

Bildende Kunst und Kunstgeschichte.

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1935-1937 (1939)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Schafroth, M. F. Das Ende des Regiments Salis-Marschlins. (Schw. Mschr. f. Offiz. aller Waffen, Jg. 49, 1937, S. 209—214). 1723
- Schramm-Schiessl, Frh. F. v. Die Schweizer und Bündner Regimenter in kaiserlich-österreichischen Diensten von 1691—1750. (Bündner. Monatsbl., 1937, S. 22—26). 1724
- Vincenz, P. A. Offiziere der Familie Caprez-Truns im französischen Fremdendienste. (Bündner. Monatsbl. 1936, Nr. 10, S. 301—315). 1725
- * * *
- Salis-Seewis, Guido v. Das **Bündner** Regiment Janett in genuesischen Diensten 1757. (Bündner. Monatsbl. 1936, Nr. 8, S. 225—246). 1726
- Beretta, Gaetano. I **ticinesi** nella campagna di Russia <1812>. Con una introduzione del Ten. Col. Guglielmo Vegezzi, una prefazione dell'autore e un'appendice «Ode alla Patria» del Capitano Gian Domenico Cetti, di Lugano, dedicata agli Eroi di Polotzk e della Beresina. [Con 6 tavole e copertina illustrata.] IV + 68 p. Bellinzona, Istituto editoriale ticinese, 1937. 1727
- Die **Zuger** in französischen Diensten. Von M. A. (Aus dem „Vaterland“, Jan. 1936). (Heimat-Klänge, Beil. z. d. Zug. Nachr., 1936, S. 69—70, 73—74). 1728
- Müller. Abenteuer eines Schweizeroffiziers in spanischer Gefangenschaft. (Kl. Bund, Jg. 18, 1937, Nr. 9, S. 69—70). 1729

J. Bildende Kunst und Kunstgeschichte.

(Über einzelne Personen vgl. auch: Abteilung D, Personengeschichte.)

- Donnier, Ch.-F. L'art religieux en Suisse romande. (La Suisse, Ann. nat., 6, 1935, p. 191—196). 1730
- Gantner, Joseph. Kunstgeschichte der Schweiz. Von den Anfängen bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Bd. I: Von den helvetisch-römischen Anfängen bis zum Ende des romanischen Stiles. Mit 236 Bildern und Plänen. IV + XVI + 290 S. Frauenfeld und Leipzig, Huber (1936). 1731
- Holderegger, Herm. Nachrichten, hrg. von der Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte. (Anz. f. schw. Altertumskde., Jg. 38, 1936, S. 153—158, 237—240). 1732
- — Dasselbe 1937. (Anz. f. schw. Altertumskde., Jg. 39, 1937, S. 76—80, 155—159, 253—256, 338—342). 1733
- Jeanneret, Maurice. La fondation Léopold Robert. (Musée neuch., 22, 1935, no. 4, p. 152—154). 1734
- Jenny, Hans. Kunstführer der Schweiz. Ein Handbuch, unter besonderer Berücksichtigung der Baukunst. 2. Aufl. [Mit zahlreichen Abb., Grundrissen und 1 Karte.] XII + 566 + Abb. 168 S. Bern, Bächler, [1935]. 1735

