mais un jour, grâce à la belle auto de M. Sébastien, elle rencontra celle dont elle rêvait depuis toujours : la mer !

JEAN-LOUIS CORNUZ : *Oukidé, captif des Touareg*, N° 567. Série : Littéraire. Age : de 12 à 16 ans.

Oukidé ! Voilà un drôle de nom. Cela veut dire, paraît-il, l'allumette, en arabe. Mais le jeune garçon qu'on avait surnommé ainsi était si maigre qu'il le méritait bien ! Quant aux Touareg, ce sont des nomades, vivant dans le désert, et se déplaçant sans cesse à dos de chameau. Mais ce qui arriva à Oukidé, et comment, après avoir eu très peur au moment où les Touareg l'enlevaient, il revint chez ses parents, monté sur un chameau qu'il avait gagné par son courage et par son savoir-faire, tu le sauras, ami lecteur, en lisant cette histoire. Et peut-être voudras-tu, toi aussi, apprendre à désinfecter des blessures et à résister aux démons qui se cachent loin des hommes.

Vous trouverez sous ce pli le 9^e supplément à la liste des brochures OSL ainsi qu'un bulletin de commande pour matériel de propagande et de travail qui, nous l'espérons, simplifiera votre tâche en faveur de l'OSL.

En vous remerciant sincèrement de votre précieuse collaboration, nous vous présentons, chers collaborateurs et collaboratrices, nos salutations les meilleures.

Le Secrétariat de l'Œuvre suisse des lectures pour la jeunesse.

Annexes :

9^e supplément à la liste des brochures OSL, bulletin de commande pour matériel de propagande et de travail.