

Le passé vous parle

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **94 (1965)**

Heft 1

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le passé vous parle

L'Encyclopédie sonore Hachette vous propose:

LE CHATEAU FÉODAL. Texte et présentation de Marc Vincent, professeur.

Toute l'histoire de la société féodale se construit et gravite autour du château-fort dont la silhouette a je ne sais quoi d'éternel et d'attachant. Grâce à ce disque, vous pourrez animer à nouveau ces témoins du passé, nos manoirs, évoquer aussi la vie et le labeur des hommes qui ont œuvré et fait le pays. C'est par le concret que vous allez pénétrer au cœur d'une belle histoire: celle des bâtisseurs, des artisans, des guerriers aussi. Vos élèves seront à vrai dire captivés par ce drame aux péripéties changeantes et dont les héros sont bien sympathiques. Voyez plutôt:

1. Projet de construction.

Le château de bois, face aux dangers constants d'invasions, fait place au château de pierre. Le projet du maître d'œuvre est soumis au comte.

2. Construction du manoir.

Appels aux paysans en vue de les faire participer activement aux travaux de reconstruction.

3. Sur le chantier.

Les «corps de métiers» sont à pied d'œuvre: carriers, charretiers, terrassiers, bûcherons, etc.

4. Inauguration du château.

Vie à l'intérieur de ses murs et aménagements indispensables à sa défense.

5. Alerte. Préparatifs, car le château va être attaqué.

6. Dans le château assiégé.

La bataille s'engage. Les assaillants sont repoussés. Le fils du comte fait le récit de la victoire finale.

Les quatre pages de commentaires qui accompagnent ce disque sont signées de M. Vincent, professeur d'histoire à l'École normale des instituteurs de la Seine. Que d'aperçus nouveaux, originaux même! Complétant l'information du maître, ils contribuent certainement au succès de l'audition.

Ajoutons que le recto de la pochette donne une vue plongeante d'un château-fort. Le croquis est suggestif à souhait et le vocabulaire, indispensable à l'intelligence des dialogues, est à votre portée.

Suggestions pédagogiques:

- L'audition de ce disque est à placer après l'étude de la féodalité, en manière de synthèse. Elle serait également opportune lors des révisions générales.
- Le croquis proposé du château gagne à être reproduit au tableau noir avant l'audition.
- Le vocabulaire devrait être étudié pour lui-même, dans une leçon particulière.
- Afin de contrôler les acquisitions de vos élèves, il vous est loisible de

prévoir des comptes rendus oraux partiels ou le récit détaillé de l'une ou l'autre séquence des faces A ou B. (Rédactions).

Les Editions ATLAS vous offrent
GUILLAUME TELL

Ce livre-disque – microsillon de 33 tours – est un régal pour les yeux autant que pour les oreilles. En effet, le libretto qui renferme le texte intégral de cette captivante page d'histoire suisse est abondamment illustré en couleurs.

Grâce au talent de Georges Wilson et des acteurs de la compagnie Claude Vernick, cette évocation historique d'un nouveau style est une réussite. Par ailleurs, la musique de Rossini s'y intègre admirablement. Elle ajoute au réalisme du drame et contribue efficacement à créer l'ambiance et la couleur locale. D'emblée, nos héros – ceux de la résistance et de la libération – ont belle prestance et nous finissons par les aimer.

Voici les principales séquences de ce jeu scénique:

1. A la cour d'Albert 1^{er}.
2. Sur la place d'Altdorf.
3. Un champ (celui d'A. de Melchtal).
4. Sur le Grutli.
5. Au château de Landenberg.
6. La pomme de Tell.
7. Le bateau de Gessler.
8. Au Chemin Creux.

C'est donc une originale et fructueuse leçon d'histoire que vous pouvez proposer à vos élèves dont l'intérêt ne faiblira à aucun moment.

Suggestions pédagogiques:

Comme les dialogues sont sobres, le débit étant lent et posé, il y a bien des chances que l'audition soit du premier coup un succès.

Il serait néanmoins indiqué, au préalable:

- de rappeler les principales clauses du Pacte de 1291;
- de préciser la situation des Montagnards face à l'Autriche;
- d'étudier un certain vocabulaire: tyrans, archers, charte impériale.

Procédez, la semaine suivante, à un sondage d'opinion à l'aide d'un questionnaire adéquat. Vous serez surpris de certaines assertions contradictoires. Ce sera l'occasion de fournir toutes précisions utiles.

Acquisition de ces disques:

Auprès du disquaire de service (ils coûtent à peine 30 fr. les deux) ou par l'intermédiaire du Dépôt central du Matériel scolaire qui remettra votre commande à Films-Fixes SA à Fribourg. Ainsi, la facturation ne posera pas de problèmes.

Est-il besoin de rappeler qu'un certain Arrêté du Conseil d'Etat considère ce matériel (tourne-disque compris) comme partie intégrante de l'équipement diadactique et culturel de votre classe?

Commission des moyens audio-visuels
M. DUCARROZ