

# Les livres

Autor(en): **Barbey, Léon / Schuler, Fritz**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **93 (1964)**

Heft 4

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

---

## LES LIVRES

---

● E. GUILLEN, *Loisirs d'aujourd'hui*, 15 x 12, 212 pages très illustrées, couverture 3 couleurs ; 7.50 fr. français. Presses d'Ile de France, 1964.

« La chose la plus difficile pour l'homme, c'est d'organiser ses loisirs. » Cette phrase de Goethe, mise en exergue, explique bien l'intention profonde de l'auteur de ce petit livre. Comment agir pour que les loisirs soient un moyen de rapprochement des différents membres de la famille, un créateur de groupes amicaux ? Pour que les loisirs enfin apportent détente et enrichissement, et non ennui et dispersion ?

M. Guillen, spécialiste en la matière, nous donne un inventaire très abondant des activités et des jeux qui peuvent « meubler » les temps de liberté. Après des idées générales sur l'intérêt d'organiser les loisirs, il aborde les moyens audio-visuels : télévision, radio, cinéma, photographie, projections, disques. Il indique comment utiliser ces techniques de façon intelligente. Un chapitre sur Veillées et Spectacles suggère de nombreux styles de réunions. Un autre est consacré aux activités des petits de 1 an à 10 ans.

Ouvrage à placer à portée de main dans la bibliothèque familiale et dans celle de l'éducateur et de l'animateur de groupements de jeunes.

LÉON BARBEY

● Louis RENARD, *Sport, mon ami*, 12,5 x 18 ; 208 pages. Casterman 1963.

C'est dommage. Ce petit livre qui déborde de bonnes intentions, s'il contient d'excellentes pages du niveau

d'une anthologie sur le sport, pêche par un manque de rigueur dans l'expression de la pensée et d'exactitude dans les évocations historiques.

On accordera difficilement, par exemple, que « la Grèce a suscité et suscitera ce que l'on fit généralement de plus pur et de plus noble dans le domaine sportif » (p. 13) si, deux pages plus loin, on apprend que, dans l'éducation physique spartiate, « tout était permis », « sans aucune règle », et que « cette bestialité n'avait rien d'une éducation humaine » (p. 15). Est-il exact d'affirmer que, chez les Grecs encore, « à la lecture, à l'écriture et au dessin *s'ajoutèrent* (nous soulignons) la gymnastique et les sports » (p. 14), alors que ceux-ci ont précédé l'éducation scolaire ? Attribuer à saint Paul la proclamation de l'idéal de l'athlète chrétien (p. 16), c'est dénaturer la portée de la comparaison utilisée par l'Apôtre. Et comment ose-t-on écrire que les humanistes de la Renaissance « n'eurent jamais l'idée » (p. 19) de la valeur de l'éducation physique ? Il faut n'avoir jamais lu Rabelais et encore moins Victorin de Feltre ou Louis Vivès. Enfin, on discrédite une bonne cause en se laissant aller à proférer que pratiquer le sport, c'est « achever ce qui manque à la Passion du Christ »... (p. 187).

Heureusement, des citations bien choisies expriment avec plus de justesse et d'équilibre la valeur chrétienne du sport, dont l'auteur se propose de convaincre les adolescents. Ce n'est pas parce qu'on écrit pour des jeunes qu'on peut se dispenser de l'honnêteté scientifique et de la mesure dans les appréciations.

LÉON BARBEY

● *LE LOUVRE* (éd. Silva).

