

Holzschnitzerei.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1914 (1914)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-148024>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bildhauerei, Denkmäler.

- Helbok, Ad.: Spuren langobardisierender Kunst in Vorarlberg. (Arch. f. Gesch. u. Landeskd. Vorarlbergs. 10, S. 47–60.) [Steinplatte aus Lauterach, mit zahlreichen Parallelen aus der Schweiz.] 1077
- Altwegg, Wilh.: Die sog. Frau Welt am Basler Münster. (Basler Zschr. f. Gesch. 13, S. 194–204.) 1078
- S[tückerberg] E. A.: Das Kardinalgrab in Basel (Alfons von Curillo, † 1434). (N. Zürcher Ztg. 1914, Nr. 990.) 1079

Stuck.

- Stamm, Jak.: Schaffhauser Deckenplastik. Teil 2, Heft 2: Decken des 17. u. 18. Jahrh. (Forts.). (19. Njbl. d. Kunstver. u. d. Hist.-antiquar. Ver. Schaffh.) Schaffh. II, IV S. u. S. 61–99. 4^o. 1080

Holzschnitzerei.

- Renaissance-Wandaltärchen aus dem ehemal. Bade Augstholz bei Hochdorf, Kt. Luzern. — Bemalte Holzstatuen des Bruder Niklaus von der Flüe u. des Bruder Scheuber aus Wolfenschiessen. — Kerzenstangen aus der Kirche in Semione, Kt. Tessin (22. Jahresber. des schw. Landesmus. 1913, S. 44–45 u. Taf. 4, 5 u. 7.) 1081
- Deonna, W[aldemar]: Le dévoilement prophylactique du corps. (Anz. f. schw. Alt.-Kde. NF. 16, S. 62–66.) [A propos d'une statuette en bois sculpté de la Suisse allemande, 18^e s.] 1082
- Deonna, W[aldemar]: Bifrontes. (Rev. suisse d'ethnogr. 1, p. 17–22.) [A propos d'une canne ornée de sculptures, et provenant du Bergel.] 1083
- Keller, A.: Flachschnitzereien im bern. histor. Museum. (Berner Kunstdenkmäler. 5, Lfg. 2.) 1084
- Schaller, Romain de: Deux portes du 18^{me} siècle (à Fribourg). (Fribourg artist. 25, fasc. 2.) 1085
- Schaller, Jean de: Statues de Saint-Victor et de Saint-Ours (chapelle de Saint-Ours). (Fribourg artistique. 25, fasc. 2.) 1086
- Scheuber, Jos.: Die gotischen Chorstühle in der Pfarrkirche von Yverdon. (Anz. f. schw. Alt.-Kde. NF. 16, S. 151–156.) 1087

Malerei.

- Nemitz, Helene. Die altdeutschen Maler in Süddeutschland. (Aus Natur u. Geisteswelt. 464.) Leipzig. IV, 70 u. 12 S. 1088
- Seippel, Paul: Peinture alpestre; de Calame à Hodler. (Paru dans: Escarmouches, p. 159–173; Laus. 1910; réimpression d'un article paru dans l'Illustration nationale suisse, 26 juillet et 2 août 1890.) 1089
- Platzhoff-Lejeune, Ed.: Die Maler der ital. Schweiz. (Schweiz. 18, S. 12–15.) 1090
- Lanica, A[nna]: Die Darstellung Christi im Tempel; Tafelbild des Meisters mit den Nelken im Besitz des Herrn P. Schlatter-von Roll, Solothurn. (Berner Kunstdenkmäler. 5, Lfg. 2.) 1091
- Weizinger, F. X.: Die Maler-Familie der «Strigel» in der ehemals freien Reichsstadt Memmingen. (In: Festschr. d. Münchener Altertums-Ver. zur Erinn. an d. 50j. Jub., München, S. 99–146.) [Altäre in Disentis, Igels, S. Maria Calanca, Arvigo; verloren gegangene Altäre in Reams u. Grono von Ivo Strigel; Rest eines Altars aus Chur des Claus Strigel im Hist. Mus. zu Basel.] 1092