Zeitschrift: Ensemble avec nos garçons et nos filles : bulletin pédagogique : revue de la Société fribourgeoise d'éducation

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 99 (1970)

Heft: 6: Assemblée des délégués

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bibliographie

Vers une culture visuelle, La télévision au service de l'éducation, par Caleb Gattegno. DN 2201, format: 15×21, 128 pages, broché sous couverture deux couleurs, laminée. Prix: 13 fr. 50.

Un livre qui concerne tous ceux qui regardent la télévision, les parents, les éducateurs, ainsi que tous ceux qui participent, de près ou de loin, à l'établissement des programmes. L'acte de voir, l'acte d'apprendre, éclairés d'un jour nouveau, s'inscrivent désormais dans une réalité beaucoup plus vaste qui fait éclater les moules traditionnels dans lesquels risquait de se figer l'outil révolutionnaire qu'est la télévision.

L'auteur, par une succession de prises de conscience, nous fait participer à l'avènement d'une civilisation nouvelle, en même temps qu'il esquisse, pour appuyer sa vision sur des données concrètes, toute une série de programmes possibles. Ces propositions, offertes à tous les gens du métier qui voudront les réaliser, ouvrent de larges perspectives dans le domaine de l'éducation; une éducation qui s'adresse aux spectateurs de tous âges et emmènera les chercheurs que nous sommes sur le chemin d'une vie plus abondante et plus consciente.

Une prodigieuse mémoire, Etude psycho-biographique, par A.-R. Luria. DN 153, format: 15×21, 132 pages, broché sous couverture deux couleurs, laminée. Prix: 13 fr. 50.

Né à Kazan en 1902, élève et continuateur de Vygotski, professeur à l'Université de Moscou, membre d'académies scientifiques en U.R.S.S. et aux U.S.A., A.-R. Luria est un des représentants les plus éminents de la science soviétique d'aujourd'hui, un des artisans les plus originaux de la psychologie marxiste. Neurologiste et psychologue, plus exactement neuro-psychologue comme il aime à dire pour mieux marquer l'orientation de la science unitaire qu'il veut constituer, Luria est surtout connu par les savants ouvrages qu'il a consacrés au développement et aux troubles du langage, notamment à l'aphasie.

Une prodigieuse mémoire est d'une autre veine. Mais il illustre mieux que tout autre les principes et les méthodes de son auteur. Un seul cas, pourvu qu'il soit étudié en profondeur, pourvu que la fonction analysée (ici la mémoire) soit située dans le contexte global de la personnalité peut suffire à élucider un problème.

Le cas en question est vraiment exceptionnel: celui d'un homme doué d'une mémoire monstrueuse, et qui devient peu à peu prisonnier des savoirs et des souvenirs qu'il est incapable d'oublier, de sélectionner. Luria a pu «suivre» cet homme pendant plus de trente ans, l'observer et l'examiner périodiquement, l'aider tant bien que mal à apprendre à oublier.

Une histoire extraordinaire rapportée par l'un des plus lucides psychologues de notre temps, et qui renouvelle la question fondamentale de la mémoire.

Le cerveau et la main créatrice, par Paul Chauchard. DN 512, format: 13×18, 132 pages, broché sous couverture illustrée deux couleurs, laminée. Prix: 10 fr. 50.

Le Dr Paul Chauchard analyse en tant que psycho-physiologiste les mécanismes de la création artistique chez l'enfant, dans l'optique d'une éducation non directive de la spontanéité de libre expression prônée par Arno Stern, et qui est l'authentique pédagogie du dessin.

«L'équilibre naturel de l'homme repose sur la réception initiale des messages des sens nous informant sur le monde et notre corps: l'éducation non directive du dessin nous ouvre sur le monde des sens en nous donnant la joie de remplir la feuille vierge avec le dessin et les couleurs choisis comme le plus en rapport avec notre créativité intérieure informée par le réel. Nous apprenons à nous manifester

et à communiquer, non par des concepts écrits ou parlés, mais par la traduction directe de notre imagerie intérieure».

Structure et développement de la personnalité, par Gordon-W. Allport. Traduction et adaptation françaises par Micheline-Gabrielle Brouilhet et Philippe Muller. DN 151, format: 15 × 21, 504 pages, broché sous couverture deux couleurs, laminée. Prix: 45 fr.