- Rott, Hans. Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen und schweizerischen Kunstgeschichte im 15. und 16. Jahrhundert. [Teil] 3: Der Oberrhein. (Bd. 1 und 2:) Quellen. Stuttgart, Strecker & Schröder, 1936. (Bd.) 1: <Baden, Pfalz, Elsaß>. IV + 366 S. (Bd.) 2: <Schweiz>. IV + 392 S. 1736
- Strebel, Jos. Schweizer Meister in der Sammlung der Behörden-Bibliothek zu Dessau. (Schweizer Sammler, Jg. 9, 1935, Nr. 4/5—10, u. SA.). 1737
- Untergegangene Baudenkmäler der Schweiz. Von A. B. (Heimatschutz, Jg. 31, 1936, H. 5, S. 66—79, mit 23 Abb.). 1738
- * * *
- Festschrift zur Eröffnung des Kunstmuseums (der Stadt **Basel**, hrg. von der) Öffentliche(n) Kunstsammlung Basel. [Mit zahlreichen Abb. und 12 Tafeln.] IV + 281 S. Basel, (Druck E. Birkhäuser,) 1936. [Zu beziehen im Museum]. 1739
- Deonna, W. Quelques monuments des temps modernes. (Artistes genevois d'avant la réformation — Mobilier de l'Hôtel de ville de **Genève** — Une vue de Genève — Un portrait du François le Fort — Portraits de Louis XV). (Genava, 13, 1935, p. 240—270). 1741
- Deonna, W. Artistes à **Genève** avant la Réformation. (Genava, 15, 1937, p. 100—101). 1742
- Deonna, W. Artistes à **Genève** au temps de la Réformation. (Genava, 15, 1937, p. 127—130). 1743
- Deonna, W[aldemar]. Au Musée d'Art et d'Histoire (de **Genève**). Etude d'archéologie et d'histoire de l'art. [Vol.] 4. [Avec de nombreuses fig. et 3 planches.] 138 p. Genève, Musée d'Art et d'histoire, 1936. 1744
- do. [Vol.] 5. [Avec de nombreuses fig. et 13 planches.] 142 p. Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1937. 1745
- Roggen, D. Artistes à **Genève** avant la Réformation. („Genava“, 14, 1936, p. 100—106). 1746
- Poeschel, Erwin. Die Kunstdenkmäler des Kantons **Graubünden**, 2 Bde. Basel, E. Birkhäuser, 1937. Bd. 1: Die Kunst in Graubünden. Ein Überblick. Anhang: Wappen, Münzen, ältere Karten. Mit 142 Abb. und 1 Übersichtskarte [im Text]. IV + XII + 202 S. Bd. 2: Herrschaft, Prätigau, Davos, Schanfigg, Churwalden, Albulatal. Mit 392 Abb. und 1 Übersichtskarte [im Text]. IV + XII + 420 S. Die Kunstdenkmäler der Schweiz ... (Bd. 8 u. 9). 1747
- I nostri artisti. (Quaderni Grigioni ital., 5, 1936, N. 4, p. 195—203, con Portr.). 1748
- Amweg, Gustave. Les arts dans le **Jura Bernois** et à Bienne. Tome I: Architecture, sculpture, peinture, gravure. Avec 275 illustr. dans le texte et 27 planches ... XVI + 512 p. Porrentruy, chez l'auteur, 1937. 1749
- Birchler, Linus. Die „Kunstdenkmäler des Kantons **Luzern**“. (Innerschweiz. Jb. f. Heimatkde., 2, 1937, S. 47—56). 1750

- Kunstdenkmäler des angrenzenden Schweizergebietes. (Jb. des Sundgau-Vereins, Bd. 4, 1936, S. 107—110). 1751
- Henchoz, E. De la fleur de lis et de ses applications dans l'art rustique au **Pays d'Enhaut**. (Rev. hist. vaud. 44, 1936, No. 3, p. 161—173, avec 4 pl.). 1752
- Bendel, Max. Private Kunstsammlungen **Schaffhausens** in alter und neuer Zeit. (Schaffh. Beitr. z. vaterl. Gesch., 14, 1937, S. 272—289). 1753
- Brentani, Luigi. Dizionario illustrato dei maestri d'arte **ticinesi**. Compilato in base a nuovi ritrovamenti d'archivio. [Fasc.] 1. [Con 4 tavole.] IV + 84 p. Lugano, Edizione dell' autore, 1935. 1754
- Donati, Ugo. Breve storia di artisti **ticinesi**. [Illustrato.] IV + 159 p. Bellinzona, A. Salvioni, (1936). 1755
- Miettes archéologiques (en **Valais**). (Annales valais., 12, 1937, p. 271—273). 1756
- Die Sammlung Dr. A. Hahnloser-Bühler in **Winterthur**. Von H. W. (Zürch. Monats-Chronik, Jg. 6, 1937, S. 187—195, mit Portr. und Abb.). 1757
- Keller, Heinz. Kunst (in **Winterthur**). (In: Winterthur, ein Heimatbuch, 1935, S. 135—148, mit Abb.). 1758
- Seiffert-Wattenberg, R[ichard]. Aus der Sammlung Oskar Reinhart (in **Winterthur**). [Mit zahlreichen Abb.] IV + 160 S. München, F. Bruckmann, (1935). 1759
- Waser, Otto. Die **Zürcher** Archäologische Sammlung, ihre Entstehung und ihre Entwicklung. [Mit 4 Porträts, 1 Abb. und 1 Tafel.] IV + 65 S. Zürich, Komm. Beer., 1935. 98. Njbl. 1935. Zum Besten des Waisenhauses in Zürich. 1760
- Wild, Doris. 25 Jahre **Zürcher** Kunsthaus. (Das Werk, Jg. 22, August 1935, Nr. 8, S. 297—299). 1761
- Birchler, Linus. Die Kunstdenkmäler des Kantons **Zug**. Hrg. von der Stiftung von Schnyder von Wartensee. In 2 Halbbänden. (Halbbd. 2: Die Kunstdenkmäler von Zug-Stadt. Mit 391 Abb., darunter 3 Übersichtskarten.) IV + IV + 675 S. Basel, E. Birkhäuser, 1935. 1762

Architektur.

