

Les livres

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **94 (1965)**

Heft 7

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LES LIVRES

E. BOIS, *Les plus jolies fleurs de nos jardins, plantes bulbeuses et rhizomateuses*, Silva, Zurich, 1965

Un livre pas - comme - les - autres vient de paraître dans la collection des livres d'art des Editions Silva; c'est le premier d'une série de trois volumes consacrés aux fleurs cultivées. Il porte comme titre: *Les plus jolies fleurs de nos jardins, plantes bulbeuses et rhizomateuses*.

Pourquoi ce livre n'est-il pas comme les autres? Parce qu'il présente deux caractères qui ne sont généralement pas réunis dans un même volume. C'est à la fois un traité pratique

de jardinage qui décrit les plus belles plantes bulbeuses cultivées et explique leur culture, et un livre d'art de 60 planches hors-texte qui sont la reproduction en neuf couleurs des admirables aquarelles d'Anne-Marie Trechslin, lesquelles nous démontrent que l'art figuratif, en représentant la forme et la couleur des choses avec plus de vérité que la photographie, peut en même temps évoquer poétiquement leur âme.

Les fleurs des plantes bulbeuses sont les plus belles de la création. La grâce de leur forme, l'intensité de leurs couleurs, souvent leur délicieux

Robert JAVELET

J'ÉTAIS AUMONIER DE LYCÉE

Un volume, 13,5×21,5, 220 pages Fr. s. 13.60

Fondateur, à 10 ans, d'un journal pour enfants, tour à tour professeur de séminaire, prisonnier de guerre, aumônier de lycée, attaché au C.N.R.S., professeur de Faculté, Robert Javelet est aussi un écrivain. Dans son œuvre, la poésie côtoie l'ouvrage scientifique, le roman, l'apologue (Jeux de la Terre et du Ciel), le commentaire spirituel (Les Paraboles contre la Loi), les récits d'expérience vécue. Il n'avait pas encore livré ses souvenirs d'aumônier de lycée: les voici.

Nulle prétention à définir gravement un prototype d'aumônier mais témoignage d'une expérience personnelle: ce livre éclaire l'histoire toute récente d'un apostolat très actuel.

Après vingt ans d'efforts, l'aumônerie des lycées est devenue majeure. A peu près partout elle est organisée. A l'époque, pas de statut officiel. Atteindre les jeunes, garçons et filles, établir le contact avec les proviseurs, les professeurs, les parents, trouver un style d'enseignement, c'était une aventure personnelle mais dont l'enjeu était une action pastorale authentique.

Robert Javelet sait en livrer les aspects humains, angoissants parfois, à la croisée des problèmes les plus graves. Il sait aussi en tirer des leçons spirituelles pleines de fraîcheur et de spontanéité, d'autant plus émouvantes qu'il n'oublie jamais l'enfant et l'adolescent qu'il a été.

Collection « Paraboles »



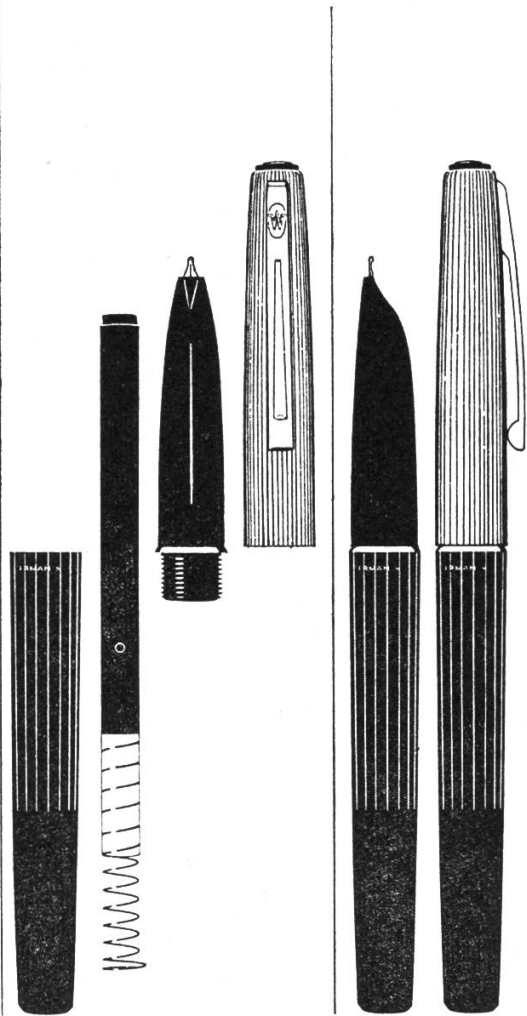
ÉDITIONS SAINT-PAUL, PARIS VI^e — FRIBOURG / SUISSE

parfum, enfin la richesse de la matière dont leurs pétales sont tissés en font des fleurs d'une splendeur incomparable. Le texte du livre qui leur est consacré, rédigé par M. Eric Bois qui fut le Directeur des parcs et jardins de la ville de Genève, décrit et enseigne à cultiver non seulement les plantes bulbeuses et rhizomateuses les plus connues telles que tulipes, narcisses, jacinthes, amaryllis, dahlias, glaïeuls, cannas, iris, etc, mais encore les variétés et les hybrides nouveaux notamment les lis hybrides américains – encore peu répandus en Europe malgré leur grande beauté qui surpasse celle des types anciens.

C'est un caractère remarquable de la plupart des plantes bulbeuses et rhizomateuses d'avoir un rythme de vie qui fait succéder à l'apogée de la floraison un temps de repos pendant lequel elles sont réduites à une tige ou à un oignon souterrains qu'aucun feuillage ne signale hors de terre. Alors, si pendant le sommeil de ces fleurs il vous prend envie de les revoir, soit pour retrouver un instant le charme de leur visage évanoui, soit pour en choisir de nouvelles que vous ferez entrer dans la ronde des fleurs de votre jardin, il vous suffit d'ouvrir le beau livre édité à leur gloire pour qu'elles réapparaissent dans la magie de leurs lumineuses couleurs et comme vivantes.

Les plus belles fleurs de nos jardins, on ne saurait trouver un meilleur livre-cadeau pouvant être offert à tous dans toutes les circonstances de la vie à marquer d'une souvenir durable.

Le nouveau stylo WAT —



à charge capillaire! (Fr. 15.—)

Le remplissage capillaire est le système à la fois le plus efficace, le plus simple et le meilleur marché. Grâce au réseau de minuscules cellules qui retiennent et équilibrent l'encre, comme l'eau est retenue dans les tissus végétaux, le stylo WAT ne PEUT pas couler; il ne PEUT pas tacher les doigts ni le papier, il ne PEUT même pas sécher!

De plus, le stylo WAT ne comprend que quatre éléments. On peut donc, en cas d'avarie, échanger l'un ou l'autre chez tout bon papetier. Le mal est aussitôt réparé. WAT supprime ainsi les délais de réparation habituels.

Le stylo WAT est le porte-plume scolaire idéal, étudié dans ses moindres détails, d'un prix raisonnable et d'un emploi très économique.

Wat Waterman

JiF SA Waterman, Badenerstrasse 404, 8004 Zurich
Tél. 051 52 12 80 **K**