Malerei, Zeichnungen.

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1927 (1929)**

PDF erstellt am: **18.07.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-149303

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Hilberer, J[ules] E[mile]. Une ancienne famille de poêlier: Les Landolt de **Neuveville**. (Journ. du Jura. 1927, 21 mai). 2264

Frei-Kundert, Karl. Ein gotischer Kachelfund in der Ruine **Schenkon** bei Sursee. (Festschrift Robert Durrer (= Gesch.freund. 82/83), S. 194—200). 2265

Baur, Alb. Von altem **Zürcher** Porcellan. (Das ideale Heim. 1927, S. 93 ss.). 2265a

S. auch No. 164, 182, 2719.

Kleinplastik.

(*Medaillen s. II B*).

Terracotta - Bildnis der Charlotte Wyttenbach v. Valentin Sonnenschein. (Jahrb. des bern. hist. Mus. in Bern. 7, S. 136—137 m. T.). 2266

Fraenger, Wilh. Die Zizenhausener Terrakotten. [Mit Katalog Schabelitz, Basel]. (Oberdeutsche Ztschr. f. Volkskde. 1, S. 109—126). 2267

Holzschnitzerei.

Lindenholzgruppe St. Fridolin m. dem Toten. (Jahresber. d. hist. Mus. Basel. 1926, S. 22—23 m. Abb.). 2268

Futterer, Ilse. Beiträge zum Werk des spätgotischen Bildschnitzers Hans Geiler in **Freiburg** i. Ue. m. Abb. (Anz. f. schweiz. Alt.kde. NF. 29, S. 165—172). 2269

Futterer, Ilse. Ein Beitrag zur Beweinung Christi im St. Andreas-Kloster zu **Sarnen**. (Festschrift Robert Durrer (= Gesch.freund. 82/83), S. 264—270). 2269a

Malerei, Zeichnungen.

Auerbach, Erna. Die deutsche Bildnismalerei im 16. Jahrhdt in Franken, Schwaben u. Bayern. [*Maschinenschrift*]. 138, VII S. Frankfurter Diss. 1925 [**1926**]. 2270

Bernoulli, Rud. Die deutschen u. niederländischen Kupferstiche und Einblattholzschnitte des 15. Jahrh. in der Kupferstichsammlung der Eidg. Techn. Hochschule u. in den andern öff. Sammlungen in Zürich. Zürich [1927]. 16 S. [cf: Das Werk. 1927, S. 371—375]. 2271

Büchner, Ernst. Zwei oberschwäbische Tafelbilder um 1430. (Das schwäb. Museum. **1925**, S. 95—98 — cf: S. 194—195 v. Kurt Gerstenberg). 2272

Drost, Willi. Barockmalerei in den germanischen Ländern. (Handbuch der Kunstwiss. Burger u. Brinkmann). Wildpark Potsdam. 313 S. 2273

Futterer, Ilse. Eine Gruppe oberrheinischer Tafelbilder des 15. Jahrhunderts. (Oberrhein. Kunst. 2, S. 15—28). 2274

Hugelshofer, Walt. Schweizer Handzeichnungen des 15. u. 16. Jahrhunderts. (Die Meisterzeichnung. 1). Freiburg i. Br. 40 S. 60 T. 2275

Parker, K. T. Drawings of the early german schools. (Urs Graf, Niklaus Manuel Deutsch, Hans Leu...). London **1926**. 2276

Roffler, Thom. Y a-t-il une peinture suisse? (L'Art en Suisse. 1927, p. 17—20). 2277

Schaffner, Paul. Neuere schweizerische Malerei. (Ztschr. f. Deutschkde. 1927, S. 434—442). 2278

Eberlein, Kurt Karl. Friedrichs « Hochgebirgslandschaft » in der Nationalgalerie. [**Alpen**: Montanvert]. (Jahrb. der Preuß. Kunstsammlgn. 48, S. 152—155). 2279

Haupt, Geo. Zur Entstehung der deutschen Kaiserkrone. [goldene Altartafel des **Basler** Münsters]. (Oberrhein. Kunst. 2, S. 79). 2280

Casella, G. [Pittori del Trentino — usciti della terra **comasca**]. (Boll. stor. della Svizz. ital. 2a ser. 2, p. 114—116). [cf: Rivista della Società per gli studi trentini. 8]. 2281