- Blondel, L. L'architecture militaire au temps de Pierre II de Savoie. Les donjons circulaires. (Genava, 13, 1935, p. 271—321). 1763
- Gantner, J. Beiträge zur schweizerischen Architektur des frühen Mittelalters. I. Das Schema des St. Galler Klosterplans; II. Die „Bündner“ Gruppe der Dreapsiden-Kirchen. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 38, 1936, S. 21—30, mit Abb.). 1764
- Gantner, J. Beiträge zur schweizerischen Architektur des frühen Mittelalters. III. Die historische Stellung des „Einsiedler Schemas“. IV. Zur Baugeschichte der Abteikirche von Payerne. (Anz. f. schw. Altertumskunde, Bd. 38, 1936, S. 99—107, mit Abb.). 1765

* * *

- Bianconi, Piero. Drei **Tessiner** Architekten (Domenica Fontana, 1543—1607, Carlo Moderno, 1556—1629 und Francesco Borromini, 1599—1667). (Neue Schweiz. Rundschau, N. F. Jg. 3, 1935, Heft 2, S. 87—97). 1766
- * * *
- Baer, C. H. Die frühesten Kirchen- und Klosterbauten zu St. Alban in **Basel**. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 38, 1936, S. 81—98, 215—225, mit Abb.). 1767
- Hoffmann, Hans. Schweiz. Baukunst: Spätes Rokoko in **Bern**. (Volkshochschule 1935, Heft 1, S. 21—26). 1768
- Killer, Jos. Die neuen Kirchen (kath. u. reform.) von **Birmenstorf**. (Badener Njbl., 1936, S. 16—21, mit Abb.). 1769
- Hess, Leopold. **Bündner** Kirchenbau im Zeitalter des Barock. (Schw. Reise-Alm. 1937, S. 80—98). 1770
- Birchler, Linus. Zur Baugeschichte der St. Justuskirche in **Flums**. B. Die gotische Kirche. (Anz. f. schw. Altertumskd., N. F. Bd. 37, H. 1, 1935, S. 37—49, H. 2, S. 122—123, H. 3, S. 225—232, H. 4, S. 292—296, mit Abb.). 1771
- Hoffmann, Hs. Schweiz. Baukunst: **Genfer** Architektur um 1910, Edmond Fatio, geb. 1871. (Volkshochschule 1935, Heft 5, S. 156—161). 1772
- Massimo, Guido. Cosimo Francesco Morelli, architetto. (Boll. storico della Svizz. ital., 11, 1936, N. 4, p. 100—102). 1773
- Genoud, A. Marques de tâcherons sur les édifices de **Fribourg** (jusqu'à 1600). (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 39, 1937, S. 93—102, avec fig.). 1774
- Kohler, Eugen. Zur Baugeschichte des Theaters **Langenthal**. (Langenthaler Heimatblätter 1, 1935, S. 78—101). 1775
- Vonwiller, E. Baugeschichtliches zur evangelischen Kirche in **Lütisburg**. (Toggenburger Chronik, 1937, Nr. 9/10, S. 71—73, mit Abb.). 1776
- Wyrsh, Arnold. Le clocher de **Nyon**. Silhouette, emplacement, démolition. Notice historique. [Illustré.] 14 p. Nyon, Impr. du Courrier, 1935. 1776a
- Brodbeck, Susanne. Les voûtes romanes de l'église de **Romainmôtier** (Suisse). (Etude sur l'éclairage direct dans les églises voûtées de la fin du 11^e siècle. Extr. du Bull. monumental, 1936, p. 473—505.) [Avec des fig.]. IV + 33 p. Paris — (Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur,) — 1936. 1777
- Reinhardt, Hans. Das erste Münster zu **Schaffhausen** und die Frage der Doppelturmfassade am Oberrhein. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 4, S. 241—257, mit Abb.). 1778
- Die alten Kirchenbauten (von **Spiez**): Die Schloßkirche Spiez. — Das Kirchlein zu Einigen. Von A. H. (Der kleine Bund, 1937, Nr. 24, S. 194—196). 1779
- Bossardt, Fritz. Baugeschichte der Pfarrkirche in **Sursee**. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 39, 1937, S. 67—75, mit Abb.). 1780
- Poeschel, Erwin. Die Achsenrichtung der alten Kirche von **Tarasp**. (Bündner. Monatsbl. 1936, Nr. 11, S. 349 f.). 1781

- Keller, Heinz und Gölz, Adolf. Die **Winterthurer** Kunsthalle, ein spätgotischer Profanbau. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 39, 1937, S. 37—46, mit Abb.). 1782
- Wiesmann, Hans. Das Großmünster in **Zürich**. 1. Die romanische Kirche. Mit 28 Tafeln und 9 Abb. IV + VI + 87 S. Zürich, Bureau der Antiquar. Gesellschaft im Landesmuseum, 1937. Mitt. d. Antiquar. Ges. in Zürich, Bd. 32, Heft 1 <101. Njbl.>. 1783

Bildhauerei.

