

Télévision scolaire

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **94 (1965)**

Heft 11

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Télévision scolaire

Rapport sur les émissions de mai 1965

Selon la statistique établie sur la base des fiches critiques reçues par la direction de la TV, l'effectif moyen des téléspectateurs ne serait, pour cette deuxième série, que de quelque 4200 contre 7000 pour la première série. La réalité est certainement différente et il est permis de penser que le nombre des classes qui ont suivi les émissions de mai 1965 est très supérieur au nombre des maîtres qui ont pris la peine de remplir une fiche critique. Ceux qui l'ont fait méritent d'être remerciés pour leur collaboration; ils ont compris qu'ils pouvaient ainsi coopérer directement à la mise au point d'une télé-scolaire utile et appréciée.

Le canton de Fribourg est d'ailleurs celui qui accuse la baisse la plus spectaculaire puisque le nombre de fiches retournées n'est que de 17 contre 58 pour la première série.

Les dossiers de documentation, distribués à raison de trois par classe, ont été généralement bien accueillis par les maîtres qui ont loué la conception et la présentation de cette documentation.

Appréciation des émissions

La statistique relative à l'attention des élèves est une première indication importante quant à l'accueil réservé à chacune des émissions; elle permet de juger de l'intérêt soulevé auprès des jeunes téléspectateurs et, partant, de la valeur pédagogique des émissions.

Au vu des fiches critiques, le tableau ci-après a pu être établi:

	<i>Attention</i>		
	soutenue	intermittente	relâchée
1. Instruments de musique (bois)	82 %	17 %	1 %
2. Circulation	76 %	23 %	1 %
3. Mesure du temps	65 %	33 %	2 %

Les observations présentées concernant les qualités et les défauts de chacune des émissions ne font d'ailleurs que confirmer les données ci-dessus. Si la présentation des instruments de l'orchestre (les bois) recueille l'adhésion presque unanime des maîtres, c'est que l'auteur, excellent pédagogue, a eu le privilège de collaborer avec un réalisateur qui a compris et respecté son plan et a su mettre ses compétences techniques au service des intentions didactiques. Elèves et maîtres ont vivement apprécié cette émission, la présentation claire et ordonnée des notions, les

démonstrations nettes et suggestives, le déroulement précis des images à l'appui des explications données.

Si, au contraire, l'Histoire de la mesure du temps a suscité de nombreuses critiques, c'est que nous avons là l'exemple d'une émission dans laquelle le souci esthétique du réalisateur l'a nettement emporté sur les intentions didactiques de l'auteur. Il est d'ailleurs intéressant de signaler que le résumé sous forme de croquis terminant l'émission sur la « Mesure du temps », résumé imposé par la commission à un réalisateur qui le regrettait, a été non seulement apprécié par les élèves et les maîtres, mais encore par les critiques de presse.

L'échec relatif de l'émission « Histoire de la mesure du temps » et l'incontestable réussite de l'émission d'initiation musicale nous amènent à répéter les constatations et recommandations qui furent adressées en janvier 1965 aux auteurs et réalisateurs :

1. Eviter un rythme trop rapide, aussi bien dans le déroulement des images que dans l'élocution du présentateur.
2. Adapter le vocabulaire à la compréhension des élèves.
3. Soigner particulièrement l'illustration musicale, qui ne doit pas s'ajouter au commentaire.
4. Renoncer aux sous-titres apparaissant sur l'image.
5. Utiliser au maximum les procédés suivants :
graphiques et croquis, dynamiques si possible,
dessin animé,
surimpression schématique (cf: Initiation à l'art roman).
6. Dans la mesure où le sujet le permet, terminer l'émission par un résumé du contenu.
7. Eviter de trop longues interviews.

Ce point de vue est aussi celui du corps enseignant ainsi qu'en témoigne la lettre qu'un certain nombre de maîtres ont envoyée spontanément à la direction de la TV romande en juillet 1965 :

« Les participants au 74^e Cours normal de la Société suisse de travail manuel et de réforme scolaire » se sont penchés sur le problème de l'utilisation des moyens audio-visuels dans l'enseignement et plus particulièrement sur les émissions téléscolaires. Lors d'un débat, ils ont manifesté les désirs suivants :

- nécessité impérieuse de subordonner la réalisation technique des émissions aux exigences pédagogiques des auteurs et aux besoins du corps enseignant ;
- présentation d'émissions pour lesquelles l'actualité servirait de motivation, afin d'éliminer celles qu'un film pourrait remplacer ;
- élaboration de fiches documentaires plus complètes et en rapport direct avec le contenu même de l'émission ;

– conclusion de l'émission par un bref résumé.

Nous tenons à vous dire combien le corps enseignant s'intéresse aux émissions téléscolaires et combien il souhaite le succès de vos efforts.

Nous vous remercions de la bienveillante attention avec laquelle vous examinerez nos désirs.»

Le reproche est souvent adressé aux auxiliaires audio-visuels d'encourager à la passivité: le danger est réel. Une exploitation judicieuse permet pourtant d'y parer. Il est symptomatique de relever que toutes les suggestions présentées dans les fiches critiques vont dans le sens d'une activité proposée aux élèves déjà dans le cours de l'émission même:

Mesure du temps

– l'émission aurait pu finir par une idée de bricolage pratique...

Instruments de musique

– on aurait pu faire participer les élèves à un concours avec réponses immédiates...

Dangers de la circulation

– quelques accidents au ralenti et demander aux enfants de désigner le responsable... un concours...

Même si, pour des raisons diverses, ces suggestions ne sont pas toujours réalisables, nous devons être reconnaissants aux maîtres qui ont le souci de faire observer et réfléchir, c'est-à-dire, en fin de compte, réagir les élèves assis devant le petit écran.

Conclusion

Il ne fait aucun doute que, dans l'ensemble, cette deuxième série d'émissions expérimentales a constitué un progrès par rapport à la première série; souhaitons qu'améliorant d'étape en étape la qualité de notre apport nous aboutissions à un service régulier d'émissions qui soient pour les élèves l'occasion d'un enrichissement incontestable. C'est l'objectif que s'est assigné la commission romande de télévision scolaire et qu'elle s'efforce d'atteindre avec conviction et ténacité. Elle compte aussi sur la collaboration des maîtres et les invite instamment à retourner les fiches critiques qui sont pour elle une aide précieuse.

F. Ducrest