

Introduction du tabac en Europe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **90 (1961)**

Heft 5

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Introduction du tabac en Europe

C'est Christophe Collomb qui, le premier, fait dans son journal de bord mention du tabac. Ce 28 octobre 1492, en abordant à Cuba, les Européens virent avec stupeur une fumée odorante s'exhaler des lèvres des habitants du Nouveau Monde. L'usage du tabac semble avoir eu alors un rôle rituel et religieux.

Il faut attendre le milieu du XVI^e siècle pour que, grâce à Nicot de Villemain, le tabac fasse réellement son entrée en Europe. Le Grand Prieur de Malte en propagea l'emploi dans son Ordre ; en Angleterre, la mode aidant, Sir Walter Raleigh répandit l'usage de la pipe et le goût des « tabagies » ; Frédéric I^{er} de Prusse fonda une académie de la pipe réunissant ses ministres et les officiers de son Etat major.

Cependant, l'usage du tabac ne se propagea pas sans difficulté et oppositions. En 1619, Jacques I^{er} interdit le tabac en Angleterre et Mourad, sultan de Turquie, faisait couper le nez à tous ceux qui en faisaient usage. Au XVIII^e siècle, l'habitude de priser se répandit de telle sorte qu'elle faillit supplanter complètement celle de fumer.

C'est, enfin, au XIX^e siècle que l'apparition de la cigarette telle que nous la connaissons aujourd'hui introduisit définitivement le tabac dans les mœurs. Toute une industrie considérable, munie des machines les plus perfectionnées, fait face aujourd'hui à une énorme consommation. On brûle de nos jours 42 535 millions de cigarettes par an en France et 391 570 millions aux Etats-Unis.

Le tabac a ses lettres de noblesse. Des artistes comme Daumier, Manet ou Cézanne, en ont immortalisé l'emploi ; des poètes, comme Jules Laforgue ou Baudelaire, en ont célébré les vertus. Maints hommes politiques se sont composé une silhouette inséparable de cet accessoire : la pipe d'Edouard Herriot, le cigare de W. Churchill ou le fume-cigarette de Tardieu.

Vivre l'année liturgique...

Marcel Michelet

Chanoine de l'Abbaye de St-Maurice

Demain c'est dimanche

Courtes lectures pour dimanches et fêtes

230 pages, 2 hors-texte. Fr. 6.75

En vente
dans toutes les
libr. catholiques

Ed. St-Paul
Fribourg