- Campe, Paul. Die Hausteinportale des 17. und 18. Jahrhunderts in Riga und die damaligen rigaschen Bildhauer und Steinmetzen. (Sitzungsberichte der Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde zu Riga. Vorträge aus den Jahren 1932 und 1933. (S. 10—17). Riga, Verlag E. Bruns, 1934. [Betrifft u. a. auch Schweizer. Bodmer, Merki, Müller]. 1784
- Hofer, Paul. Die Plastik der deutschen Schweiz im 15. Jahrhundert. [Mit Abb. SA. aus dem Jahrbuch: «O mein Heimatland», Jahrg. 23.] IV S + S. 27—49. [Bern, G. Grunau, 1935]. 1785
- Matter, A. Die Statue des heiligen Nepomuk bei der alten Holzbrücke zu **Baden**. (Badener Njbl., 1936, S. 41—45, mit Abb.). 1786
- Eppens, Hans. Baukultur im alten **Basel**. Unter den Auspizien der Öffentl. Basler Denkmalpflege hrg. von H' E'. Mit 214 Abb. nebst 1 Übersichtsplan [und illustr. Umschlag]. IV + XVI + Tafeln 214 S. Basel, Frobenius, (1937). 1787
- Wiebel, Rich. Der Bildinhalt der Domplastik in **Chur**. (Anz. f. schw. Altertumskd., N. F. Bd. 37, H. 1, 1935, S. 50—62, H. 2, S. 93—103, mit Abb.). 1788
- Zelger, Franz. Der Friedhof bei der Stiftskirche St. Leodegar in **Luzern**. Eine baugeschichtliche Studie. [Mit zahlreichen Abb.] SA. aus den «Zeitglocken», Nr. 21 und 22 vom 7. und 22. November 1937, Beilage zum «Luzerner Tagblatt». IV + 42 S. [Luzern, Buchdr. Keller]. 1789
- Frauenfelder, Reinhard. Die romanischen Reliefs in der alten Abtei des Klosters Allerheiligen zu **Schaffhausen**. SA. aus dem «Schaffhauser Tagblatt» 1936. Nr. 238. 8 S. [Schaffhausen, Kühn]. 1790
- Martin, Julius**. Briner, Eduard. Der Bildhauer J' M'. („O mein Heimatland“, 1936, S. 130—141, mit Abb.). 1791
- Prindale, Jan van**. Roggen, D. Artistes à Genève avant la réformation. II: J' v' P', sculpteur Bruxellois. (Genava, 14, 1936, p. 100—106). 1792
- Sieewart, Hugo**. Müller, Kuno. Der Luzerner Bildhauer H' S'. (Innerschweiz. Jb. f. Heimatkd., 1936, S. 39—47, mit 2 Taf.). 1793
- Würgler, Walter**. Kehrl, Jakob Otto. W' W', der Bildhauer. („O mein Heimatland“, 1936, S. 143—146, mit Abb.). 1794

Töpferei.

- Deonna, W. Porcelaine de Nyon au monogramme de G. G. Wrangel. (Genava, 15, 1937, p. 213—215, avec fig.) 1795
- Deonna, W. Pierre Mulhauser et sa manufacture de porcelaine à Genève au début du XIX^e siècle. (Genava, 15, 1937, p. 216—272, avec fig.) 1796
- Deonna, W. Faïencerie d'Yverdon. (Rev. hist. vaud., 45, 1937, p. 365—368, avec fig.) 1797
- Dufaux, A. Pierre Huaud, l'aisné, émailleur genevois. (Genava, 13, p. 342—343, avec 1 pl.) 1798
- Frei, Karl. Ostschweizerische Fayencen. (Jber. d. schweiz. Landesmuseums 1935, S. 57—71, mit Abb.) 1799
- Gessler, E. A. Die Lavezstein-Industrie. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 38, 1936, S. 108—116, mit Abb.) 1800
- Kohlhaussen, Heinrich. Der Onyx von Schaffhausen. (Oberrheinische Kunst, Jb. der oberrh. Museen, Jg. 7, 1936, S. 53—67, mit Abb.) 1801
- Simona, Luigi. Francesco Antonio Bustelli da Locarno. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 38, 1936, S. 51—72, mit Abb.) 1802
- Troxler, Jos. Der Ofen in der Kapitelstube, ein Jubilar. (Heimatkunde des Michelamtes, 9, 1935, Nr. 11/12, S. 269—270.) 1803

Holzschnitzerei. Kleinplastik.