Le Louvre de Paris est très certainement le musée le plus célèbre existant au monde. Ses collections sont d'une valeur inestimable, elles comprennent des chefs-d'œuvre appartenant à toutes les époques. Le présent livre Silva, qui n'est que le premier d'une série dont les plus grands musées formeront le sujet, puise dans ces merveilleux trésors. De chacun des soixante-dix maîtres les plus illustres ayant vécu entre le Moyen Age et le XIX<sup>e</sup> siècle, il reproduit une œuvre universellement connue ; c'est dire que cet ouvrage permet de se faire une idée exacte de l'évolution artistique de l'Europe, depuis le gothique jusqu'à l'époque des impressionnistes. Le choix des tableaux a été fait de manière à être le reflet du niveau artistique non seulement de l'Italie et de la France, mais aussi de l'Espagne, de l'Allemagne et des Pays-Bas. La succession des motifs est tout aussi diverse et variée : le Moyen Age est évidemment représenté surtout par des scènes religieuses, tandis que ce qui caractérise les périodes suivantes, ce sont des sujets historiques, des tableaux de genre, des natures mortes, des portraits et des paysages. Le faste de la cour évolue lentement, mais irrésistiblement jusqu'aux conceptions réalistes du XIX<sup>e</sup> siècle, celles-ci finissent par découvrir la noblesse du travail et les inépuisables possibilités que celui-ci offre à l'art, qui voit ainsi s'ouvrir devant lui un monde nouveau.

Le texte rédigé par Herbert Gröger fait admirablement comprendre cette évolution. Après une introduction consacrée à l'histoire du Louvre, l'auteur décrit en termes concis le développement de l'art du Moyen Age, de la Renaissance, du baroque, du rococo, puis du XIX<sup>e</sup> siècle, le tout accompagné d'exemples caractéristiques de petit format. Quant aux grandes re-

productions, elles sont commentées avec sentiment et d'une manière faisant apparaître une connaissance approfondie de la matière. Ce qui est particulièrement agréable, c'est que le commentaire se trouve régulièrement sur la page faisant face à l'œuvre représentée, de sorte que le contact du texte et de l'image ne laisse rien à désirer, agrément que le lecteur appréciera certainement.

\*

**Pour les enfants :**

● MICHEL DE SAINT-PIERRE, *Trois de la Flibuste*, imagé par Henri Faivre. Casterman.

Trois pirates de 12 ans s'emparent du canot « Sans-Peur », prennent à l'abordage l'immense croiseur qui a jeté l'ancre en vue de la côte. Et cela se situe en 1963 ! Avec l'aisance et l'humour d'un grand écrivain, Michel de Saint-Pierre conte comment les trois sympathiques aventuriers échappent de justesse à la pendaison, faute de corde, visitent le navire de guerre non sans recevoir une salutaire leçon d'obéissance. Les illustrations de Henri Faivre sont pleines de naturel ; elles mêlent au présent les scènes colorées de la flibuste du passé.

● Marcelle VÉRITÉ, *Les enfants de l'île blanche*, Casterman, 1964. – Sept dans une pièce ! Le drame d'une famille de pêcheurs bretons menacée de perdre cet abri précaire. Olala, la têtue, qui mène frère et sœur tambour battant, et Alec, l'aîné, le marin, parviendront-ils à sauver la famille du désastre, amadouer leur propriétaire ? Histoire vécue dans un cadre sauvage.

● M. VÉRITÉ, *La petite dernière*, Casterman, 1964. – Patou, un garçon bien sympathique, mais fort paresseux, doit absolument passer un examen ;

tout le monde s'en mêle, Colombe, son adorable sœur, des maîtres et des voisins comme on n'en rencontre guère. Et dans ce paisible village des Pyrénées se déroulent des aventures qui finissent parfois d'une manière surprenante, même pour le chat. Le tout écrit avec tendresse et humour.

● M. VÉRITÉ, *Le Maître de la Barthelasse*, Casterman, 1964. – A la Barthelasse, île au milieu du Rhône, trois joyeux garçons nous font partager leurs aventures de vacances, leurs démêlés avec Péliissane, la voisine aux cent canards ; avec la fille du propriétaire d'un karting venu troubler la paix des habitants.

● M. VÉRITÉ, *La rue du Cœur-Volant*, Casterman, 1964. – Une antiquaire, la « douairière », a fait de son hôtel particulier un foyer où elle accueille ses petits-enfants venus d'Afrique et de jeunes étudiants pleins de fantaisie.

