

Pomme de terre et courbes de niveau

Autor(en): **Bourqui, O.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **93 (1964)**

Heft 7

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1040370>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pomme de terre et courbes de niveau

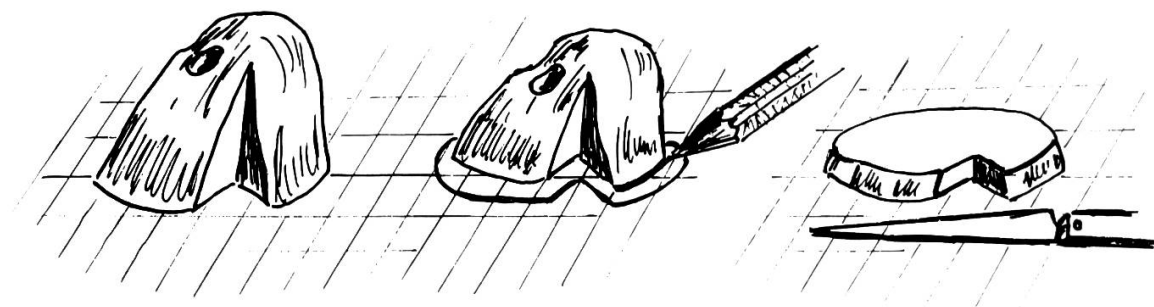
Enseigner les courbes de niveau à l'aide de la pomme de terre devient un plaisir et la signification de ces fines petites lignes qui folâtrent à travers la carte cesse d'être une énigme pour les élèves.

- Pour demain, vous apporterez à l'école une pomme de terre et un couteau ou un canif. – Voilà la curiosité bien éveillée : que va-t-on faire avec cette pomme de terre ?
- Une fois partagée en deux et posée à plat sur une feuille, la pomme de terre devient... une colline.
- Un des côtés étroits de la colline est creusé d'un ravin assez profond, entaillons quelque peu notre colline.
- Maintenons fermement notre colline et suivons le tour de la base avec un crayon.
- Enlevons la pomme de terre. Qu'avons-nous dessiné ?
- Avec le couteau, coupons une tranche d'une certaine épaisseur (5 mm.); déposons cette tranche sur une autre feuille.
- Plaçons de nouveau notre colline sur le contour de sa base, que constatons-nous ? Ça ne va plus, la colline est plus étroite.
- Dessinons la nouvelle base de notre colline, elle doit venir à l'intérieur de la première base (d'où l'utilité du ravin pour que les élèves reconnaissent le sens dans lequel il faut placer la pomme de terre, le ravin toujours du côté de la fenêtre, ou de la porte, ou contre soi, etc.).
- Coupons une nouvelle tranche, que nous ajustons à la première tranche.
- Dessinons le contour de la colline, coupons une tranche, et ainsi de suite.
- Au fur et à mesure que l'on dessine les courbes, la colline se reconstitue sur l'autre feuille, tranche par tranche.

Grâce à la pomme de terre, les élèves expérimentent les faits suivants :

- a) Les courbes de niveau sont concentriques.
- b) Plus on se rapproche du sommet de la colline, plus elles sont courtes.
- c) Plus la pente est raide, plus les courbes sont serrées.
- d) L'équidistance, c'est la distance entre deux courbes, c'est donc l'épaisseur d'une tranche. (Faire remarquer que leurs tranches ne sont pas d'égale épaisseur tandis que l'équidistance veut dire distance égale.)

Remarque : Comme la pomme de terre est juteuse, il est nécessaire de l'assécher sur un buvard après avoir coupé chaque tranche.



Que d'histoires pour enseigner les courbes de niveau, penserez-vous ! Il faut au moins 20 minutes pour expliquer une seule notion. Comme si nous avions le temps de nous amuser pareillement ! Eh bien ! oui, pour une fois, les enfants s'amuse en s'instruisant. Ils n'en ont pas si souvent l'occasion à la leçon de géographie. Le procédé perd sa valeur si le maître est seul à manier une pomme de terre, c'est trop petit pour une démonstration devant toute une classe. Et pourquoi priver les élèves d'un travail pratique alors que leurs doigts, faute d'occupation, visitent trop souvent bouche, nez et cheveux, quand ce n'est pas le domaine du voisin !

Utiliser la pomme de terre pour concrétiser les courbes de niveau est une idée de M. Al. Overney, l'un des auteurs du Cahier d'application de *Terre de Fribourg*.

O. BOURQUI

TECHNIQUES AUDIO-VISUELLES

Encore un problème pour les éducateurs :

La télévision

« Tout est dans tout ! » répétait un professeur, il y a des années – qu'aurait-il dit aujourd'hui ! – et ses anciens élèves ajoutent : « Tout devient finalement un problème d'éducation. » Parents et éducateurs, il est bien inutile de nous dire : cette invention, très peu pour moi – elle ne m'intéresse pas. Un an, deux ans et voici que la dite invention vous revient sous une forme impérative. C'est votre enfant qui vous demande d'aller voir chez les voisins une émission de cette télévision dont vous ne vouliez pas, ce sont vos élèves que vous ne reconnaissez plus parce que des éléments nouveaux sont entrés dans leur existence, modifiant, trans-