- Baum, Julius. Der große Reliquienschrein im Domschatze zu Sitten. (Anz. f. schw. Altertumskd., Jg. 39, 1937, S. 169—179.) 1804
- Birchler, Linus. Eine spätgotische Madonnenstatue. (Alte u. Neue Welt, Jg. 71, 1936/37, S. 16—17, mit Abb.) 1805
- Böhling, Luise. Werke aus der Gefolgschaft Jörg Lederers in Vorarlberg und in der Schweiz. (Anz. f. schw. Altertumskd., N. F. Bd. 37, 1935, H. 1, S. 29—36, mit Abb.) 1806
- Futterer, Ilse. Die Jesus-Johannesgruppe aus Sigmaringen. (Hohenzollerische Jahreshefte, Jg. 1, 1934, S. 55—64). [Betrifft u. a. auch: St. Katharinenthal]. 1807
- Otto, Gertrud. Der Export der Syrlin-Werkstatt nach Graubünden. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 4, S. 283—291, mit Abb.) 1808
- Otto, Gertrud. Strigelfiguren in der Schweiz und in Schwaben. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 3, S. 233—240, mit Abb.) 1809
- Reinhardt, Hans. Die Anfertigung des Chorgestühls im Münster für das Basler Konzil. (Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskd., Bd. 34, 1935, S. 289—292.) 1810
- Schlumpf, K. In einem Bauernhause in Hemberg werden 150 Jahre alte, in Lindenholz geschnitzte Statuen aufgefunden. (Toggenburger Chronik, 1935, Nr. 3/4, S. 17—21.) 1811
- 50 Jahre Schnitzlerschule Brienz, 1884—1934. (Das Hardermannli, Beil. z. Oberländ. Volksblatt, 1935, Nr. 11.) 1812

- Zelger, Franz. Die Schilder der St. Sebastiansstatue der Schützengesellschaft Rotenburg aus dem 17. und 18. Jahrhundert. (Schw. Arch. f. Herald., Jg. 50, 1936, S. 47—50). 1813

Malerei, Zeichnungen, Graphik.

- (Bernoulli, Rudolf.) Die schweizerische Graphik im Zeitalter der Spätrenaissance und des Barock. Ein Führer durch die Bestände der Graphischen Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule in Zürich. [Mit 2 Abb.] IV + 12 S. Zürich 1936. 1814
- Breitenbach, E. und Hillmann, Th. Das Gebot der Feiertagsheiligung, ein spätmittelalterliches Bildthema im Dienste volkstümlicher Pfarrpraxis (betrifft auch die Schweiz). (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 23—36, mit Abb.). 1815
- Hüppli, Adolf. Schweizer Malerei und Graphik im 19. Jahrhundert. (Alte u. Neue Welt, Jg. 71, 1936/37, S. 345—350, mit Illustrationen). 1816
- Roffler, Thomas. Schweizer Maler. Reden und Aufsätze. Mit einem Lebensbild des Verfassers. (Mit 1 Abb. und 16 Tafeln). IV + VII + 204 S. Frauenfeld und Leipzig, Huber, (1937). 1817
- Thöne, Friedrich. Eine Berner Ahnengalerie des 17. und 18. Jahrhunderts in Basler Privatbesitz. [Mit Abb.]. In: Jahrbuch für Kunstfreunde, 1937. Hrg. von Hermann A. Pfisterer. Ulm, K. Höhn, [1936], S. 41—46. 1818
- Walther, Daniel. Hundert Jahre Karikatur in der welschen Schweiz. (Der kleine Bund, 1937, Nr. 47, S. 379—380). 1819

* * *

- Cohn, W. Zur **Basler** Malerei des 15. Jahrhunderts. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 124—130, mit Abb.). 1820
- Meister. Alte M' im **Basler** Kunstmuseum. Farbige Bildwiedergaben [mit Erläuterungen von Prof. Dr. Otto Fischer]. 2 Mappen. je [IV S. + 6 Tafeln in illustr. Umschlag.] Basel, Verlag Birkhäuser, [1936]. 1821
- Zinsli, Paul. Die **Churer** Todesbilder. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 47—66, mit Abb.). 1822
- Poeschel, Erwin. Der Castelberg-Altar in **Disentis** und seine Meister Moriz und Jörg Frosch v. Feldkirch. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, S. 213—224, mit Abb.). 1823
- Stöckli, P. Alban. Über die Herkunft der **Engelberger** Altartafel. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 133—140, mit Abb.). 1824
- Schmidt, G. Die restaurierten Malereien in der reformierten Kirche zu **Ilanz**. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 145—149, mit Abb.). 1825
- Eich, Ernst. Gemaltes Tiroler Altarwerk von 1484 („Fiegeraltar“) in **Lenzburg**. (Lenzburger Njbl., 1937, S. 38—44, mit 3 Taf.). 1826
- Würgler, Emil. Die Malereien am Gasthaus in **Oberwald** (südlich Dürrenroth). (Burgdorfer Jb., Jg. 3, 1936, S. 114—118 mit 2 Taf.). 1827

