

La mosaïque [suite]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **95 (1966)**

Heft 1

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La mosaïque (suite)

III. Utilisation de la feutrine

Les enfants ont un attrait particulier pour la feutrine. Le matériel en lui-même, sa luminosité donnent aux travaux des élèves un cachet très spécial.

Matériel: feutrine (on peut obtenir des coupons dans les magasins de tissus)
papier cartonné ou « Java »
une paire de ciseaux par élève
colle blanche

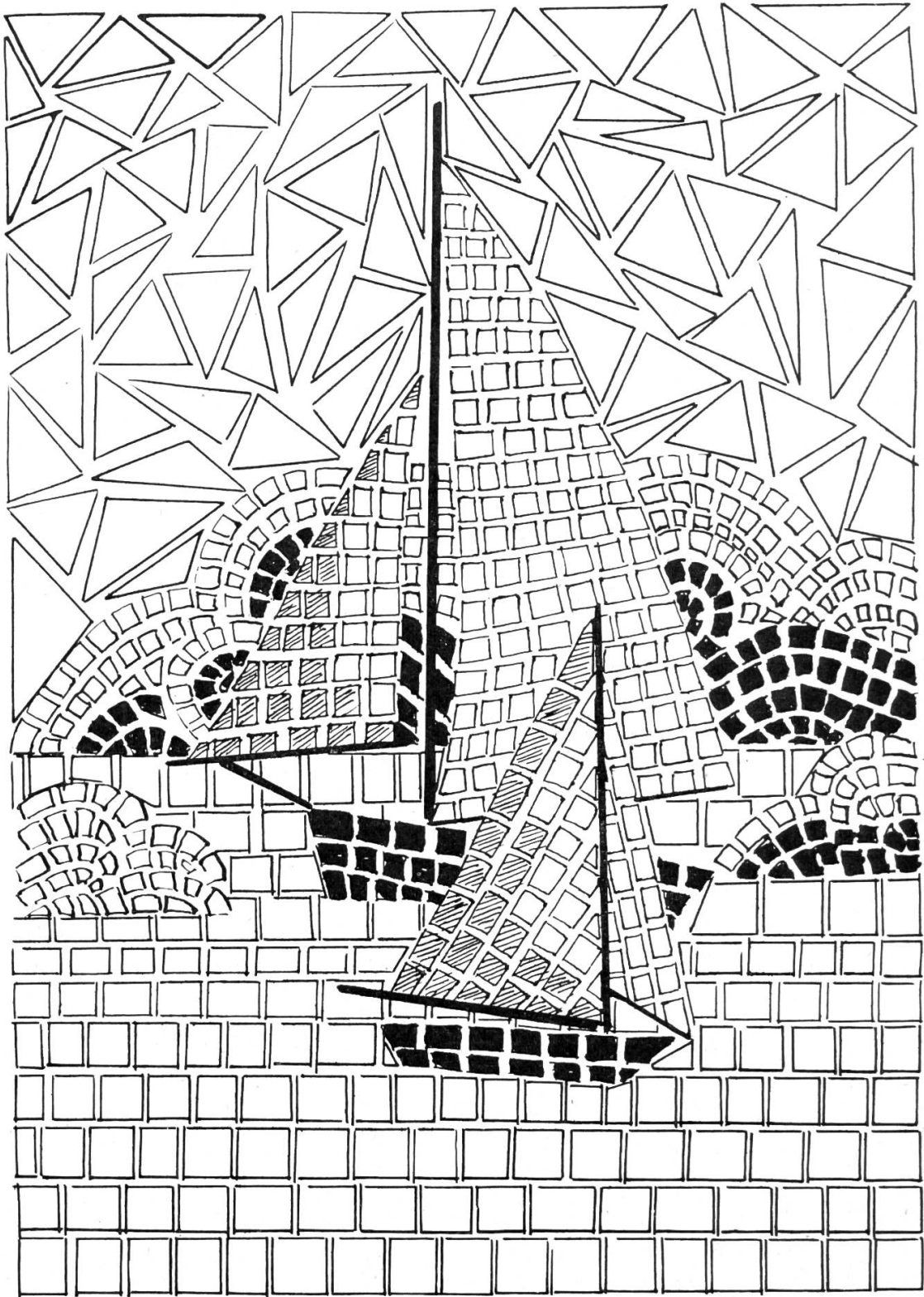
Marche à suivre : Là aussi, on choisira des motifs simples et assez stylisés. Dessiner le sujet sur le fond cartonné. Découper la feutrine soit en carré d'un cm de côté soit en formes irrégulières. Coller les éléments sur le motif en laissant un espace entre eux.

