

Töpferei.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1923 (1925)**

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-287643>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Nicolas, R[oul]. Das Grabmal der Grafen von **Neuenburg**. (N. Zürcher Ztg. 1923, No. 1668). 1405
Gessler, E[d]. A[chilles]. Zum Grabmal der Grafen von Neuenburg [in **Neuchâtel**]. (N. Zürcher Ztg. 1923, No. 1726). 1406

Töpferei.

- [Fayencen aus **Bendlikon**-(Schooren)]. (Jahresber. d. schweiz. Landesmus. 31, S. 53—54 m. Abb.). 1407
Sprüche, die, an alten Winterthurer Öfen des **Bülacher** Rathauses. (Ährenlese; Beil. z. Bül.-Dielsdorf. Volksfr. 1923, No. 24—29). 1408
S. auch No. 1625.

Holzschnitzerei.

- Leitschuh. Der verschollene Franziskaner-Altar von **Grandson**. (N. Zürcher Ztg. 1923, No. 586). 1409
S. auch No. 1734.

Malerei, Zeichnungen.

- Buchner, Ernst. Zwei unbekannte Werke des Meisters von 1445. (Anz. f. schweiz. Alt.-Kde. NF. 25, S. 135—140). 1410
Curjel, Hans. Das Reformationszeitalter im Spiegel der alemannischen Kunst. (N. Zürcher Ztg. 1923, No. 1076). 1411
Lindblom, A. La peinture gothique en Suisse et en Norvège. Stockholm 1918. 51 Taf. 1412
Ziegler, Hri de. Un siècle de Peinture Alpestre. (Pages d'art. 1923, p. 79—81). 1413
Miniaturmalerei s. No. 1433 u. 1433a.

* * *

- Deonna, Wald. L'imitation de l'antique par quelques artistes de la fin du 18^e siècle et de la première moitié du 19^e siècle représentés au Musée de **Genève**. (Genava. 1, p. 152—183). 1414
Gielly, Louis. Les La Tour du Musée de **Genève**. [J.-J. Rousseau entre autres]. (Pages d'art. 1923, p. 322—332). 1415
Dogson, C. Woodcuts of the 15th century in the John Rylands Library. Manchester 1915. [Kritik, nam. f. Entstehungsort der **St. Galler** Geburt Christi: Graph. Künste. 1921, Beilage. No. 1, S. 15 ff.]. 1416
Dietschi, Hugo. Kunstreliquien des **Solothurner** Schultheißen Werner Saler. (Drei Tannen; Beil. z. Oltner Tagbl. 1923, No. 38 — cf: N. Zürcher Ztg. 1923, No. 458). 1417
Pfau, J[ak]. Die Madonna von Loretto; kunstgeschichtliche Untersuchung. [Zürcher Exemplar]. Zürich 1922. 46 S. 1418
Pfau, J[ak]. Nachtrag zur kunstgeschichtl. Untersuchung üb. die Madonna v. Loretto. [Zürcher Exemplar]. Zürich. 16 S. 1419

* * *