- Würgler, Emil. Die Malereien am Gasthaus in **Oberwald**. Eine liebevolle Erneuerung. (Heimatschutz, Zs., Jg. 30, 1935, Heft 8, S. 115—121, mit Abb.) 1828
- Frauenfelder, Reinhard. Das Jünteler Votivbild von 1449 im Museum zu Allerheiligen. (Schaffh. Btr. z. vaterl. Gesch., 14, 1937, S. 114—125, mit Abb.) 1829
- de Preux, Fr. Quelques notes sur l'histoire de l'art pictural dans le district de **Sierre**. (Annales valais., 10, no. 2, 1935, p. 384—392). 1830
- Schmid, Heinrich Alfred. Die Wandgemälde im Festsaal des Klosters St. Georgen in **Stein am Rhein** aus den Jahren 1515/16. Hrg. mit Unterstützung der Gottfried Keller-Stiftung. Mit [1 Grundriß und] 62 Bildern [im Text und auf 28 Tafeln]. IV + 72 S. Frauenfeld, Huber, (1936). 1831
- Bianconi, Piero. La pittura medievale nel cantone **Ticino**. Parte 1: Il Sopracereni. [Con numerose illustr.] IV + 52 p. Bellinzona, Istituto Editoriale Ticinese, 1936. [Monumenti storici ed artistici del cantone Ticino.] Nuova Serie. Fasc. 2. 1832
- Stellung-Michaud, S. Un peintre hollandais dans le Pays de **Vaud** en 1653. (Rev. hist. vaud., 45, 1937, p. 341—354, avec portr.) 1833
- Drei **Zürcher** Maler (Balz Stäger — Fritz Widmann — Sigismund Righini). Von E. B. (Zürch. Monats-Chronik, Jg. 6, 1937, S. 257—258). 1834
- Wild, Doris. **Zürcher** Malerbücher. (Volkshochschule 1935, Heft 6—10, S. 187—192, 224—229, 255—258, 285—289, 324—328, mit Abb.) 1835

* * *

- Bille, Edmond**. Budry, Paul. E' B'. [Avec de nombreuses reproductions de ses oeuvres en noir et en couleur.] IV + 133 p. ([Boudry,] Editions de La Baconnière, 1935.) (Collection « Artistes suisses ». [Vol. 1.]) 1836
- Bossard, Johann**. Hegg, E. J' B'. (Zuger Njbl., 1935, S. 73—80, mit Abb.) 1837
- Hafner, Theodor. Zu J' B's Bildern. (Versuch einer Sinndeutung). (Zuger Njbl., 1935, S. 81—83). 1838
- Böcklin, Arnold**. Württenberger, Ernst. Erinnerungen an B'. (Die Garbe, Jg. 20, 1936, S. 21—25). 1839
- Buchser, Frank**. Jedlicka, Gotthard. F' B'. Fragmente über den Menschen und Künstler. (Neue Schw. Rdsch., Jg. 4, 1937, S. 513—530). 1840
- Lüdeke, H[enry]. Frank Buchser — a Swiss painter in post-war Virginia. (William and Mary College Quarterly Historical Magazine, Second Series Vol. 10, 1936, No. 4, S. 501—514). 1841
- Burckhardt, Carl**. Barth, Wilhelm: C' B'. Der Bildhauer und Maler, 1878—1923. Mit einem Lebensabriß von W' B' und 76 Abb. [auf 38 Tafeln, sowie illustr. Umschlag]. IV + 21 S. Zürich-Leipzig, Orell Füssli, [1935]. (Monographien zur Schweizer Kunst, Bd. 7). 1842
- Buri, Max**. Aellen, Hermann. Brienzer Erinnerungen an M' B'. („O mein Heimatland“, 1936, S. 101—110). 1843