Doré

Flamans-Aebischer, H. Les grands peintres à **Fribourg**. (Théodore Rousseau-Turner-Calame-Corot-Doré-Courbet). (Nouv. étrenn. frib. 1927, p. 113—119). 2282

Gielly, L. Quelques récentes acquisitions de peintures au Musée d'art et d'histoire (**Genève**). (Genava. 5, p. 85—89). 2283

Gielly, L. Un nouveau portrait de l'abbé Huber, par La Tour au Musée d'art et d'histoire (**Genève**). (Genava. 5, p. 90—92). 2284

(Hilber, Paul). Der Totentanz auf der Spreuerbrücke in **Luzern** — the Dance of death ... La danse des morts... Luzern. IV, II, XIV, 48 S. 2285

Hugelshofer, Walt. Einige **Luzerner** Maler im I. Viertel des 16. Jahrhdts. (Festschrift Robert Durrer (= Gesch.freund. 82/83), S. 298—325). 2286

Meyer-Rahn, Hans. Zwei **Luzernische** Hinterglasbilder und deren Vorlagen. (Festschrift Robert Durrer (= Gesch.freund. 82/83), S. 457—465). 2287

Wyss, Gottlieb. Eine Darstellung der Juliana von Lüttich in **Olsberg**. ⟨Kt. Aargau⟩. (Anz. f. schweiz. Alt.kde. NF. 29, S. 130—136). 2288

Ganz, Paul. Das Porträt eines Pannerherrn von **Unterwalden**. [Niklaus Wirz, † 1556]. (Festschrift Robert Durrer (= Gesch.freund. 82/83), S. 489—497). 2290

Wymann, Ed. Die Schicksale der lithographischen Kunst in **Uri**. (Urner Wochenbl. 1927, Feb. 2. Bl.). 2291

Hugelshofer, Walt. Die **Zürcherische** Malerei der Gothik; Vortragsref. (N. Zürcher Ztg. 1927, No. 227). 2292

Hugelshofer, Walt. Bei Anlaß eines neuen Gemäldes des Jan van Scorel. [In **Zürcher** Besitz]. (Oud-Holland. 45, S. 83—88). 2293

Boecklin, Arnold. B[arth], Wilh. Der Sarasinsche Gartensaal. (Sonntagsbl. d. Basl. Nachr. 1927, No. 15). 2294

— Justi, Ludw. Zu B's Colosseums-Ansichten. (Kunstwanderer. 8, S. 185—187). 2295

— Raeber, Willy. A' B' et la peinture contemporaine. (L'Art en Suisse. 1927, p. 82—100). 2296

— s. auch No. 822—853, 1039, 1540.

Büchler, Johann Michael. Naegele, Ant. Das Passionsbild in der Bibliothek des Klosters St. Gallen [v. J' M' B']. (Anz. f. schweiz. Alt.kde. NF. 29, S. 53—56). 2297

Carloni. Simona, Sac. L. I C' di Matteo Marangoni. (Boll. stor. della Svizz. ital. 2a ser. 2, p. 37—42) [cf: Bibliographie 1926, No. 1769]. 2298

Croff. Buzzetti, Piero. Gli artisti fratelli C' sul Lago di Como. Como 1927. 2298a

Deutsch, Niklaus Manuel. Stumm, Lucie. N' M' D' ⟨von Bern, 1484—1530⟩. (Schweiz. Künstler-Mappen. 1). Bern. IV, 3 S. 2299

— s. auch No. 2276.

Disteli, Martin. D[ietschi], H[ugo]. Ein Gang durch unsere Kunstsammlung. [Disteli-Museum]. (Oltn. Tagbl. 1927, No. 118, 123, 129, 134, 139, 145). 2299a

— s. auch No. 2368.

