Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 95 (1966)

Heft: 6

Rubrik: Stage CEMEA à Vaulruz, du 13 au 17 avril

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Stage CEMEA à Vaulruz, du 13 au 17 avril

Le mercredi 13 avril, feu le châtelain de Vaulruz accueillait quelque 70 instituteurs et institutrices du canton pour vivre dans son manoir trois journées d'une intense activité dans le cadre des camps CEMEA (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active).

A 17 h. 30, tout le monde se réunissait dans la cours du château pour y recevoir les premières directives de M. Romuald Sapin, directeur de ce stage, et pour faire connaissance les uns avec les autres. Mais il fallait tout de suite «rompre la glace» et débuter sur un accord majeur; une petite répétition de chant, très détendue, créa immédiatement le ton de gaieté et de bonne humeur qui allait régner durant ce week-end. Après un excellent souper servi par la Coop, il fallait une bonne détente pour la digestion et pour continuer à mettre ce que l'on appelle «de l'ambiance»; une veillée-détente animée par les abbés Ambroise et Michel contribua à renforcer cette gaieté et cette amitié qui venaient d'éclore. Chants, jeux, bancs et histoires drôles furent les attractions de cette première soirée qui se termina avec le Seigneur, dans la prière en commun présidée par le P. Conscience.

Mais voyons quels furent les principaux éléments de ces quatre journées d'activité. L'Ecole Active fut certainement le cours le plus suivi, et il occupa les trois matinées des jeudi, vendredi et samedi. Tous ceux et celles qui ont suivi l'Ecole Active ont certainement beaucoup apprécié les exposés de Michel Ducrest et Claude Simonet, sur l'utilisation des moyens audio-visuels dans l'enseignement, le choix et la manière d'utiliser des appareils.

Ceux et celles qui ne désiraient pas suivre l'Ecole Active ont pu se répartir dans les ateliers marionnettes, avec Jean Traber, ou expression corporelle avec Ambroise Binz.

Les après-midi furent consacrés au bricolage groupant les ateliers fer forgé, avec François Raemy, émaux, avec Georges Maillard, papier (pliage, découpage) avec Françoise Berthoud, nature (impressions de plantes, racines, galets) avec Elisabeth Cottet, et enfin l'atelier Néocolor-gouache, avec Bernard Morel. Au moment de la découverte des mines d'or d'Amérique, il y eut une véritable fièvre de l'or; eh bien! l'on peut dire que dans chacun des ateliers il y eut une véritable fièvre du fer, une fièvre de l'émail, une fièvre du papier, une fièvre de la nature et une fièvre du néocolor. Chacun a pu réaliser des œuvres fort intéressantes; ainsi, au fer forgé, nous avons pu admirer des sujets allant des appliques murales à la lampe de bureau; l'atelier émail a réalisé bon nombre de boutons de manchettes, de pendentifs, voire même de bracelets; les motifs décoratifs en papier ne manquèrent pas; la nature, avec ses racines, ses galets et ses plantes permit aux artistes des originalités sans nombre;

les techniciens du néocolor découvrirent les possibilités multiples de ce moyen d'expression.

Après ce survol des ateliers, voyons un peu ce que furent les veillées. Comme nous l'avons vu, le mercredi soir fut une veillée-détente qui permit de créer la gaieté et l'amitié entre tous les participants. La veillée-spontanéité du jeudi soir révéla des dons cachés de poètes, peintres ou musiciens. Le vendredi soir, Ambroise et Michel ont présenté un ouvrage littéraire de valeur: *Le vieil homme et la mer* d'Hemingway, auteur américain; le but de cette veillée-lecture, avec mime, chants, était de faire connaître et aimer une œuvre littéraire. Le samedi soir fut certainement la plus somptueuse veillée dont le thème était: «Une grande fête au château». Tous les participants avaient confectionné un costume moyenâgeux pour retourner au XIIIe siècle. La fête débuta à 19 h. par la réception du comte de Gruyères et de sa suite au castel de Vaulruz; suivit le mariage de la fille du comte de Gruyères avec le fils du Sieur de Vaulruz, et la fête se poursuivit dans la soirée avec le repas et la présentation des diverses troupes moyenâgeuses: l'acrobate, le fou, les ménestrels et le théâtre des marionnettes. Tout le monde gardera de cette soirée un souvenir lumineux.

Le stage se termina calmement le dimanche matin à 11 h. 30, par la messe et une visite commentée de chacun des ateliers. Une dernière danse, un dernier chant, une dernière poignée de main et Vaulruz disait au revoir à tous ses hôtes qui ne pourront oublier ces journées pleines de gaieté et du désir de connaître toujours mieux les méthodes d'éducation active.

Michel Grandjean

A la belle Jardinière

Fribourg Place de la Gare

La Maison du plus grand choix en vêtements pour hommes et garçons

paillard

Fribourg
Rue de Romont 11

albin baeriswyl sa FRIBOURG

CHAUFFAGES CENTRAUX
INSTALLATIONS SANITAIRES
AV. ST-PAUL 13 - ✆ (037) 21565
SUCC. A ESTAVAYER-LE-LAC

Pour tous vos imprimés une seule adresse

Imprimerie St-Paul
Fribourg