- Burnand.** Burckhard, Rudolf. Begegnungen mit B'. (Der kleine Bund, Jg. 17, 1936, Nr. 28, S. 222—224). 1844
- Calame, Alexandre.** Schreiber-Favre, A: A' C', Maler der Schweizerland-schaft. (Schweizer Monatshefte, Jg. 15, 1935/36, Heft 1, S. 22—24). 1845
- Chiesa, Pietro,** pittore. Bianconi, Piero. P' Ch' pittore. (Quaderni Gri-gioni ital., 4, 1934/35, no. 2, p. 84—87). 1846
- Deutsch, Niklaus Manuel.** Fischer, Otto. N' M' D'. [Mit Abb. seiner Werke.] (Pantheon. Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst... Jahrg. 1936. Heft 1 u. 2. München, F. Bruckmann, S. 18—26 u. 41—49). 1847
- Mandach, C(onrad) v(on), N' M' D'. Die Antoniustafel im Kunstmuseum Bern. ([Mit Abb.] SA. aus dem «Anzeiger f. schw. Altertumskunde» 1935, Heft 1.) IV + 28 S. (Zürich, Buchdr. Berichthaus, 1935). 1848
- Diogg, Felix Maria,** Kunstmaler, 1762—1834. Zum 100. Todestag eines Rapperswiler Meisters. (Gfr., Beil. zu „Die Linth- u. Rapperswiler Nachr.“, Nr. 29, 2. III. 1934). 1849
- Dürer, Albrecht.** Burckhardt-Werthemann, Daniel. A' D' in Basel. (Die Ernte, schw. Jb. 1937, S. 49—80, mit Abb.). 1850
- Eggmann, Melchior.** Reiners, Heribert. M' E', ein Rorschacher Maler der Barockzeit. (Rorschacher Njbl. 1935, S. 51—68, mit Abb.). 1851
- Favray,** chevalier de. Voir no 1865.
- Franck, Hans.** Leemann - van Elck. Der Basler Maler H' F'. (Schweizer Sammler, Jg. 11, 1937, S. 40—42, 65—69). 1852
- Füssli, W.** Ein Brief des Kunstmaler W' F' an Prof. Dr. J. R. Rahn in Zürich. (Zürch. Monats-Chronik, Jg. 6, 1937, S. 63—64). 1853
- Giacometti, Augusto.** A' G' a Milano 15—30 giugno. (Quaderni Grigioni ital., 5, 1935, N. 1, p. 40—47). 1854
- Zentralli, A[rnoldo] M[arcelliano]. A' G'. Con 43 illustr. fuori testo [su 22 tavole] ed una tavola a colori. IV + 163 p. Zurigo-Lipsia, Orell Füssli, 1936. 1855
- Giacometti, Giovanni.** Amiet, Cuno. G' G'. Ein Jugendbild von C' A'. [Mit] 8 Abb. IV + 40 S. Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft, (1936). Njbl. 1936 (der) Zürcher Kunstgesellschaft. 1856
- Hugelshofer, Walter. G' G', 1868—1933. [Mit Abb., 26 Tafeln und illustr. Umschlag.] IV + 23 S. Zürich, Leipzig, Orell Füssli, (1936). (Mono-graphien zur Schweizer Kunst, Bd. 8). 1857
- Graff, Anton.** Jedlicka, Gotthard. Zu der Ausstellung der Werke A' G' in Winterthur. (Neue Schw. Rdsch., Jg. 4, 1936, S. 257—280). 1858
- Holbein, Hans d. J.** Johnson, A. F. The Title-Borders of H' H'. (Guten-berg, Jb., Mainz, 1937, p. 115—120). 1859
- Schmid, Heinrich Alfred. Unbeachtete Werke von H' H' d. J. in Basel. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 113—121, mit Abb.). 1860
- Wild, Doris. H' und Leonardo. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 38, 1936, S. 31—39, mit Abb.). 1861

- Knébel, Charles-François.** Agassiz, D.: Ch'-F' K', 1810—1877, un peintre suisse-romain. (Rev. hist. vaud., 43, 1935, p. 353—371, illustr., 1 table généalog.). 1862
- Lehmann, Wilh. Ludwig.** Welti, Albert J[acob]. W' L' L', 1861—1932. [Mit] 8 Tafeln. IV + 30 S. Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft, (1935). = Njbl. 1935 d. Zch. Kunstges. 1935. 1863
- Leu, F. A. u. F. Th.** Dietschi, Hugo. Werke der Vorarlberger Bildnismaler Franz-Anton L' und Franz Thomas L'. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 39, 1937, S. 305—308, mit Abb.). 1864
- Liotard, J.-E.** Dezarrois, André. Sur deux oeuvres du chevalier de Favray qui ne sont pas de lui et sur un portrait de L'. (Revue de l'Art ancien et moderne, 40^e année, 1936, 3^e période. T. 59, p. 65—68). 1865
- Gielly, L. A propos de quelques portraits de L'. (Genava, 13, 1935, p. 349—350). 1866
- Macco.** Alexander, H. M', ein vergessener Maler der Goethezeit, sein Wirken für Zürcher Familien. (Zürch. Monats-Chronik, Jg. 5, 1936, S. 253—254, mit Portr.). 1867
- Meyer, Otto.** Adrian, W. † O' M', Amdèn (Maler), (1885—1933). (O mein Heimatland, 1935, S. 123—148, mit Abb.). 1868
- Monnier, Paul.** Bouvier, J.-B. P' M', peintre et verrier. (Echos de St.-Maurice, 34, 1935, no. 4-5, avril-mai, p. 158—160). 1869
- Moos, Joseph von.** Müller, Kuno. Der Maler J' v' M'. (Innerschweiz. Jb. f. Heimatkde., 2, 1937, S. 57—68, mit Selbstbildnis u. Abb.). 1870
- Neuhaus, Werner.** Gedächtnis - Ausstellung W' N' (1897—1934) [in der] Kunsthalle Bern, 31. März bis 28. April 1935. ([Katalog. Mit Einleitung von] Willi Raeber [und 8 Tafeln].) IV + 14 S. [Bern, Sekretariat der Kunsthalle]. 1871
- Sartori, Augusto** (pittore). Tarabori, Augusto Ugo. A' S'. (Quaderni Grigioni ital., 4, 1934—35, no. 1, p. 3—6). 1872
- Segantini, Giovanni.** Segantini, Gottardo. G' S' in Bregaglia. (Quaderni Grigioni ital., 4, 1935, no. 3, p. 171—182). 1873
- G[iovanni] Segantini, 1858—1899. [Ausstellung seiner Werke in der Kunsthalle Basel,] 30. März — 5. Mai [1935]. [Katalog, mit 12 Tafeln.] IV + 20 S. + Anzeigen. [Basel, Sekretariat der Kunsthalle, 1935]. 1874
- Stimmer, Tobias.** Bendel, Max. T' St'. Ein Überblick über sein Leben und seine Werke. (Schaffh. Btr. z. vaterl. Gesch., 13, 1936, S. 1—31, mit Abb.). 1875
- Thöne, Friedrich. T' St' Handzeichnungen. Mit einem Überblick über sein Leben und sein gesamtes Schaffen. [Mit Abb. und 58 Tafeln.] 116 S. Freiburg i. Br., Urban-Verlag, 1936. 1876
- Thöne, Friedr. Beiträge zur Stimmer-Forschung. (Oberrheinische Kunst, Jb. der oberrh. Museen, Jg. 7, 1936, S. 113—153, mit Portr. u. Abb.). 1877
- Töpffer.** Courthion, Pierre. Genève ou le portrait des Töpffer. Préface de Jean Cassou. Voir no. 1200.