● G. DELAHAYE, *Anne et Françoise en vacances*, Casterman, 1964 (Coll. Farandole). – Avec Anne et Françoise, petits et grands revivront les joies de quelques jours de vacances pris au bord de la mer.

● Gilbert DELAHAYE, *Bernard aux champs*, Casterman 1964 (Collection Farandole). – Un bruit de moteur sur la route... le fermier part aux champs avec son tracteur. Bernard l'accompagne. Il aidera tous les petits à apprendre à connaître la vie aux champs. Grâce à lui, ils y découvriront les outils et les machines agricoles généralement utilisés par le fermier. Ils vivront avec plaisir les joies que la vie à la ferme peut apporter à un enfant.

### Pour les petits :

● *Petzi au Pôle Nord*, Casterman, 1964. – Cette fois c'est au Pôle Nord que notre joyeux ourson Petzi amènera ses petits amis et leur fera vivre des aventures palpitantes.

### Pour les jeunes à partir de 12 ans :

● Henri VIGNES, *Les Pirates de la liberté*, Casterman, 1964 (Coll. Relais). – Henri Vignes transporte les jeunes lecteurs à Madagascar, au temps des voiliers et des pirates. Mais ses héros ne sont pas des pirates ordinaires : ce sont des hommes las de courir les mers, et qui nourrissent de grands rêves. Autour de leur chef, le « bon capitaine » qui nous a conté ses batailles dans le *Pirate au grand cœur*, ils bâtissent, au bord d'une baie splendide, leur cité fraternelle. Cela nous vaut des scènes pleines d'originalité, de verve, de mouvement aussi, car chez ces *Pirates de la liberté*, le vieil instinct de l'aventure n'est pas mort.

● Serge VACULIK, *Le Paon de Perros-Guirec*, Casterman, 1964 (Coll. Relais). – Voici, de Serge Vaculik, le *Paon de Perros-Guirec*. Ce Paon est un personnage vantard et ridicule. Il n'est pas que cela, et gare à ceux qui se frottent à lui comme Pierre, Patrick, Annick et Venice, les quatre cousins du *Mystère de Trestrignel*, sans oublier le chien policier Athos.

Curieux, sportifs, tenaces, les adolescents découvrent une troublante affaire et la débrouillent. Troublante et surtout passionnante, grâce au dynamisme de Serge Vaculik, à l'amour de la mer qui se traduit en plongées, en courses de voiliers.

● A. DAUDET, *Tartarin de Tarascon*, Casterman, 1964 (Coll. Relais). – Célèbre dans sa ville natale par son arsenal de rifles, tromblons, couteaux catalans, kriss malais, flèches empoisonnées, etc., et par ses chasses à la casquette, la gloire de Tartarin l'oblige à partir chasser les lions de l'Atlas. Les plus humiliantes mésaventures de ce grand chasseur au pays des « Teurs » seront vite oubliées dès son retour sous le soleil de Tarascon. Tartarin est la caricature type du Méridional hâbleur. La fantaisie malicieuse de Daudet, son don d'observation, son goût du rêve, sa gaieté ont fait de ce roman une œuvre appréciée par tous.

\*

● EMILE BRODBECK, *Piste et empreintes d'animaux*. A la Baconnière, Neuchâtel.

Y a-t-il des instituteurs ayant la passion de la chasse ? des instituteurs et des institutrices s'intéressant aux animaux qui peuplent encore nos forêts ? de simples amateurs des promenades à pied qui permettent le dialogue avec la nature ? alors ce petit manuel du Jurassien Emile Brodbeck est pour eux. Ils y trouveront 60 croquis et 36 photos d'empreintes d'animaux sauvages de chez nous, des précisions nombreuses pour acquérir la science d'interpréter les empreintes et, par le fait même, une profonde connaissance du caractère et des habitudes de toutes ces bêtes qui ont appris à fuir les hommes.