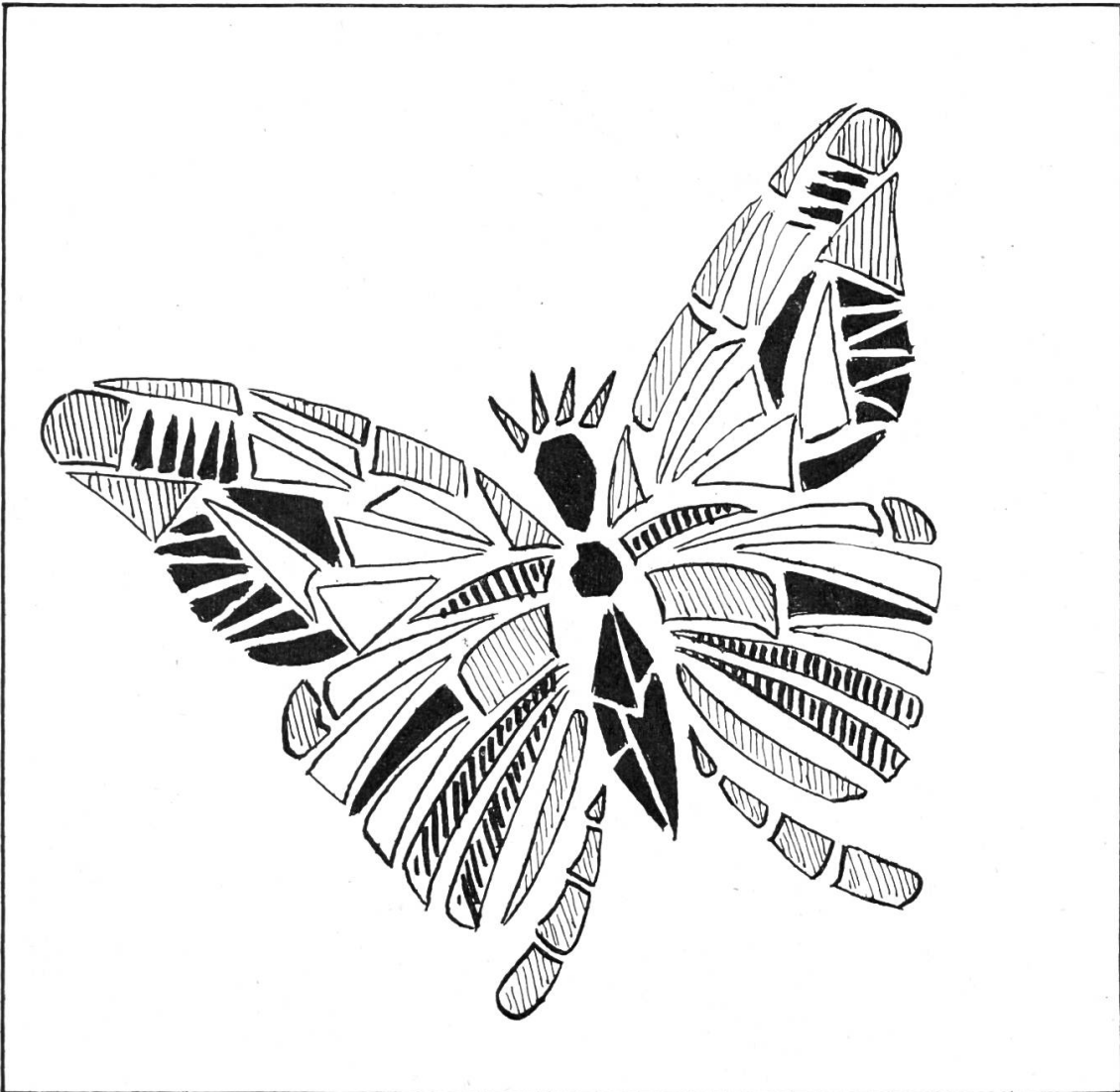
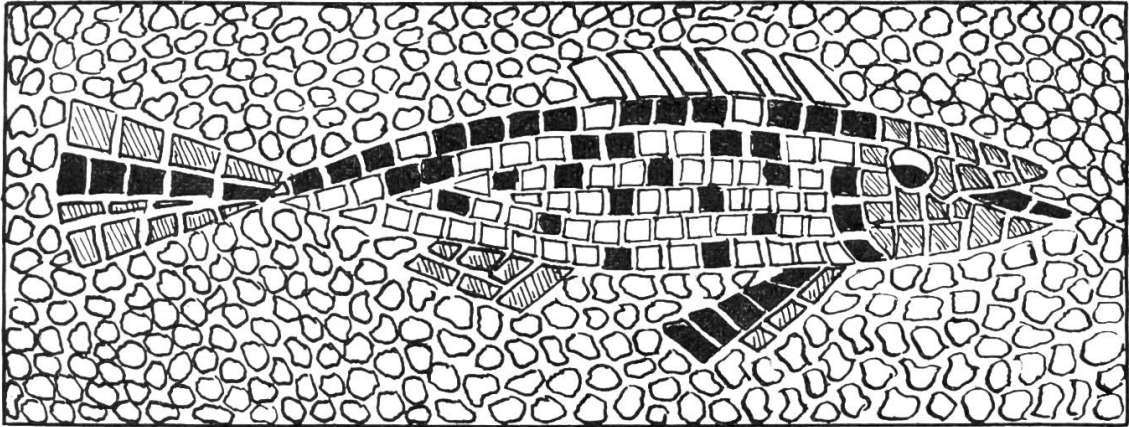
Conseils : Recouvrir de préférence toute la feuille de papier. Il est alors essentiel que le motif, tout en restant en harmonie avec le fond soit de couleurs différentes (fond clair, motif sombre ou vice versa). Les sujets vivants (animaux, poissons...) se prêtent admirablement bien à cette technique.

