

# Musik.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1924 (1926)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-149026>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Greyerz, Otto v. Zur schweizerischen Theaterfrage. (Schweiz. Monatshefte f. Pol. u. Kult. 4, S. 406—411). 1890
- Hess, J. H. Der Dichter P. Marianus Rot (1597—1663); zu einem Kapitel schweiz. Theatergeschichte. (Ztschr. f. schweiz. Kirchengesch. 18, S. 234—238) (= Büchifestschrift. S. 154—158). 1891
- Krauss, H. Osterspiele u. Volksbühne in der Schweiz. (Schweiz. Musikztg. 64, No. 12—15). 1892
- Lang, Paul. Bühne u. Drama der deutschen Schweiz im 19. u. beginnenden 20. Jahrhundert. Zürich. IV, VIII, 223 S. 1893
- Lang, Paul. Die Schweizerischen Tellspiele; Vortrag. SA. London. 38 S. 1894
- Odermatt, Franz. Die Winkelrieddramen in der schweizerischen Literatur. (Zeitglocken. 3, No. 7, 8). 1895
- Trede, Paul. Schweizer Bühnenkünstler. (Jahrb. des Zürcher Stadttheaters. 2, S. 15—23). 1896
- Nadler, Jos. Die **Einsiedler** Calderonspiele und der Nationaltheatergedanke. (Lesezirkel. 11, No. 12). 1897
- Ferrier, Jean P[aul]. Un scandale au théâtre de Genève (1788). (Semaine litt. 32, p. 611—612). 1898
- Hess, J. H. Die **Luzerner** Jesuitenbühne. (Vaterland. 1924, No. 22). 1899
- Weber, P[et]. X[av]. Über die Oster- u. Passionsspiele im alten **Luzern**. (Vaterland. 1924, No. 53, 59, 98). 1900
- Weber, P[et]. X[av]. Über die Oster- u. Passionsspiele im alten **Luzern**. SA. [Luzern 1924]. IV, 16 S. 1901
- Wyss, Dr. Die **Luzerner** Osterspiele, was sie waren u. was sie werden können. (Vaterland. 1924, No. 123). 1902
- Rüegg, Reinh. Aus alten Tagen (des **Zürcher** Stadttheaters). (Jahrb. d. Zürcher Stadttheaters. 2, S. 32—39). 1903
- Trede, Paul. Die **Zürcher** Theaterdirectoren 1834—1924. (Jahrb. d. Zürcher Stadttheaters. 3, S. 42—57). 1904
- Zürcher** Opernstatistik. 1834—1923. (Jahrb. d. Zürcher Stadttheaters. 2, S. 58—70). 1905
- S. auch No. 761.

## M u s i k.

- Adler, G. Handbuch der Musikgeschichte. Frankfurt. XIV, 1097 S. [cf: Rez. des schweiz. Teils Schweiz. Musikztg. 1924, No. 29 u. 31]. 1906
- Erenoulli, E[d]. Der Archaeologe (Franc.) Bianchini über Musikinstrumente in alten Volks- u. Kulturgebräuchen. (Schweiz. Jahrb. f. Musikwiss. 1, S. 8—18). 1907
- Cherbuliez, A.-E. Zum Problem der religiösen Musik. 3: Geschichtliches. (Schweiz. Jahrb. f. Musikwiss. 1, S. 109—117). 1908

- Gysi, Fritz. Alpine Darstellungen in der Musik. (Schweiz. Jahrb. f. Musikwiss. 1, S. 76—91). 1909
- Mojsisovics, Rod. Parallelerscheinungen in den bildenden Künsten und in der Musik des 19. Jahrhdts. (Schweiz. Musikztg. 64, No. 2—6). 1909a
- Monastier-Schroeder, Louis. La musique des psaumes huguenots. (Bibl. univ. 113, p. 84—95). 1910
- Schad, Gust. Zur Geschichte der Schlaginstrumente auf germanischem Sprachgebiet bis zum Beginn der Neuzeit. (Wörter u. Sachen. 8. (= 1923). S. 108—121). 1911
- Wagner, Fritz. Das Media Vita. (Schweiz. Jahrb. f. Musikwiss. 1, S. 18—40). 1912
- I[sler], E[rnst]. Musikwissenschaftlicher Kongreß in **Basel**; Ref. über die Rede v. Karl Nef über Musica v. Seb. Virdung. Basel 1511. (N. Zürcher Ztg. 1924, No. 1460). 1913
- Nef, Karl. Eine kostbare Bachausgabe in der **Basler** Universitätsbibliothek. (Basl. Nachr. 1924, No. 57). 1914
- Refardt, E[dg]. Die **Basler** Choral-Inkunabeln. (Schweiz. Jahrb. f. Musikwiss. 1, S. 118—137). 1915
- Meylan, René. Les écoles de tambours à **Moudon**. (Bull. de l'assoc. du Vieux Moudon. 12, p. 32—36). 1916
- Deux mélodies, recueillies à **Orvin**, Jura Bernois; p. R. Gerber. (Schweiz. Arch. f. Volkskde. 25, S. 69—70). 1917
- Kronenberg, Ignaz. Alte Kirchenlieder [**St. Galler** Gesangbuch 1705, kath.]. (Vaterland. 1924, No. 255). 1918
- Orgel, die, v. **St. Urban**; versch. Aufsätze v. Fel. v. Laedt, Ernst Schiess, J. Frei. (Vaterland. 1923, No. 256, 261, 267, 273). [cf: Bibliographie 1923, No. 1655]. 1919
- Gross, Gust. Von den Spielleuten im alten **Zofingen**. (Zof. Neujahrsbl. 1924, S. 4—26). 1920
- Fehr, Max. Um eine alte **Zürcher** Orgel. [Zürcher Chorherrensaal · 1727]. (N. Zürcher Ztg. 1924, No. 1848). 1921
- Barblan, Otto**. Szadowsky, M[anfr]. Die Calvenmusik von O' B'. Chur. 12 S. 1922
- Szadowsky, M[anfr]. Calvenmusik von O' B' (mit musikgeschichtl. Nachtrag über Joh. Ant. Held von Friedr. Pieth). (Bündn. Monatsbl. 1924, S. 1—14). 1923
- Fritz, Gaspard. F[riderich], H[ri]. La musique à Genève au 18<sup>e</sup> siècle, un compositeur oublié: G' F'. (Trib. de Genève. 1924, 22/23 juin). 1924
- Huber, Hans**. Refardt, E[dg]. Die Bedeutung H' H's für das Basler Musikleben. (Basl. Jahrb. 1924, S. 51—79). 1925
- Refardt, E[dg]. Die Bedeutung H' H's für das Basler Musikleben. Basel. IV, 29 S. 1926
- Musikvereine* s. No. 2127—2131, 2134, 2136 a, 2139 a, 2147, 2148.
- S. auch No. 436, 600, 805, 830, 850, 850 a, 903, 1352, 1403, 1905.