

Beispiele und Gegenbeispiele optimaler Eindrücke

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **IABSE structures = Constructions AIPC = IVBH Bauwerke**

Band (Jahr): **3 (1979)**

Heft C-11: **Bridges II**

PDF erstellt am: **09.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-15877>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

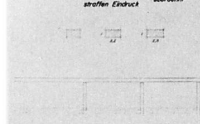
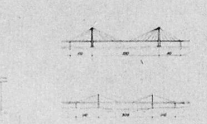
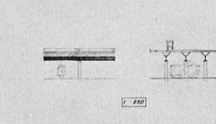
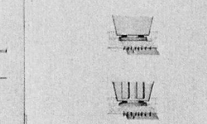
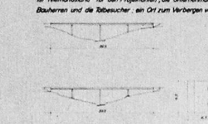
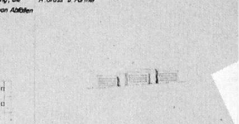
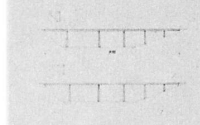
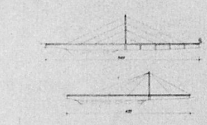
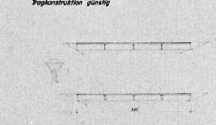
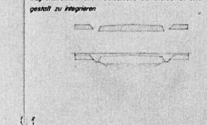
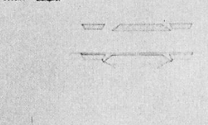
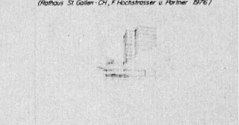
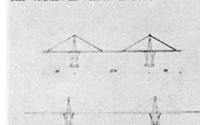
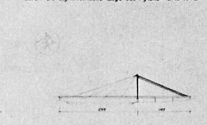
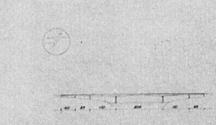
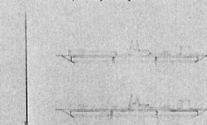
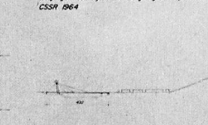
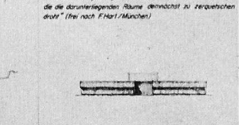
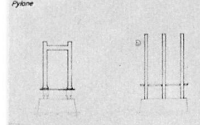
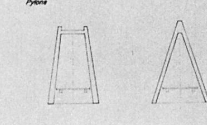
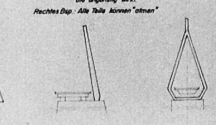
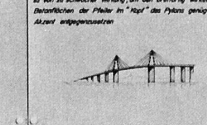
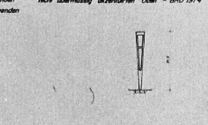
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SYMPOSIUM 1979 Zürich - Mitteilende und gestalterische Merkmale im Brücken- und Hochbau

Beispiele und Gegenbeispiele optimaler Eindrücke

(Nur die Autoren der günstigen Beispiele werden genannt)

<p>Der "Goldene Schnitt" der Füllmassenlinien zu ausdrucksstärker (z.B. bilden einen streifen Eindruck)</p> 	<p>Dieses Feld erscheint die Anführung der Seite als Absatz im oberen Beispiel im Eindruck bereits "Das Weniger ist Mehr" im unteren Beispiel "überdeutlich"</p> 	<p>Relativ beengte Stellung als Gegenbeispiel - Der Eindruck des "Hochstemmers" ist hier am Platz</p> 	<p>Die glatte, ungetriebene Uferwehr wirkt "erhöhter" über den Köpfen der Passanten am Ufer als die gegliederte</p> 	<p>Brücken in Tälern ohne ein Gewässer "suchen" nicht glücklich aus dem Terrain wie aus dem Wasser - Die Umgebung der Stützen im "Tennostellen" für den Pfeilstrahl, die Unternehmung, die Baubühnen und die Reibebühnen, ein Ort zum Verbergen von Dämmen</p> 	<p>Das "Oben" entscheidet über das "Unten" - Angemessene Höhe der Anhöhe über den obersten Fensterbänken - Schulbau CH 1975 R. Gross u. Partner</p> 
<p>Die Endfelder von Zylinderbrücken - Der günstigere Umriss der Fallfläche im unteren Beispiel</p> 	<p>Die etwas "ster" wirkende Symmetrie im oberen Beispiel</p> 	<p>Auch in Niedriglagen über dem Wasserspiegel ist ein "Achtsternchen" gegen den visuellen des "am Wasser Ablesen" der Pfeilstruktur günstig</p> 	<p>Das Brücken, verstellte umflossene Öffnungen unter einer Pfeilstruktur und -Anbau der Stützen zu einer Gesamtgestalt zu integrieren</p> 	<p>Ein Verbesserungsvorschlag des Verfassers zum nebenstehenden Beispiel</p> 	<p>Das "Oben" entscheidet über das "Unten" - Angemessene Höhe des repräsentativen Daches und die Lage des Gebäudes (Hofbau St. Gallen CH, R. Hochmeister u. Partner 1976)</p> 
<p>Wie "unstrichen" Mittel für den gleichen Zweck - Betrugsvorwurf Seite - verändert den Ausdruck der Brücke</p> 	<p>Die relative Spannung im Gesamtindruck wird kompensiert durch die asymmetrische Lage des Pylons - BRD 1972</p> 	<p>Der "Schwebende" Eindruck des Brückenbauwerks - Frankreich 1972</p> 	<p>Die Flankierung der Kirche durch die Brückenspieler ist im unteren Beispiel weniger beengend als im oberen</p> 	<p>Bewusste Rücksichtnahme auf strukturellen Absatz die Neigungen von Pylon und Berghang korrespondieren! CSSR 1964</p> 	<p>Der "drückende Festungseindruck" einer Schutz, überdeutlich der Eindruck einer gewaltig stützenden, massiven Pylone - die die darunterliegenden Räume demnachst zu zerquetschen droht! (Hofbau St. Gallen/ München) 1975</p> 
<p>Zwei Beispiele für den Eindruck von "Kornbeinigkeit" der Pylone</p> 	<p>Zwei Beispiele für den Eindruck von "Langbeinigkeit" der Pylone</p> 	<p>Linkes Bsp.: Die Gedrängtheit der Pylone um das Lager die ungünstig wirkt Rechtes Bsp.: Alle Teile können "atmen"</p> 	<p>Das "Oben" entscheidet über das "Unten" - In diesem Fall wie es von der schwachen Wirkung, um den befristig stützenden Gestaltungsformen der Pylone im "Auge" des Pylons perspektivisch abzuwehren</p> 	<p>Besonders gelungener Pylon mit dem richtig und dennoch nicht übermäßig überhöhten "Oben" - BRD 1974</p> 	<p>Der "Kampf" gegen Monotonie und sein Umhang ist unter Extrem zerklüftete Ecke und Linien (Hofbau/ München) 1975</p> 