Culture cinématographique : Session Agel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **96 (1967)**

Heft 3

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Culture cinématographique: Session Agel

Les cinéphiles et tous ceux que préoccupe l'éducation cinématographique auront l'aubaine de participer, les 22 et 23 avril prochain, à une session dirigée par une personnalité qui a acquis une notoriété internationale en la matière: M. Henri Agel, agrégé de l'Université, professeur à l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC), à Paris.

Auteur d'innombrables articles sur le cinéma dans *La Revue française, Les Etudes, Les Cahiers du cinéma,* Henri Agel a encore publié plusieurs ouvrages qui font autorité: *Le cinéma a-t-il une âme?*, *Le cinéma, Esthétique du cinéma, Miroirs de l'insolite dans le cinéma, Vittorio de Sica,* étude magistrale sur le célèbre cinéaste italien. Avec la collaboration du regretté abbé Ayfre, il a écrit *Le cinéma et le sacré;* et avec celle de sa femme, Geneviève Agel, que nous aurons aussi le plaisir d'entendre à Fribourg, *Voyage dans le cinéma* et *Précis d'initiation au cinéma.*

Troisième volet de son activité: l'animation de ciné-clubs. Ceux qui ont suivi les sessions du Bureau international du film, organisées chaque année en France depuis 1954, savent combien est captivante sa manière de présenter l'œuvre d'un cinéaste et d'établir des points de comparaison avec une œuvre littéraire ou une peinture célèbres. Sa formation d'humaniste imprègne son activité de critique cinématographique. C'est ce qui le distingue de nombreux spécialistes de la branche.

J. R.

La session Agel se déroulera entièrement à l'Auditoire B de l'Université le samedi 22 et le dimanche 23 avril. Elle comprendra l'étude approfondie de trois films et de deux documentaires sur le thème général de *l'aventure.* L'horaire sera le suivant:

Samedi 22:	de 14 h. à 18 h. 15.
	de 20 h. à 22 h. 30.
Dimanche 23:	de 9 h. à 12 h.
	de 14 h. 30 à 19 h.

Les inscriptions doivent être envoyées d'ici le *mercredi 12 avril* à l'adresse suivante: Joseph Rey, Route du Châtelet 8, 1700 Fribourg.

La finance d'inscription, fixée à 10 fr. pour les enseignants, sera perçue à l'entrée de l'auditoire B, le samedi 22 avril, dès 13 h. 30.