Acheter ce manuel, d'un format pratique, c'est s'approprier la richesse de 50 années d'observations et les « mots de passe » écrits d'un monde invisible et pourtant tout proche. C. K.

● *Notre Expo 64*. Editions O. S. L.

Du 30 avril au 25 octobre 1964, soit durant 179 jours, l'Expo 64 attend

16 millions de visiteurs, dont un grand nombre de nos écoliers suisses et fribourgeois. L'Expo 64 offrira à ces derniers l'image de notre patrie une et diverse, de tous les secteurs de sa vie économique, de sa vie humaine et culturelle ; elle leur permettra d'assister aux découvertes, aux développements et aux réalisations qui bouleversent le monde.

Ce panorama est extraordinairement vaste et varié : aussi, une visite de classe à l'Expo, non préparée, sera cause de déception si les maîtres – les élèves peut-être – n'ont pas fait d'avance un choix de ce qu'ils veulent voir. La dernière publication OSL, *Notre Expo 64*, éditée en quatre langues, aidera les uns et les autres à procéder à ce choix. Elle est en vente au Dépôt du Matériel scolaire ; en raison de la riche documentation qu'elle contient, elle est recommandée aux jeunes lecteurs et à leurs maîtres, même s'ils ne pouvaient se rendre à l'Exposition nationale. Sr.

● *Planches anatomiques*, Editions d'anthropologie, Bienne.

Ces Planches, dont la seconde édition vient de paraître, ont été publiées pour la première fois il y a 15 ans et ont été épuisées en un temps relativement court. Les demandes constantes qui lui ont été adressées ont incité la maison sus-mentionnée à entreprendre une nouvelle édition, grâce à la collaboration et au substantiel appui de la maison Dr A. Wander S. A., Berne.

La collection comprend 12 planches en plusieurs couleurs, consacrées aux thèmes suivants : 1. Le squelette – 2. La musculature humaine – 3. Les dents – 4. La circulation sanguine – 5. La respiration – 6. Les organes internes – 7. Le système nerveux (qui manquait dans la première édition) – 8. L'œil –

9. L'oreille – 10. Le cerveau – 11. La peau – 12. Les reins.

Les diverses parties d'organe sont discrètement numérotées de façon à ne jamais déranger l'impression d'ensemble. Le livret de légendes fourni avec les planches donne la nomenclature et les explications nécessaires.

Les sept premières planches décrites ci-dessus existent en grand format 128 × 90 cm. ; les autres mesurent 90 × 64 cm.

Le papier et la qualité de l'impression (six à huit couleurs) correspondent aux exigences actuelles et nous avons été agréablement surpris par le prix des plus modiques de toute la série, qui ne coûte, non montée, que 124 fr. ou, montée sur toile et munie de baguettes et ficelles de suspension, 276 fr., y compris les frais d'emballage et d'expédition.

Mentionnons encore ici que ces planches anatomiques sont utilisées dans le Service sanitaire de l'Armée suisse, ainsi que par la Croix-Rouge. Le manuel du Service sanitaire contient, en annexe, une reproduction des dites planches en format très réduit, identique à l'édition-miniature que l'on peut encore, comme auparavant, se procurer à l'intention des élèves auprès des Editions d'anthropologie à Bienne, au prix de 1 fr. 50 seulement pour toute la série.

L'enseignement anthropologique dans les écoles primaires et secondaires a en premier lieu pour but d'inculquer aux élèves de justes notions en ce qui concerne un mode de vie sain, raisonnable et naturel, ceci en leur donnant une idée des fonctions de l'organisme humain. Les planches anatomiques sont susceptibles de faciliter grandement la réalisation de ce postulat. Elles ne s'adressent pas au spécialiste, à l'homme de l'art, qui, peut-être, désirerait quelques détails de plus, mais à l'élève,

qui pourrait être déconcerté par une trop grande abondance de détails. Ces planches s'efforcent d'atteindre, dans le choix des détails et la schématisation, le degré de simplification voulu, évitant toutefois toute apparence de superficialité. Ce matériel peut donc être recommandé à tous égards.

