

Avis

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **89 (1960)**

Heft 6

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

AVIS

La Société fribourgeoise d'Education se permet de recommander la *Semaine chorale* organisée par M. l'abbé Pierre *Kaelin* et dont le programme figure ci-après.

En effet, le but de ce cours « L'art choral au service de la liturgie, de l'éducation et de la culture », intéresse nos membres soit en tant que maîtres de chant, soit en tant que directeurs de Céciliennes.

Nous sommes heureux aussi de saluer une initiative très intéressante et très enrichissante : le caractère franco-suisse de ces journées.

Semaine chorale franco-suisse à Estavayer-le-Lac (Suisse) du 26 août au 5 septembre 1960

PROGRAMME DE TRAVAIL

Polyphonie sacrée et profane

En commun : Préparation du concert final (dimanche, 4 septembre, à 17 h.), des offices, des veillées, qui seront dirigés par les maîtres et par les élèves.

Ces derniers ont l'avantage de bénéficier de la préparation faite par le chef de pupitre.

Ils peuvent donc se vouer entièrement à l'interprétation.

Par classe : Théorie et exercices d'art choral ;
Préparation aux examens (voir plus bas).

Ateliers facultatifs : Chant grégorien (méthode de Solesmes), liturgie, techniques d'enregistrement, jeunesse, initiation à la musique par le disque, répertoire, etc.

Œuvres : Chacun des trois degrés prépare :
Pièce de style palestrinien ;
Pièce d'oratorio ou de cantate ;
Chœur profane moderne ;
Motet moderne ;
Chanson harmonisée ;
Cantiques et psaumes,
d'importance et de difficulté variées.
Les ateliers « Chant grégorien », « Jeunesse », « Quatuor vocal » préparent chacun des œuvres de leur répertoire.