

Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **88 (1959)**

Heft 7

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

preuve d'exigence en matière de chant liturgique, ils font preuve aussi de compréhension. Car, sans relâcher leur souci d'unité dans l'Eglise, unité manifestée forcément par des signes extérieurs comme la langue, ils peuvent écrire :

« Le but de l'Eglise du Christ est l'unité surnaturelle dans l'amour universel senti et pratiqué, et non l'uniformité exclusivement extérieure, superficielle et par là débilite. ¹ »

Et cette autre phrase, adressée par Pie XII aux pèlerins de rite byzantin, le 18 octobre 1940 :

« La vérité n'a pas deux visages, bien qu'elle puisse avoir deux vêtements. »

Abbé MARCEL GODARD

Sous-directeur de l'Institut grégorien de Lyon.

Bibliographies

W. D. WALL : *La Psychologie au service de l'Ecole*. Un volume de 144 pages. Prix : 1100 fr. fr. Editions Bourrellet, rue Saint-Placide 55, Paris VI^e.

Les développements de la psychologie de l'enfant retiennent aujourd'hui suffisamment l'attention pour que parents et maîtres se préoccupent des applications de cette science à la pratique quotidienne de l'éducation. Cependant, la collaboration des psychologues, de l'école et de la famille au bénéfice de tous les enfants exige une claire délimitation des compétences, un esprit d'intelligente coopération et la mise en place de services convenablement organisés.

Telle est la question centrale examinée dans cet ouvrage à la lumière de l'expérience acquise dans plusieurs pays européens. On y trouvera une description des différents types de services psychologiques scolaires et une étude approfondie des conditions grâce auxquelles, aux moments décisifs de la carrière scolaire de l'enfant, la psychologie peut être mise réellement au service de l'éducation.

Ce nouveau livre du Dr Wall dont l'on connaît l'importante étude : « Education et Santé mentale » présente une fois encore le double caractère d'un ouvrage de référence indispensable pour le spécialiste et d'une œuvre d'information attrayante pour quiconque s'intéresse aux problèmes d'éducation. Il constitue une tentative originale pour mettre à la disposition d'un plus vaste public les résultats d'un travail collectif de portée internationale.

Par la Collection des « Documents pédagogiques internationaux » dont *La Psychologie au service de l'Ecole* constitue le premier volume, *l'Institut de l'Unesco pour l'Education* se propose de présenter non seulement aux spécialistes mais aux usagers, parents et enseignants, des aperçus sur les problèmes les plus actuels et les plus discutés de l'éducation, appuyés sur une documentation internationale et sur des échanges de vues entre les meilleurs experts des divers pays.

¹ *Summi Pontificatus* (20 octobre 1939).

Dans cette collection *Arithmétique avec des nombres en couleur*, M. CALEB GATTEGNO présente deux opuscules, respectivement de 57 et 72 pages, l'un (N° IV) : *Les nombres jusqu'à 1000, propriétés et opérations* ; l'autre (N° V) : *Fractions ordinaires et décimales, Pourcentages*. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel 1958. Prix : 2 fr. 20.

Ces deux ouvrages enrobés dans une veste élégante, renferment des exercices nombreux et variés, d'ingénieux procédés de calcul. Les membres de l'enseignement primaire et secondaire, puisqu'on y touche l'algèbre, le plus petit commun multiple, y trouveront un exposé clair, simple de notions complexes à faire assimiler par de jeunes esprits et en tireront du profit pour leur enseignement de l'arithmétique.

ANDRÉ MOLITOR : *L'enseignement et la société d'aujourd'hui*, Casterman, Tournai et Paris 1956, pp. 144.

Ce livre, recueil d'articles publiés précédemment, envisage, d'un point de vue belge, mais en élargissant souvent le débat, l'ensemble des problèmes soulevés par le développement de l'appareil éducatif en Belgique depuis un siècle, en rapport avec l'évolution technologique et sociologique de l'Europe et du monde.

Après avoir dans la I^{re} partie considéré, statistiques à l'appui, l'enseignement dans la perspective de l'évolution sociale (population scolaire, budgets), l'auteur aborde, dans la II^e partie la situation de l'enseignement secondaire (inventaire, rénover les humanités, orientations et structures) puis, dans la III^e partie, le « problème de structure dans l'université et, enfin, « quelques réflexions à bâtons rompus » sur la recherche scientifique en Belgique, « conditions indispensables non seulement du progrès intellectuel, mais de l'expansion économique et sociale ».

En rompant une lance en faveur de la « démocratisation des études » et de la « rénovation » des humanités classiques, le pédagogue belge entre de plain-pied dans les préoccupations qui sollicitent, partout, les responsables de l'instruction et de l'éducation des masses.

CH. BLANC-CATTI : *Sons et Couleurs*. Editions Victor Attinger, Neuchâtel. Beau volume de 180 pages, a un format de 15/21 cm., plus 20 hors-texte. Prix : 20 fr.

C'est une réimpression attendue qui vient de sortir des presses des Editions Victor Attinger S. A. (Neuchâtel-Paris), dont l'auteur est « le Peintre des Sons », Ch. Blanc-Catti, et dont la première édition fut présentée à Paris (Hachette) en 1933 par Yvanhoé Rambosson, conservateur honoraire des Musées de la ville de Paris, lequel terminait sa préface, en disant que « Blanc-Catti est à mes yeux un précurseur, un de ceux qui ont fait de l'art abstrait un art précis, mais ouvrant sur la connaissance des perspectives infinies ; il joue avec nos sensations, il nous transporte dans un univers spécial, où le rêve côtoie sans cesse la réalité, ce qui au fond me paraît être la raison fondamentale de la musique, de la poésie et de l'art en général ».

René Duhamel, dans *l'Instrumental*, Paris, disait que « les peintres, et peut-être plus encore les musiciens, tireront un profit certain de cette lecture.

Mais cet ouvrage sera aussi lu avec fruit, par les médecins, les psychologues, et tous ceux qui œuvrent en tenant compte de *la résonance psychique des couleurs* : architectes, décorateurs, industriels, imprimeurs, graphistes, etc.