Fries, Hans. Kelterborn, Anna. Die Kunst des H' F' mit Lebenslauf des H' F' v. Alb. Büchi. (Studien z. deutschen Kunstgesch. 245). Freiburger ⟨Schweiz⟩ Diss. IV, VIII, 180 S. 2300

Füssli, Johann Heinrich. Federmann, Arnold. Sechs neue Bilder v. J' H' F'. (N. Zürcher Ztg. 1927, No. 1473). 2301

— Posse, Hans. Einige Neuerwerbungen der Dresdener Gemäldegalerie (J' H' F'). (Ztschr. f. bildende Kunst. 61, S. 246). 2302

— W. A propos d'un ouvrage sur F'. (L'Art en Suisse. 1927, p. 107—108). [cf: Bibliographie 1926, No. 1773]. 2303

Graf, Urs. Lüthy, Walt. U' G' u. die Kunst der alten Schweizer. [*Teildruck*]. Zürcher Diss. Zürich. 126 S. [*Ganze Arbeit*]. Zürich 1928. 2304

— Parker, K. E. U' G'. A man holding an astronomical instrument. (Old master drawings. 1 (= 1926), p. 11). 2305

— s. auch No. 2276.

Guillibaud, Barthélemy. Deonna, W[ald.]. Un portrait peint par B' G' [Jean Louis Favre]. (Genava. 5, p. 106). 2306

Meister **Hans v. Zürich.** Suida, Wilh. Österreichs Malerei in der Zeit Erzherzog Ernsts des Eisernen u. König Albrechts II. [Meister H' v. Z']. (Artes Austriae. 4). Wien 1926. 64 S. 20 T. 2307

— Suida, Wilh. Beiträge z. österreichischen Kunst der Spätgotik. [Meister H' v. Z']. (Belvedere. 1927, No. 57). 2307a

Hodler, Ferdinand. Fête, la, des Vignerons, en 1889; croquis par F' H' parus dans le Papillon. (L'Art en Suisse. 1927, p. 184—187). 2308

— Hartlaub, G. F. H' und das Rosenkreuzertum. (N. Zürcher Ztg. 1926, No. 1713, 1717). 2309

— s. auch No. 1012, 1013.

Holbein, Hans d. J. Bentz, F. H's technique. (Burlington Magazine. 51, p. 67 ss.). 2310

— Bernoulli, Carl Albr. Tod u. Tanz zu Basel. (Nationalztg. 1927, No. 394). 2311

Holbein, Hans d. J. Blaker, Hugh. Portrait of H' by Quentin Matsys. (Burlington Magazine. 50, p. 167 ss.). 2312

— Borenius, Tancr. A portrait by H'. [1533]. (Apollo. 3 (= **1926**), p. 249 ss.). 2313

— Bourroughs, Bryson. A miniature by H'. (Thomas Wriothesley, Earl of Southampton). (Bull. of the Metr. Mus. of Art. 21 (= **1926**), p. 98 ss.). 2314

— Cust, Lionel. The portrait of John Frobenius by Hans H'. (Apollo. 5, p. 249 ss.). 2315

— Fehse-Burg. Die Holbeinzeichnung in der Anhaltschen Landesbibliothek ⟨Dolchscheide mit dem Totentanz⟩. (Anhalter Anz. **1926**, No. 66 Beil.). 2316

— Feuerstein, Hch. Zwei Kopien nach verschollenen Gemälden H' H's des Jüngern. (Oberrheinische Kunst. **1925**, S. 16). 2317

— Furst, Herb. Glimpses of the Great. II: H'. (Apollo. 1 (1925), p. 239 ss.). 2318

— Ganz, Paul. The last work of H' H' the Younger. (Apollo. 2 (**1925**), p. 326 ss.). 2319

— Panofsky, Erwin, and Fritz Saxl. A late antique religeous symbol in works by H' and Tizian. (Burlington Magazine. 48 (= **1926**), p. 177 ss.). 2320

— Völter, E. Ein unbekanntes Lutherbildnis? (Eckart. 3, S. 218—219). 2321

— Wörmann, Karl. Über unsichere Jugendwerke bekannter Meister. [u. a. beide Holbein]. (Ztschr. f. bildende Kunst. 61, S. 1—7, 25—32). 2322

— s. auch No. 2353.

Massot, Firmin. Gielly, Louis. L'exposition F' M' au Musée de Genève. (L'Art en Suisse. 1927, p. 281—286). 2323

Petitot, Josephe. Gielly, L. Un document nouveau sur J' P'. (Genava. 5, p. 105). 2324

Segantini, Giovanni. Julio, N. de. L'arte e l'opera di G' S'. Genova. **1926**. 2325

— s. auch No. 1528.

