

Musik und Gesang.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1923 (1925)**

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-287664>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Proverbi e sentenze 'calanchini; raccolti da G. T. (Alman. dei Grigioni. 1923, p. 55—56). 1627
S. auch No. 1870.

Sagen.

Künzig, Joh. **Badische** Sagen. Leipzig. XX, 148 S. 1628
Küffer, Geo. **Bielerseesagen**, dem Volksmund nacherzählt. (Bernier Volkskalender. 1923, S. 68—72). 1629
Fischer, Ed. Märli und Sage usem [**Solothurner**] Gäu. Olten 1922. 135 S. 1630
[**Vorarlberger** Sagen]. (Heimat; Beitr. z. Kultur u. Naturkde Vorarlbergs. 4 u. 5). 1631

Theater.

Gardy, Fréd. Un „Guillaume Tell“ oublié [p. James Sheridan Knowles, trad. en français par Marc Monnier 1874]. (Semaine litt. 31, p. 351—357). 1632
Flemming, Wilh. Geschichte des Jesuitentheaters in den Landen deutscher Zunge. Berlin. 16, 308 S. 1632a
Hess, Jos. Herm. Die schweizerische Barockbühne. (Bl. f. Wissensch. u. Kunst. 2, S. 57—61). 1633
H. Kr. Die altschweizerische Volksbühne. (Basilisk. 4, No. 13, 14). 1634
M[cintel], F[ritz]. Das politische Drama in der alten Schweiz. (N. Zürcher Ztg. 1923, No. 1290). 1635
Widmann, Wilh. Der Teufel auf Schweizer Bühnen. (N. Zürcher Ztg. 1923, No. 1508). 1636
Theaterzettel, ein **baslerischer**, aus dem 18. Jahrhundert. (Basilisk. 4, No. 31). 1637
Ducrest, F[réd]. Le curé d'Estavayer et le jeu des Rois en 1563. (Ann. frib. 11, p. 241—247). 1638
Mundt, Erika. Über das **Luzerner** Spiel von Christi Tod u. Grablegung. Marburger Diss. [*Maschinenschrift*]. [Rez.: Gesch.freund. 78, S. 337]. 1639
20 Jahre **St. Galler** Marionettentheater. (1903—1923). (Das Puppentheater. 1, Heft 4, S. 49—64). 1640
Bücherkunde zur Geschichte des **Zürcher** Stadttheaters v. P[aul] T[rede]. (Jahrb. d. Zürcher Stadttheaters. 1, S. 64—70). 1641
T[rede], P[aul]. Wichtige Daten aus der Vergangenheit des **Zürcher** Theaters. (Jahrb. d. Zürcher Stadttheaters. 1, S. 70—80). 1642
S. auch No. 478, 1664.

Musik und Gesang.

Becker, Georges. La musique en Suisse depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du 18^e siècle; not. hist. biograph. et bibliograph. Nouv. éd. Genève. IV, 103 p. 1643

- Boltshauser, Hans. Geschichte der Geigenbaukunst in der Schweiz. Leipzig. IV, 86 S. 1644
- Bundi, Gian. Tonkunst u. Eidgenossenschaft. (Wissen u. Leben. 16, S. 1044—1048). 1645
- Gersbach-Voigt, Fritz. Einfluß der Reformation auf den Schulgesang. (Schweiz. Lehrerztg. 68, S. 412—413). 1646
- Gysi, Fritz. Vom Arbeitsfeld der schweiz. Musik. (Wissen u. Leben. 16, S. 1022—1034). 1647
- Handschin, Jacq. Die ältesten Denkmäler mensural notierter Musik in der Schweiz. (Arch. f. Musikwiss. 5, S. 1—10). 1648
- Isler, Ernst. Vom Schweizerischen in unserer Musik. (Wissen u. Leben. 16, S. 1039—1044). 1649
- Krauss, H. Musik u. Sang in der schweizerischen Sitte. (Schweiz. Musikztg. 63, S. 102—103, 130—131, 162—163, 178—179). 1650
- Nef, Karl. Zum Jahrhundert-Jubilaeum des **appenzellischen** Landgesanges. (Appenzeller Kalender. 1923). 1651
- Nef, Karl. Ein verlorenes **Basler** Gesangbuch [v. Samuel Mareschall. 1594?]. (Sonntagsbl. d. Basl. Nachr. 17, No. 9). 1652
- Kölner, Paul. **Basler** Trommler u. Trommelklänge. (Sonntagsbl. der Basl. Nachr. 17, No. 7). 1653
- Orgues, les, de l'église de **Montreux**; lettre du Doyen Bridel du 22 oct. 1827. (Rev. hist. vaud. 31, p. 61—62). 1654
- Sandt, Fel. v. Die Orgel in der ehemaligen Abteikirche **St. Urban**. (Vaterland. 1923, No. 238 — cf. No. 247. Ref. v. J. Frei). 1655
- Jaques, Alfr. Les orgues d'**Yverdon**; notice historique. Yverdon. 12 p. 1656
- Bernoulli, Ed. Zwei musikfreundliche **Zürcher** Schulmänner des 16. Jahrhdts. [Brüder Fries]. (N. Zürcher Ztg. 1923, No. 459). 1657
- Spörri, Ed. Das Musikleben von **Zug** in Vergangenheit u. Gegenwart; kult.-hist. Studie. (Zuger Neujahrsbl. 1923, S. 1—31). 1658
- W[eber], A. Musik- u. Gesangsfeste im **Zugerland**. (Zuger Kal. 1923, S. 27—29). 1659
- Hegar, Friedrich. Refardt, Ed. Die Kompositionen von F' H'. (Schweiz. Musikztg. 63, S. 53—54, 68—69, 80—81, 90—91). 1660
- Huber, Hans. Refardt, Ed. H' H's Bedeutung für die schweiz. Musik. (Der kleine Bund. 1922, S. 230—31). 1661
- Refardt, Ed. Klavierunterricht bei H' H'. (Der kleine Bund. 1923, S. 117—129). 1662
- Refardt, E[d]. Die Leipziger Kompositionen H' H's. (Basl. Nachr. 1923, No. 95). 1663
- Schoeck, Othmar. Corrodi, Hans. O' Sch's Bühnenwerke. (Wissen u. Leben. 16, S. 995—1007). 1664
- Tobler, Alfred. Nef, Karl. A' T', der Förderer des appenzellischen Volksgesangs. (Sonntagsbl. d. Basl. Nachr. 17, No. 47). 1665
- Musikvereine s. No. 1847 a, 1852, 1854, 1857, 1859.*