

Zeitschrift: Bulletin de la Société pédagogique genevoise
Band: - (1915-1916)
Heft: 7

Rubrik: Séance du jeudi 23 mars, à 4h. 1/2 du soir
Autor: Willy, E.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ PÉDAGOGIQUE GENEVOISE

Sommaire du N° 7 :

Communication. — Candidature. — Conférence et exercices de gymnastique rythmique par M. JAQUES-DALCROZE. — **Convocation pour le mercredi 12 avril à 8 h. 1/2 du soir.**

Séance du jeudi 23 mars, à 4 h. 1/2 du soir.

Présidence de M. Ed. CLAPARÈDE, président.

Communication.

Le Département de l'Instruction publique fait savoir à la Société que, devant le vœu qu'elle exprimait, il s'occupe depuis un certain temps de l'utilisation des projections lumineuses pour l'enseignement primaire.

Candidature.

M^{lle} Pattay, sous-régente, est reçue membre de la Société.

Conférence et exercices de gymnastique rythmique,

par M. *Jaques-Dalcroze*.

M. le *Président* donne la parole à M. Jaques-Dalcroze qui a si obligeamment ouvert les portes de son Institut aux membres de la Société.

M. *Jaques-Dalcroze* n'a pas l'intention de faire une conférence sur sa méthode; il désire convaincre l'auditoire en faisant travailler une troupe de fillettes et de jeunes garçons qui s'appliquent à interpréter les rythmes par des exercices de gymnastique déjà ou pas encore étudiés.

Il veut tout d'abord montrer l'abîme qui existe entre notre individu moral et physique et, pour cela, il invite les personnes de bonne volonté à faire quelques exercices très simples : un pas en arrière, à propos, arrêt au bon mo-

ment, mouvements simultanés, ou alternés des jambes et des bras, etc. Cette démonstration exécutée par plus de trente adultes suffit à prouver que la volonté a besoin d'être éduquée pour exercer un contrôle très sérieux des mouvements de notre corps, et que l'attention a besoin d'être cultivée.

C'est au tour des enfants de 1^{re} année de l'Institut à évoluer. Ils ne travaillent pas tous de la même façon, ils sont loin d'atteindre la perfection, mais il y a déjà un progrès remarquable chez beaucoup d'entre eux. De tout jeunes ont déjà merveilleusement acquis la notion du rythme. Les nombreux exercices : battre la mesure jusqu'à 7 temps, mouvements respiratoires, exercices d'assouplissement, s'asseoir et se lever d'un seul coup au moment voulu, interpréter la mesure d'un morceau de piano, en fermant les yeux ; improvisation d'exercices rythmiques répétés par tous ensuite, etc., tout cela est fait avec grâce, entrain et apparemment sans effort.

Les élèves de seconde année reproduisent les mêmes exercices mais avec plus d'ensemble, de sûreté, de décision et en exécutent d'autres plus compliqués. Les spectateurs charmés constatent un développement considérable chez ces jeunes rythmiciens et rythmiciennes qui parviennent à vaincre de nombreuses difficultés. Enfin, une élève de 3^{me} année interprète différents morceaux de piano par une série de mouvements harmonieux, bien rythmés et nous montre ainsi l'aboutissement de la méthode. Les applaudissements qu'elle soulève s'adressent autant à elle qu'à son distingué professeur qui a su se montrer si grand pédagogue.

M. *Claparède* remercie chaleureusement M. Jaques-Dalcroze, éducateur de la volonté, et ouvre la discussion.

M^{lle} *Vignier* demande ce qu'il faut faire pour obtenir des enfants de nos écoles un résultat quelconque.

M. *Jaques-Dalcroze* sait que la question est délicate, car les programmes sont fixés et il est toujours difficile d'y apporter des changements. Cependant, ne serait-il pas possible de trouver 20 à 30 minutes par jour, en diminuant de 5 minutes chacune des heures de leçons, pour cultiver les aptitudes physiques de l'enfant ? En Angleterre, d'où il vient, à Londres, à Manchester en particulier, il a visité des écoles supérieures, il est vrai, où l'on faisait 2 à 3 h. de gymnastique rythmique par semaine.

Plus on s'éduque cérébrale, plus on devrait trouver une compensation dans les facultés physiques et morales. C'est pourquoi il voudrait voir chez nous se créer des classes d'essai dans lesquelles on s'engagerait à suivre le programme. Au Collège, on profiterait de faire de la gymnastique rythmique pendant le temps où la voix mue. A l'école secondaire, une place pour elle devrait être inscrite au programme.

Tout doit être mis en œuvre pour faire aimer la musique qui est un facteur très important de l'éducation. Travaillons pour développer le goût du chant choral en introduisant des fêtes avec musique dans nos écoles. C'est pendant ces manifestations que les sentiments de solidarité arrivent à leur maximum; nous en avons eu la preuve à la Fête de Juin du Centenaire.

L'éducation doit comprendre aussi la culture de nos facultés émotionnelles.

Il se montre prêt à organiser un cours gratuit de gymnastique rythmique aux membres du Corps enseignant primaire, disposés à en faire l'essai avec leurs élèves.

M. *Gielly*, au nom de ses collègues, remercie notre aimable conférencier; c'est en effet par la préparation du Corps enseignant qu'il faut commencer; celui-ci verra alors ce que l'on peut faire à l'école primaire.

Répondant à M. *Bieler*, M. *Jaques-Dalcroze* déclare que le piano n'est pas absolument nécessaire pour donner une leçon de rythmique, c'est bien cet instrument qui convient le mieux parce qu'il présente un grand avantage pour l'harmonie, mais on peut le remplacer par le violon, le chant, etc.

M^{lle} *Willy* aimerait savoir si la gymnastique rythmique contribue à développer les autres facultés et s'il y a des réfractaires à cet enseignement.

M. *Jaques-Dalcroze* déclare que les enfants s'intéressent à tout et que l'étude du mouvement est bonne pour les anormaux; il n'a pas trouvé d'enfants complètement inaptes; il faut seulement plus de temps pour arriver à un bon résultat.

M^{lles} *Vignier* et *Descœudres* font part de quelques essais concluants en faveur de la gymnastique rythmique.

Séance levée à 6 heures.

La Bulletinière :

E. WILLY.