

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 94 (1965)

**Heft:** 1

  

**Rubrik:** Le passé vous parle

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 12.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Le passé vous parle

L'Encyclopédie sonore Hachette vous propose:

LE CHATEAU FÉODAL. Texte et présentation de Marc Vincent, professeur.

Toute l'histoire de la société féodale se construit et gravite autour du château-fort dont la silhouette a je ne sais quoi d'éternel et d'attachant. Grâce à ce disque, vous pourrez animer à nouveau ces témoins du passé, nos manoirs, évoquer aussi la vie et le labeur des hommes qui ont œuvré et fait le pays. C'est par le concret que vous allez pénétrer au cœur d'une belle histoire: celle des bâtisseurs, des artisans, des guerriers aussi. Vos élèves seront à vrai dire captivés par ce drame aux péripéties changeantes et dont les héros sont bien sympathiques. Voyez plutôt:

1. Projet de construction.

Le château de bois, face aux dangers constants d'invasions, fait place au château de pierre. Le projet du maître d'œuvre est soumis au comte.

2. Construction du manoir.

Appels aux paysans en vue de les faire participer activement aux travaux de reconstruction.

3. Sur le chantier.

Les «corps de métiers» sont à pied d'œuvre: carriers, charretiers, terrassiers, bûcherons, etc.

4. Inauguration du château.

Vie à l'intérieur de ses murs et aménagements indispensables à sa défense.

5. Alerte. Préparatifs, car le château va être attaqué.

6. Dans le château assiégé.

La bataille s'engage. Les assaillants sont repoussés. Le fils du comte fait le récit de la victoire finale.

Les quatre pages de commentaires qui accompagnent ce disque sont signées de M. Vincent, professeur d'histoire à l'École normale des instituteurs de la Seine. Que d'aperçus nouveaux, originaux même! Complétant l'information du maître, ils contribuent certainement au succès de l'audition.

Ajoutons que le recto de la pochette donne une vue plongeante d'un château-fort. Le croquis est suggestif à souhait et le vocabulaire, indispensable à l'intelligence des dialogues, est à votre portée.

### *Suggestions pédagogiques:*

- L'audition de ce disque est à placer après l'étude de la féodalité, en manière de synthèse. Elle serait également opportune lors des révisions générales.
- Le croquis proposé du château gagne à être reproduit au tableau noir avant l'audition.
- Le vocabulaire devrait être étudié pour lui-même, dans une leçon particulière.
- Afin de contrôler les acquisitions de vos élèves, il vous est loisible de

prévoir des comptes rendus oraux partiels ou le récit détaillé de l'une ou l'autre séquence des faces A ou B. (Rédactions).

Les Editions ATLAS vous offrent  
GUILLAUME TELL

Ce livre-disque – microsillon de 33 tours – est un régal pour les yeux autant que pour les oreilles. En effet, le libretto qui renferme le texte intégral de cette captivante page d'histoire suisse est abondamment illustré en couleurs.

Grâce au talent de Georges Wilson et des acteurs de la compagnie Claude Vernick, cette évocation historique d'un nouveau style est une réussite. Par ailleurs, la musique de Rossini s'y intègre admirablement. Elle ajoute au réalisme du drame et contribue efficacement à créer l'ambiance et la couleur locale. D'emblée, nos héros – ceux de la résistance et de la libération – ont belle prestance et nous finissons par les aimer.

Voici les principales séquences de ce jeu scénique:

1. A la cour d'Albert 1<sup>er</sup>.
2. Sur la place d'Altdorf.
3. Un champ (celui d'A. de Melchtal).
4. Sur le Grutli.
5. Au château de Landenberg.
6. La pomme de Tell.
7. Le bateau de Gessler.
8. Au Chemin Creux.

C'est donc une originale et fructueuse leçon d'histoire que vous pouvez proposer à vos élèves dont l'intérêt ne faiblira à aucun moment.

#### *Suggestions pédagogiques:*

Comme les dialogues sont sobres, le débit étant lent et posé, il y a bien des chances que l'audition soit du premier coup un succès.

Il serait néanmoins indiqué, au préalable:

- de rappeler les principales clauses du Pacte de 1291;
- de préciser la situation des Montagnards face à l'Autriche;
- d'étudier un certain vocabulaire: tyrans, archers, charte impériale.

Procédez, la semaine suivante, à un sondage d'opinion à l'aide d'un questionnaire adéquat. Vous serez surpris de certaines assertions contradictoires. Ce sera l'occasion de fournir toutes précisions utiles.

#### *Acquisition de ces disques:*

Auprès du disquaire de service (ils coûtent à peine 30 fr. les deux) ou par l'intermédiaire du Dépôt central du Matériel scolaire qui remettra votre commande à Films-Fixes SA à Fribourg. Ainsi, la facturation ne posera pas de problèmes.

Est-il besoin de rappeler qu'un certain Arrêté du Conseil d'Etat considère ce matériel (tourne-disque compris) comme partie intégrante de l'équipement diadactique et culturel de votre classe?

*Commission des moyens audio-visuels*  
M. DUCARROZ