G. W. Allport, professeur à l'Université de Harvard (USA), présente dans cet ouvrage les résultats de 40 années de recherches sur la personnalité. D'accès facile, cet ouvrage est destiné à tous ceux qui tentent, même sans connaissances particulières en matière de psychologie, de résoudre l'énigme de la personnalité humaine.

Ce livre, qui se présente comme un compte rendu global et pourtant éclectique des recherches scientifiques sur la personnalité, fournit également une théorie coordinatrice. G.-W. Allport attire particulièrement l'attention sur le fait que: Exactement comme la biologie morphogénique est en retard sur la biologie analytique et moléculaire, la psychologie morphogénique est en retrait par rapport à la psychologie analytique et moléculaire.

En outre, l'étude de la psychologie constitue une option sur la philosophie de la personne et invite à tenir compte des conséquences philosophiques qu'entraîne l'adoption d'une interprétation aux dépens d'une autre: Ma propre conception est que, pris dans l'ensemble, les indices dont nous disposons ne dépeignent pas l'homme comme un robot réactif. Ils nous amènent plutôt à le recevoir comme un être muni d'un potentiel unique de développement. La plupart de ses virtualités ne sont jamais réalisées et, jusqu'à ce que nous les connaissions mieux, elles ne verront pas le jour.

L'orientation professionnelle à l'ère des ordinateurs, par Francis Gendre. DN 154, format: 15 × 21, 264 pages, broché sous couverture deux couleurs, laminée. Prix: 28 fr.

La révolution technologique que constituent les ordinateurs rend possible l'application de modèles mathématiques aux problèmes de l'orientation professionnelle. Un des modèles les plus prometteurs est celui des fonctions discriminantes pour lequel on peut préconiser la procédure suivante: regroupement des professions en fonction de leurs distances, utilisation de scores factoriels, scores discriminants ipsatisés tenant compte de quotas. La comparaison de ce modèle avec d'autres méthodes objectives montre la supériorité des fonctions discriminantes, mais permet de recommander les variables canoniques en raison de leur facilité d'emploi et d'interprétation.

L'étude de la procédure intuitive suivie par les orienteurs met en évidence le manque d'accord entre les orienteurs et leur faible validité vis-à-vis de l'appartenance réelle des sujets. Cependant, les conseils donnés, malgré leurs biais, peuvent servir à développer des variables canoniques plus valides que les conseils dont ils sont issus.

La supériorité des modèles mathématiques sur le conseil des orienteurs amènera, tôt ou tard, les ordinateurs à jouer un rôle important dans l'orientation professionnelle, et à modifier profondément la tâche des conseillers de profession. Ceux-ci doivent dès à présent s'y préparer en se familiarisant avec l'emploi des variables canoniques et en mettant l'accent sur l'aspect spécifiquement humain de leurs tâches.

Les troubles de l'écriture chez l'enfant, Problèmes généraux, Bases de rééducation, par Marguerite Auzias. DN 150, format: 15×21, 112 pages, broché sous couverture deux couleurs, laminée. Prix: 13 fr. 50.

Marguerite Auzias, attachée de recherches à l'INSERM, responsable du Service de Rééducation de l'Ecriture à l'Hôpital Henri-Rousselle et au Centre Alfred Binet (Paris) de 1958 à 1969, a poursuivi ses recherches sur l'évolution de l'écriture et ses troubles sous la direction du professeur J. de Ajuriaguerra, directeur de la Clinique universitaire Bel-Air à Genève.

Dans Les troubles de l'écriture chez l'enfant, l'auteur présente de nouvelles observations abondamment illustrées et de nouvelles discussions des problèmes posés par les troubles de l'écriture chez l'enfant. La description de l'évolution de cas particuliers représentatifs de différentes catégories de désordres de l'écriture, ainsi qu'un rappel des techniques de base de la rééducation de l'écriture, proposent au public médico-psychopédagogique une vue générale, claire, vivante et rapide de ces questions. Des références précises sont données en annexes (bibliographie importante et modèles de feuilles de notation couramment employées dans les consultations).

Un ouvrage qui se situe dans le prolongement de l'Œuvre du professeur J. de Ajuriaguerra, L'écriture de l'enfant (2 vol., Delachaux et Niestlé).

De l'instinct à l'esprit, Précis de psychologie analytique, par Charles Baudouin. DN 155, format: 15×21, 308 pages broché sous couverture deux couleurs, laminée. Prix: 18 fr. 50.

