

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Brugger Neujaarsblätter**

Band (Jahr): **100 (1990)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**


Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

An abstract painting with a dark, textured background. In the upper left, a glass of water is shown with a thin stream of water falling into it. Below the glass, a large, colorful, abstract shape, possibly a piece of fabric or a large glass object, is depicted with vibrant blue, red, and white stripes. The overall composition is dynamic and expressive. The text 'Brugger Neujahrsblätter' is overlaid in a bold, red, serif font at the bottom of the image.

**Brugger  
Neujahrsblätter**

Umschlag: painting XXII  
von Andy Athanassoglou, Villigen

BRUGGER  
NEUJAHRSBLÄTTER  
1990

Hundertster Jahrgang

Druck: Effingerhof AG

# Gedanken zum Umschlag

painting XXII

eine horizontale Landschaftsfiktion

Wo Himmel und Erde zusammenkommen

ist Horizont

ist Rand

ist Aufprall und Zusammentreffen

Sowohl Oberfläche als auch Horizont

sind Randzonen

Projektionen der Randmerkmale ins Innere eines weissen Feldes,  
der Leinwand

also

In gestaltloser Zeit und Umgebung

die Ränder abtasten

Ränder haben zwei Gesichter

die Haut nach innen und die Haut nach aussen

Die Gleichzeitigkeit von Innen und Aussen

in der Spirale erlebbar

also

Malerei

Realisieren von Gleichzeitigkeit des Innen und Aussen

Begriffe machen Inhalte fassbar

Worte umschreiben Inhalte

Sätze realisieren Inhalte

Bildgedanken machen Inhalte fassbar

Farben ummalen Inhalte

Malerei realisiert Inhalte

Maler und Schreiber

prozessrealisierende Maschinen

Transformatoren

Wirklichkeit wird zu Realität

Realität provoziert Wirklichkeit

Realität und Wirklichkeit in ständiger Transformation

nur die Zeit verhindert ihren Zusammenprall

Wort und Bild realisieren Zeit

im Dezember 1989  
Andy Athanassoglou