

# Pédagogie musicale : la Méthode Ward

Autor(en): **Karth, Roger / Corboz, André / Delley, Marcel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ensemble avec nos garçons et nos filles : bulletin pédagogique : revue de la Société fribourgeoise d'éducation**

Band (Jahr): **97 (1968)**

Heft 8

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1040248>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Pédagogie musicale: La Méthode Ward

## Faire le point

Voilà six ans qu'on parle de la Méthode Ward en Suisse, qu'on organise sa diffusion et qu'on la pratique. Sa valeur, reconnue par les musiciens et les pédagogues, nous paraît être encore soulignée par le fait que, sans être officielle, cette méthode a attiré dans son orbite des centaines d'enseignants qui y ont trouvé le plein épanouissement de leur talent pédagogique et une discipline apte à donner aux enfants de six à quinze ans, du primaire et du secondaire, une éducation musicale générale leur permettant d'exécuter, avec aisance et goût, et le chant liturgique, et le chant profane, unissonique et polyphonique.

## Bilan d'une activité

Depuis 1962, à la demande des enseignants eux-mêmes et de Messieurs les Inspecteurs scolaires, les cours d'année et les sessions d'été ont été organisés:

- Cours d'année: Fribourg et Bulle 1962–1963–1964 1967–1968
- Sessions d'été: Bulle 1964, 1965  
Fribourg-Université 1966

## Les participants

Fribourgeois, Valaisans, Vaudois, Genevois, sans parler de nombreux étrangers, ont participé à ces cours et sessions et en ont tiré le meilleur profit.

## Les professeurs

Pour le lancement de l'organisation, le Centre suisse de diffusion de la Méthode Ward a bénéficié de la collaboration de maîtres qualifiés, en tête desquels nous nous devons de signaler M<sup>lle</sup> Odette Hertz, de l'Institut Ward de Paris, et M<sup>mes</sup> Bady et Deroulle, auxquelles sont venus s'adjoindre: MM. Roger Karth et André Corboz. Actuellement, entre le Valais et Fribourg, une dizaine de professeurs suisses sont prêts à assurer la formation des maîtres.

## Diffusion de la méthode

Des conférences-démonstrations aux enseignants de Suisse romande, aux représentants de missions culturelles étrangères, à la Communauté

de travail des Chanteurs suisses, à l'Expo 64, et de nombreux articles de presse dans les journaux et dans les revues musicales, l'ont fait connaître.

Le Centre suisse Ward a vécu grâce au dévouement, à l'enthousiasme et à la générosité de ses protagonistes et à quelques appuis modestes de l'Institut Ward.

L'Etat de Fribourg, par l'intermédiaire de M. le Conseiller d'Etat Max Aebischer, Directeur de l'Instruction publique, a apporté son bienveillant appui moral à l'organisation et l'a concrétisé en prenant à sa charge le paiement des frais de cours pour tous les maîtres et maîtresses des écoles officielles du canton de Fribourg.

## **Nouvelle organisation**

La nouvelle organisation de l'enseignement Ward en Europe consacre l'indépendance du Centre suisse qui sera directement rattaché à l'Institut Ward de Washington.

## **Rayonnement**

A l'école primaire:

Lorsque l'étude de la musique est présentée aux enfants d'une manière qui convient à leur âge, lorsque l'enseignement en est progressif, comme pour les autres branches du programme, alors la musique devient pour eux une source d'intérêt et de joie: un langage dans lequel ils s'expriment aussi facilement que dans leur langue maternelle. Or la méthode Ward réunit toutes ces conditions; elle est l'instrument de travail idéal pour le maître qui dispose d'une méthodologie comme pour toutes les autres branches scolaires. Elle favorise chez l'enfant l'épanouissement harmonieux de la personnalité.

Les nombreuses classes, en ville et à la campagne, qui pratiquent la Méthode en ont fait l'expérience.

à l'école secondaire:

L'actuel programme des écoles secondaires est laconique:

- faire chanter
- apprendre à bien chanter
- initier aux œuvres musicales

Les auteurs de ce programme ont certes voulu laisser beaucoup de liberté aux maîtres; mais quels sont les professeurs qui ne se sont pas trouvés parfois désarmés devant l'indigence de ces directives ?

D'autre part, il est souhaitable que les élèves aient l'impression que le temps consacré au chant et à la musique est vraiment enrichissant.

Pour les maîtres soucieux de donner aux élèves une bonne formation, l'actuel programme exige de nombreuses recherches et une préparation ardue.

La Méthode Ward est une mine d'or; les maîtres qui la pratiquent donnent à leurs élèves une formation solide et complète; elle leur offre un répertoire de valeur.

De plus, que faire du grand nombre de garçons dont la voix mue ? La Méthode Ward, par des exercices nombreux, variés, par sa gestique, par ses dictées musicales, permet à ces élèves de participer activement à la leçon, et de pouvoir chanter sans retard après la mue.

Les écoles secondaires de Bulle, Châtel-Saint-Denis, Fribourg, Romont, les instituts Sainte-Croix de Bulle, Saint-François de Sales de Châtel-Saint-Denis, le Pensionnat du Sacré-Cœur à Estavayer-le-Lac, l'École normale des Jeunes Filles de la Ville de Fribourg, de Sainte-Croix à Bulle et, en Valais, les trois écoles normales ont adopté Ward.

### **Actualité de la Méthode Ward**

La Méthode Ward, grâce à l'universalité de sa conception, n'est pas une théorie, mais une expérience; ce n'est pas non plus une mode, c'est un élément de culture perdurable.

A cet égard, nous voulons rappeler les paroles de l'abbé David Julien qui, à l'occasion d'un congrès de musique liturgique à l'Université de Fribourg, a affirmé que la Méthode Ward était «la plus musicale, la plus pédagogique, et la mieux adaptée à la préparation du chant communautaire».

En effet, le souci de la formation du goût et du sens critique qu'on inculque à l'élève le prémunit contre certaines non-valeurs musicales et prépare, pour nos chorales, des chanteurs bien formés et avisés.

### **Perspectives**

D'ores et déjà, les responsables du mouvement mettent sur pied une rencontre des maîtres et maîtresses Ward qui aura lieu à Bulle le 27 décembre prochain et pour laquelle chacun recevra une convocation personnelle.

Notre idéal est de faire de la musique un langage familier à tous nos enfants et, partant, de nous munir d'une méthode qui illuminera tout notre enseignement.

*Roger Karth*

*André Corboz*

*Marcel Delley*