Fondateur de l'Institut de psychologie et de psychothérapie à Genève, Charles Baudouin a tenté dans le présent ouvrage une recherche de synthèse de la pensée psychanalytique par le dégagement des principes fondamentaux de la psychanalyse.

De l'instinct à l'esprit se présente comme un livre «carrefour» où les pensées des esprits les plus marquants, tels Freud, Claparède, Adler, Jung, Bjerre, Maeder, Stekel, Rank, Klein, sont confrontées et réintégrées à l'édifice d'une science qu'il est vain de considérer comme autre chose qu'une Œuvre collective. En recherchant un «dénominateur commun» aux «schismes» qui ont surgi à partir de la psychanalyse classique, Ch. Baudouin ne prétend pas, comme il le dit modestement lui-même, représenter un système de plus, mais simplement «intégrer» ses contributions personnelles à «l'œuvre collective». La synthèse ainsi établie présente ce caractère remarquable qu'elle n'est pas le résultat de l'invention d'un système personnel, mais la découverte d'une hiérarchie psychologique qui s'est révélée au cours de 40 années d'observations cliniques. Dans De l'instinct à l'esprit, cette hiérarchie devient peu à peu échelonnement de valeurs sans que pour autant le point de départ biologique de la psychologie soit répudié.

L'école contre la vie, par Edmond Gilliard. DN 513, format: 13×18, 124 pages, broché sous couverture illustrée deux couleurs, laminée. Prix 10 fr. 50.

L'école est par excellence un atelier de stérilisation. On lui donne des enfants normaux; elle s'efforce d'en faire des hommes retardés.

L'école contre la vie est le «manifeste» d'un enseignant dont les vues, sur le plan pédagogique, rejoignent le plaidoyer antiscolaire de Krishnamurti, qui tend tout entier à la liberté et à l'intégration de l'individu: pour l'épanouissement de la vie, contre ce qui détruit la vie.

Que penser du mouvement contestataire déclenché par les étudiants et lycéens en mai 1968, confronté à la pensée d'Edmond Gilliard? Il n'y a de bons professeurs que ceux en qui subsiste la révolte de l'élève. Il s'agit de deviner la fougue dans la récalcitrance. C'est dans l'indocilité qu'est le levain de toute vivante discipline. Le maître qui recourt au règlement pour faire respecter l'ordre (comme on dit) avoue qu'il est incapable de se faire respecter lui-même. Il n'est pas entièrement dévoué. Il a peur de risquer sa peau. La «gendarmerie» n'a jamais témoigné de la force d'un régime; elle en révèle les craintes.

La vie sauvage en sursis, par J. Fischer, N. Simon et J. Vincent. DN 1229, format: 19,5×26, 368 pages, 105 illustrations en couleurs, 114 illustrations en noir. Relié sous jaquette illustrée en couleurs, laminée. Prix: 50 fr.

Pour la première fois le Livre Rouge de la nature en danger est livré au public. Chacun pourra ainsi prendre conscience de la crise très grave que traverse actuellement la nature sauvage.

Depuis le début du XVIIe siècle, 36 espèces de mammifères ont disparu et 120 sont actuellement en danger imminent d'extinction. De même, 94 espèces d'oiseaux se sont éteintes et 187 sont en voie de disparition. Ceci est également vrai pour les espèces inférieures que sont les reptiles, les amphibiens, les poissons et les plantes.

Les causes de ces disparitions ont été recherchées; elles sont multiples: causes naturelles (tremblements de terre, cataclysmes, etc.); mais les plus importantes restent le fait de l'homme: chasse abusive, introduction de prédateurs ou d'animaux étrangers entravant le jeu de la sélection naturelle, modification de l'habitat entraînant un déséquilibre du milieu naturel au détriment des espèces adaptées, etc.

Mais la désagrégation de la nature, c'est aussi, à plus ou moins brève échéance, la condamnation de l'homme. Il est donc urgent que chacun puisse prendre conscience de ce danger.

Cette connaissance des faits, La vie sauvage en sursis vous la donne, dans un véritable catalogue de plus de 200 articles traitant des mammifères, des oiseaux, des reptiles, des amphibiens, des poissons et des plantes en voie de disparition.

C'est le seul ouvrage qui soit fondé sur la documentation patiemment rassemblée par la Commission du service de sauvegarde de l'Union internationale pour la Conservation de la Nature et de ses ressources. Il offre, sous une forme accessible à tous et illustrée par des artistes animaliers de renommée internationale, l'essentiel de ces archives.