Musik.

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1934 (1935)**

PDF erstellt am: **18.07.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-287957

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Widmann, Max. Geschichte des Casino-Theaters (in **Burgdorf**). (Burgdorfer Jb. 1934, S. 97—117). 1222

Aeschlimann, Willy. Histoire de théâtre de **Genève.** Des origines à 1844. (Alm. du Vieux Genève. 1934, p. 11—17). 1223

Bischof, August. Die Passionsspiele der **Luzerner** Bekrönungsbruderschaft. (Alte und Neue Welt, Jg. 68, 1933/34, Nr. 12, S. 478—482). 1224

Bischof, Johann August. Athanas Gugger, 1608—1669, und die theatergeschichtliche Bedeutung des Klosters **St. Gallen** im Zeitalter des Barock. ([SA. aus:] Mitteil. zur vaterländ. Geschichte, Bd. 39). IV + 113 S. St. Gallen, Fehr'sche Buchh., 1934. 1225

[Scherrer, Hermann]. 30 Jahre **St. Galler** Marionetten-Theater, Eschenstraße - Müller-Friedbergstraße, 1903—1933. [Illustr. Denkschrift. Mit Porträt des Verfassers und 40 photogr. Aufnahmen auf Postkarten]. IV + 16 S. St. Gallen, Zollikofer, 1934. 1226

Festschrift z. Jahrhundertfeier des **Zürcher** Stadttheaters, 1834—1934. Sonderausgabe der « Theater-Illustrierten », d. offiz. Organ d. Verbandes Schweizer Bühnen, Juni 1934. (Zch., Conzett & Huber, 1934). 1227

[Meyer, Otto Emil. **Zürich** u. seine Gäste]; [bearb. u. herausgg. v. Leo Weisz unter d. Titel]: Berühmte Tonkünstler u. Schauspieler in Zürich, 1700—1900. (Zch. Monatschronik. III, Nr. 1, S. 1—6). 1228

Müller, E. F. J. Eine Terenzaufführung an der **Zürcher** Fastnacht 1534. (Schw. Kircheng. 1934, Nr. 1, S. 68—69). 1229

Schulthess, Herm. **Zürcher** Markt und Schauspielbelustigungen im 18. Jahrhundert. (Zürcher Tb. 1934, S. 101—131). 1230

Vetter, C. 100 Jahre Stadttheater **Zürich.** Reminiszenzen. (Echo v. Uetliberg, Beil. z. Limmattaler Tagbl. 1934, Nr. 23—25). 1231

Musik.

Bucky, Gerhard. Die Rezeption der Schweizerischen Musikfeste ⟨1808—1867⟩ in der Öffentlichkeit. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Berichterstattung in der schweizerischen Tagespresse des 19. Jahrhunderts. Diss. Phil. I. Univ. Zürich. [Mit 1 Tabelle]. 111 S. [Düsseldorf, K. Perlstein, 1934]. 1232

Cherbuliez, A.-E. Kompositionen zu Gedichten von Johann Gaudenz von Salis-Seewis. (Zu seinem hundertsten Todestag, 29. Januar 1934). (Bündner. Mbl. 1934, S. 17—26, 54—58). 1233

Graf, Ernst. Die protestantische Kirchenmusik in der Schweiz. [SA. aus: Ekklesia. Eine Sammlung von Selbstdarstellungen der christlichen Kirchen, Bd. 3], S. 178—191. [Gotha, L. Klotz, 1934]. 1234

His, Marie. Ein handschriftliches Notenbuch aus dem Nachlaß von Peter Ochs. (Basler Jb. 1934, S. 68—80). 1235

Le Ruz, Jean. Bernische Einflüsse im Musikleben der Stadt Neuenburg. (Der kleine Bund. 1934, Nr. 12, S. 93—95). 1236

Refardt, E[dgar]. Schweizerische Musik-Kataloge. (Mitteilgn. der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Jg. 1). 1237

* * *

Refardt, E[dgar]. **Basler** Musikhandschriften des 18. Jahrh. (Mitteilgn. der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Jg. 1, 1934). 1238

Mathys, Ernst. Zum 25-jährigen Bestehen des Orchesters der Eisenbahner **Bern,** 1909—1934. Im Auftrage des Vorstandes verf. von E' M'... Mit 1 Abb. und 5 Tafeln. IV + 54 S. Bern, Selbstv. des Vereins, 1934. 1239

(Sommer, Frieda). 50 Jahre **Berner** Frauenchor Länggasse. Denkschrift 1884—1934. [Mit 3 Tafeln]. IV + 51 S. Bern, Buchdr. Schären & Haeni, 1934. 1240

Zulauf, Max. Der Musikunterricht in der Geschichte des **bernischen** Schulwesens von 1528—1798. [Mit Notenbeispielen]. IV + 92 S. Bern und Leipzig, P. Haupt, 1934. 1241

Stöcklin, Leo. Gedenkschrift z. Feier des 50jähr. Bestehens des Cäcilienvereins **Grenchen,** 1884—1934. Solothurn, 1934. 1242

Braun, Emil. Berühmte **Lenzburger** Sängerinnen. Mit 1 Faksimile im Text und 6 Tafeln. SA. aus den Lenzburger Neujahrsblättern 1931—1934. IV + II + 65 S. Lenzburg, Buchdr. R. Müller. 1243

Gauss, K[arl]. Aus den Anfängen des musikalischen Lebens in **Liestal.** Nach Aufzeichnungen Joh. Nörbels in Liestal a. d. J. 1795, 1796, 1797, 1801. (Basellandschaftl. Ztg. 1934, Nr. 99—100). 1244

Eggs, Julius. Der Cäcilienverein von **Oberwallis** in seinen Anfängen. (Walliser Jb., Kal. 1934, S. 49—55). 1245

Senti, Anton. 100 Jahre Männerchor **Rheinfelden,** 1834—1934. Gedenkschrift zu seinem Jubiläum. Verf. im Auftrage des Vereins von A. S'. Illustriert. IV + 80 S. Rheinfelden, U. Herzog Söhne, 1934. 1246

Omlin, P. Ephrem. Die **sankt-gallischen** Tonarbuchstaben. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Offiziumantiphonen in Bezug auf ihre Tonarten und Psalmkadenzen. Diss. Phil. Freiburg, Schweiz. [Mit Notenbeispielen]. VIII + 352 S. (Engelberg, Stiftsdruckerei, 1934). 1247

* * *

Hegar, Friedrich. Fehr, Max. F' H' als Zürcher Theater-Kapellmeister 1868/69. [Mit 1 Faksimile und 4 Tafeln]. 30 S. Zürich und Leipzig, Komm. Hug, 1934 (= 120. Njbl. d. Allg. Musikges. Zch., 1934). 1248

Schütz, Heinrich. Kreidler, Walter. H' Sch' u. der Stile concitato von Claudio Monteverdi. Diss. Phil. Bern. [Mit Musikbeispielen]. 146 S. Stuttgart, Fackel & Klein, 1934. 1249

Suter, Hermann, als Männerchorkomponist. Von Walter Berten. (Schweizer Musikztg., Jg. 74). 1250

— H' S's Leipziger Studienzeit. Von Wilhelm Merian. (Mitteilgn. d. Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Jg. 1, 1934). 1251