FRITZ SCHULER

● *L'Organisation de l'orientation scolaire et professionnelle. Recherche d'éducation comparée.* Genève, Bureau international d'Education et Paris, Unesco (cop. 1963). LIV + 188 pages. (Publication N° 253.) Francs suisses : 9.—.

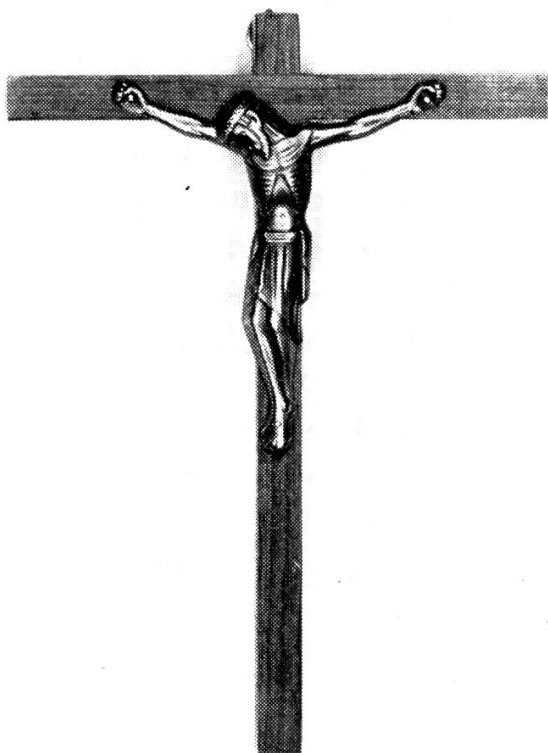
L'orientation scolaire et professionnelle s'avère de plus en plus nécessaire pour assurer une juste répartition des ressources humaines et répondre aux besoins de spécialistes et de travailleurs qualifiés, tout en tenant compte des capacités et des goûts de l'individu. L'étude comparée que lui a consacrée le Bureau international d'Education, et qui a servi de base à l'élaboration de la recommandation N° 56 approuvée par la XXVI<sup>e</sup> Conférence internationale de l'instruction publique, montre qu'il s'agit là d'un problème qui intéresse la planification de l'éducation aussi bien que la planification de l'économie et qui exige une collaboration étroite entre les autorités scolaires et les responsables du travail et de l'emploi, sans parler des organisations qui s'occupent directement de la formation professionnelle, de la santé et de la protection de la jeunesse. Sur les 73 pays, qui ont répondu au questionnaire, 9 seulement n'ont pas encore pris de mesures dans ce domaine. Dans tous les autres, il existe un système d'orientation plus ou moins généralisé et plus ou moins ancien. On peut distinguer, d'après les réponses, divers types de

systèmes qui répondent à des conceptions différentes, mais qui ne s'excluent pas les uns les autres. Il y a partout une tendance à ne plus limiter l'orientation au choix de la profession, à la sélection et au placement, mais à l'élargir dans le sens de l'aide individuelle aux élèves, de la différenciation des programmes et de l'information pro-

fessionnelle dès l'école. Les monographies de chaque pays et l'étude générale qui introduit les tableaux récapitulatifs font ressortir des préoccupations communes ainsi que les problèmes qui se posent suivant la situation du pays, la structure de son système scolaire et les caractéristiques de sa vie économique et sociale.

*Rendez-vous complètement maître de ce que vous venez d'apprendre, et apprenez toujours à nouveau. Vous pourrez alors devenir un instituteur des hommes.*

Confucius



Renouvellement  
des Promesses  
du Baptême  
Première Communion

Souvenir

**Croix avec Christ**

N° 11 CM/Bé

bois de palissandre, Christ en bronze  
hauteur 14,5 cm

**Fr. 3.30**



Librairies Saint-Paul, Fribourg  
Place de la Cathédrale - 38, Pérolles  
Librairie du Vieux Comté, Bulle