

Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **89 (1960)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Remarques

Participants : Les cours sont réservés aux instituteurs et institutrices, au personnel enseignant des écoles privées, placées sous la surveillance de l'Etat, aux candidats au brevet d'enseignement pour les écoles secondaires et supérieures, aux candidats au diplôme fédéral de maître de gymnastique. Les maîtresses ménagères et les maîtresses de travaux à l'aiguille enseignant la gymnastique sont admises aux cours. Les cours sont mixtes, exceptés le cours réservé aux Sœurs et Institutrices. Toute inscription préalable entraîne naturellement la participation au cours.

Indemnités : Indemnité journalière de 9 fr., indemnité de nuit de 7 fr. et le remboursement des frais de voyage, trajet le plus direct du domicile où l'on enseigne au lieu du cours.

Inscription : Les maîtres désirant participer à un cours doivent demander une formule d'inscription à leur association cantonale des maîtres de gymnastique ou à leur section de gymnastique d'instituteurs, ou à M. Reinmann, maître de gymnastique, Hofwil b./Münchenbuchsee.

Cette formule d'inscription dûment remplie sera retournée à M. Max Reinmann pour le 11 juin au plus tard. Tous les maîtres inscrits recevront une réponse jusqu'au 29 juin. Nous les prions de bien vouloir s'abstenir de toute démarche inutile.

Lausanne, avril 1960.

Le président de la C. T. : N. YERSIN.

Liste des dépositaires des formules d'inscription :

Genève : M. André Chappuis, ch. Adrien Jeandin 15, Chêne-Thonex.

Fribourg : M. Fritz Lerf, Haldenhof, Morat.

Neuchâtel : M. Willy Mischler, Brévards 5, Neuchâtel.

Tessin : M. Enrico Canonica, v. Longhena 12, Lugano.

Valais : M. Paul Curdy, av. Ritz, Sion.

Vaud : M. Numa Yersin, ch. Verdonnet 14, Lausanne.

Bibliographies

Les éditions Casterman viennent d'enrichir leurs collections les plus connues de plusieurs titres alléchants : Destinée aux plus jeunes lecteurs, la série *Farandole a franchi* déjà les frontières, envahissant Etats-Unis, Suède, Espagne, Allemagne, Danemark, Finlande, etc.

Voici :

LE PETIT AVIATEUR

par GILBERT DELAHAYE

aquarelles de L. et F. Funcken

Un album qui passionnera tous les petits frères des lectrices des *Martine*.

Garçons et filles se disputeront :

L'OIE EUGENIE ET SNIF-LAPIN

par J. DETHISE

aquarelles de Marcel Marlier

Ravissants albums 20 × 26 cm., 24 pages, avec une illustration en couleurs à chaque page, sous couv. cart. illustrée en couleurs, laquée et lavable.

NF. 2,75 + T. L.

Sait-on que *Mistral* – une collection de création toute récente – ne compte pas moins de 22 volumes ? Les deux derniers parus ajoutent encore au prestige de cette collection :

MEMOIRES DU SERGENT BOURGOGNE

illustrations de L. et F. Funcken

Ce récit hallucinant d'un grenadier de la garde impériale fait revivre la terrible campagne de Russie.

LE DRAGON AUDACIEUX

par WASHINGTON IRVING

illustrations de Ref

L'eût-il cru en descendant dans une paisible auberge ? C'est avec le diable en personne ce que dragon sans peur allait vivre une nuit des plus mouvementées !

Volumes illustrés 13,5 × 10 cm., 112 pages, couverture illustrée en couleurs et vernie. NF. 1,80 + T. L.

Les amateurs d'aventures se passionneront pour les deux nouveautés parues dans la collection *Le Rameau vert* :

LE MYSTERE DE TRESTRIGNEL

par SERGE VACULIK

illustrations de L. et F. Funcken

Pister des contrebandiers internationaux, n'était-ce donc qu'une invention de gamins ? Ligotés, ils luttent impuissants contre la mer déchaînée ; une aventure plus dangereuse encore les attend...

LE SECRET DE L'OISEAU DE FEU

par CÉSAR SANTELLI

illustrations de L. et F. Funcken

Un oiseau au plumage rouge feu, un vieux trappeur plus rusé qu'un Sioux sèmeront-ils donc la haine entre quatre frères ?

Volumes illustrés 12,5 × 19 cm., 180 pages, cartonnage de luxe enveloppé d'une jaquette en couleurs vernie. NF. 3,50 + T. L.