IV. La mosaïque de verre

Nous nous approchons de la technique que nous ont révélée les Romains à Ravenne. Cependant, aux petits carrés qu'employaient les mosaïstes du V^e siècle, nous préférons des éléments aux formes plus variées.

Matériel: Chutes de verre coloré fournies par un vitrier; éventuellement, teinter du verre avec une couleur adéquate (gouache, néocolor.). Dans ce cas, la surface colorée sera en contact avec le plâtre ou le ciment.
Plâtre à modeler ou ciment
Terre de potier ou terre glaise
Marteau pour casser le verre et tenailles
Couvercles en carton de la grandeur du motif





Marche à suivre: Étendre uniformément la glaise dans le couvercle en carton (8-10 mm épaisseur). Graver le motif dans la terre. Disposer les tessons à plat en appuyant légèrement. Couler le plâtre ou le mortier et attendre la prise. Démouler et laver soigneusement la mosaïque avec une éponge ou une brosse tendre.

Pour gâcher le plâtre, remplir au $\frac{1}{3}$ une cuvette de plastique avec de l'eau. Saupoudrer de plâtre sec jusqu'à ce que se forme un monticule qui ne s'enfonce plus. Brasser, Après quelque temps, le plâtre se prend tout d'un coup; il faut donc travailler rapidement. On peut cependant ralentir la prise en ajoutant de la colle arabe à l'eau.

Remarques

- a) Le plâtre peut être teinté avec une couleur adéquate. Si l'on utilise un mortier de ciment, on gâchera celui-ci en mélangeant une part de ciment avec une part de sable et de l'eau.
- b) Au lieu du couvercle en carton, on peut utiliser une planchette sur laquelle on étend la glaise. Le coffrage s'obtient au moyen de réglettes posées sur la terre.
- c) Avec un peu d'exercices, on obtient des sujets en relief. Il faut alors modeler la terre avant de la recouvrir de tessons.
- d) Attention! le sujet sort à l'envers après le démoulage.

J. S.