Stauffer, Karl 1857—1891. K. St.-Bern. 17 Werke im Kunstmuseum Bern; hg. u. eingel. v. Conrad v. Mandach. Bern. IV S., 16 Taf. 2326

— Aellig, A. K' St' u. Vincent van Gogh. (Der Bund. **1926**, No. 242). 2326a

Stimmer, Tobias. Bendel, Max. T' St' als Tiermaler. (Bodenseebuch. 14, S. 64—73). 2327

— Feurstein, H. Eine Federzeichnung des T' St' aus dem Jahr 1562. (Anz. f. schweizer. Alt.kde. NF. 29, S. 173—175). 2328

Triner, Franz Xaver. Gisler, Friedr. F' X' T' als Graphiker. (Die Alpen. 3, S. 134—138). 2329

Triner, Heinrich. Wymann, Ed. Der Einfluß H' T's u. Jost Muheims auf Joseph Zelger. (Hist. Neujahrsbl. Uri. 32, S. 92—93). 2330

Vallotton, Félix 1865—1925. Hahnloser, Hedy. F' V'. I: Der Graphiker. (Neujahrsbl. der Kunstges. Zürich. 1927). Zürich. IV, 24 S. 2331

— V', F' 1865—1925; exposition Lausanne 1927. Lausanne. 15 p. 2332

Wyrsch, Johann Melchior 1732—1798. Blondeau, Geo. W'; peintre d'histoire, ses Christ en croix et au tombeau. (Rev. d'hist. ecclés. suisse. 21, p. 209—222). 2333

— Blondeau, Geo. Les oeuvres de jeunesse du peintre M' W'. (Indic. d'antiqu. suisses. NS. 29, p. 42—52). 2334

Zeller, Eugen. Giedion, Siegfr. E' Z'; Bemerkungen zur Zürcher Schule. (Neue Schweizer Rundschau. 20, S. 606—609). 2335

— s. auch No. 756, 774, 792, 797, 910, 914 u. a, 916, 972, 973, 976, 1032, 1079, 1089, 1090, 1452—1454, 1528, 1559, 1593, 1594, 1600—1601, 1612 a.

Wandmalerei.

Bossardt, Fritz. Die Wandmalereien im Franziskanerkloster in **Freiburg** ⟨Schweiz⟩ m. Abb. Zürcher Diss. Zürich. X, 41 S. (= Anz. f. schweiz. Alt.kde. NF. 29, S. 32—41, 114—129). 2336

Marti-Wehren, Rob. Zu den Wandgemälden in der Kirche zu **Saanen.** St. Mauritius u. die thebaische Legion. (Anz. v. Saanen. 1927, No. 63). 2337

Marti-Wehren, Rob. Die Bilder am großen Triumphbogen in der Kirche zu **Saanen.** (Anz. v. Saanen. 1927, No. 70). 2338

Marti-Wehren, Rob. Die Fresken in der Kirche zu **Saanen.** (Bund. 1927, No. 366). 2338a

Zendralli, A. M. Notiziette di storia e d'arte; scoperta di pitture antiche (nella Collegiata a **San Vittore**). (La Voce della Rezia. 1927, No. 48). 2339

Egli, J[ak.]. Die in der Kirche zu **Sennwald** neu entdeckten Fresken. (Anz. f. schweiz. Alt.kde. NF. 29, S. 27—31). 2340

Frei-Kundert, Karl. **Zürcher** Deckenmalereien ⟨Haus z. Mohrenkopf, Neumarkt 13⟩. (N. Zürcher Ztg. 1927, No. 86). 2341

Glasmalerei.

Balke-Wodarg, Elis. Die Glasgemälde der ehemaligen Karthause zu Freiburg i. Br. vom Beginn des 16. Jahrhdts [auch Glasgemälde im Basl. Hist. Mus.]. (Oberrhein. Kunst. 2, 1926/27). 2342

C. M. Stähelin, Aug. Die Schliffscheiben der Schweiz; Rez. v. C. M. (Schweiz. Arch. f. Herald. 41, S. 41—45). [cf: Bibliographie 1926, No. 1824]. 2343

Ganz, Paul. Glasgemälde mit dem Pannerträger des Standes **Bern**; aus der Kirche in der Lenk. (Schweizer Arch. f. Herald. 41, S. 190 m. T.). 2344

Wappenscheiben des Schultheißen Johannes Steiger. [Geschenk an das hist. Mus. **Bern**]. (Jahresber. des bern. hist. Mus. in Bern. 7, S. 85—87, m. T.). 2345