« Le Récif de corail » et « Au péril de la jungle », par R. M. Ballantyne, captivent tous les jeunes, offrez donc sans hésiter :

LES CHASSEURS DE GORILLES

du même auteur

illustrations de L. et F. Funcken

... Il avait chassé l'éléphant à Ceylan, harponné les baleines dans les mers polaires, entendu rugir le lion et le tigre, il connaissait le rire affreux de l'hygène, il entendait maintenant le cri sinistre du gorille, son rugissement satanique... atteint d'une balle en pleine poitrine, le roi des forêts s'écroura à ses pieds.

Volume illustré 18 × 24 cm., 144 pages, deux hors-texte en couleurs, cartonnage de luxe avec dorure au fer. Jaquette en couleurs vernie. Collection « Grand Large ». NF. 5,— + T. L.

A l'intention de ses innombrables amis, voici un album de Hergé :

LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE (9^e série)

19 × 26 cm., 32 pages entièrement illustrées en couleurs. Couverture cartonnée illustrée en couleurs. NF. 3,50 + T. L.

Editions Casterman – en vente chez tous les libraires.

ARNO STERN : *Compréhension de l'art enfantin*, N° 6 de la collection : « Techniques de l'éducation artistique ». Delachaux et Niestlé, Neuchâtel - Paris 1959.

Ceux qui voudront mieux suivre l'évolution et la croissance d'un être humain de son enfance à son adolescence, à travers son expression graphique et picturale, liront avec un grand intérêt ce travail. Il y apprendront le sens de la création enfantine, la différence qui existe entre l'art enfantin et l'art adulte, l'évolution de l'art enfantin du stade pré-figuratif au stade essentiellement figuratif.

L'éducation artistique est une éducation sociale, une éducation au travail, en même temps qu'un moyen pour l'enfant de développer sa personnalité. La copie qui se substitue à une création enrichissante, appauvrit l'enfant. Le maître doit être pour l'enfant un guide expérimenté ; son rôle est de créer une ambiance qui facilite la création, une atmosphère de confiance qui déclenche l'acte créateur, même chez les plus timides, les plus inhibés.

SUZANNE BOREL-MAISONNY : *Langage oral et écrit*, I Pédagogie des notions de base. Editions Delachaux et Niestlé, Neuchâtel - Paris 1960. Prix : 15 fr. suisses.

Cet ouvrage présente maintes similitudes avec les travaux que M^{me} Borel-Maisonny consacre depuis quinze ans à la pédagogie des enseignements de base : lecture, écriture, orthographe et calcul, travaux qui ont paru dans les bulletins de la *Société Binet* et qui forment un tout.

Il s'agit d'une recherche scientifique patiente et avertie qui aboutit à une authentique méthode d'enseignement. Celle-ci permet à la fois d'assurer un bon départ aux enfants normaux et surtout de venir en aide aux handicapés.

Ces recherches, fondées sur l'observation la plus stricte et contrôlée scientifiquement, sont accompagnées de tests de développement psycho-moteur et de langage.

Cet exposé d'une méthode personnelle d'apprentissage de la lecture et de l'orthographe est du plus haut intérêt pour tous les éducateurs qui ont à éveiller la personnalité des moins de dix ans.

Vinh Bang, *Evolution de l'écriture de l'enfant à l'adulte, étude expérimentale*. Collection « Actualités pédagogiques et psychologiques », Delachaux et Niestlé, Neuchâtel - Paris 1959. Prix 13 fr. 50 suisses.

Le problème de l'écriture manuscrite a été l'objet de mille controverses. Les cahiers de méthodologie s'en préoccupent à l'envi et chaque instituteur a ses idées en la matière. En revanche, le contrôle systématique, qui seule est en mesure de porter une appréciation sur la valeur des méthodes utilisées, existe rarement.

Le présent travail s'y emploie d'une manière très fouillée selon les données de la pédagogie expérimentale.

En se basant sur l'étude du rendement qualitatif et quantitatif de l'écriture à travers toute la scolarité, il s'efforce de caractériser l'évolution de l'écriture chez l'enfant et de déterminer les facteurs du rendement. Les possibilités de l'enfant étant ainsi limitées, l'auteur passe en revue les exigences sociales dont il y a lieu de tenir compte avant de poser les principes sur lesquels doit se fonder l'enseignement de l'écriture.

Conformément à ces principes, il tente un essai didactique qui doit, tout à la fois répondre aux exigences sociales et respecter le développement de l'enfant.

Les partisans de l'écriture script, soit ceux qui optent en faveur de l'écriture liée, y trouveront une foule d'informations extrêmement utiles qui leur permettront d'enseigner cette branche avec succès et, au besoin, de nuancer leur point de vue.