- Togni, Ponziano**, pittore. (Quaderni Grigioni ital., 4, 1934/35, no. 3, p. 190—191). 1878
- Vibert, P.-E.** Martinet, Edouard. P(ierre)-E(ugène) V'. L'homme, l'artiste. [Illustré.] IV + 46 p. Neuchâtel, Paris, Editions V. Attinger, [1936]. 1879
- Wüger, P. Gabriel.** Hubmann, Th. P. G' W' von Steckborn, ein Maler-mönch. (Mit: Verzeichnis der Gemälde und Fresken von P. G' W', zusammengestellt von Th. Hubmann u. P. E. König, Beuron). (Thurg. Btr. z. vaterl. Gesch., Heft 72, 1935, S. 41—69, mit Portr. u. Taf.). 1880

Wandmalerei.

- Feurich, M. Die Wandmalereien im Antonierhaus an der Postgasse in Bern. (Berner Woche, Jg. 27, 1937, Nr. 44, S. 1056—1057, mit Abb.). 1881
- Leitermann, Heinz. Joseph Appiani, Kurfürstlich Mainzischer Hofmaler und Akademiedirektor. Ein Beitrag zur Geschichte der Freskomalerei des 18. Jahrhunderts in Mainz und Süddeutschland. (Mainzer Zeitschrift, Jg. 30, 1935, S. 1—31.) [Betrifft S. 5—6 Landhaus zur Schipf in Herrliberg bei Zürich; Domkirche Arlesheim, S. 13—15]. 1882

Glasmalerei.

- Boesch, Paul. Schweiz. Glasgemälde im Ausland. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 4, S. 258). 1883
- Boesch, Paul. Schweiz. Glasgemälde im Ausland. Die Sammlung in Nostell Church. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 39, 1937, S. 1—22, 103—123, 180—200, 257—304, mit Abb.). 1884
- Boesch, Paul. Zwei Kesselring-Mötteli-Scheiben. (Thurg. Btr. z. vaterl. Gesch., 1937, S. 60—64, mit 2 Taf.). 1885
- Frankl, Paul. Die Herkunft der Helenascheiben im Genfer Museum. (Genava, 14, 1936, S. 107—112 mit Abb.). 1886
- Glaser, Adolf. Die **Basler** Glasmalerei im 16. Jahrhundert seit Hans Holbein d. J. Diss. Phil. Basel. (Mit 6 Tafeln.) IV + 135 S. Winterthur, Schönenberger & Gall, 1937. 1887
- Vevey-L'Hardy, Hubert. Un vitrail aux armes de **Fribourg**. (Arch. hér. suisses, 50, 1936, p. 41—42, avec fig.). 1888
- Boesch, Paul. **Luzernische** Glasgemälde in England. (Zeitglocken, Beil. z. Luz. Tagbl., Jg. 14, 1935, Nr. 20, S. 155—156). 1889
- Troxler, Jos. Die Rathausscheiben von **Sempach**. (Unterhaltungsblatt, Beil. d. Vaterland, 1935, Nr. 27, S. 105—106). 1890
- Boesch, Paul. Die **Toggenburger** Scheiben. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Toggenburgs im 16. bis 18. Jahrhundert. Mit 1 Titelbild, 33 Textabb. und 1 Karte. ([Nebst] St. Galler Chronik 1934.) IV + 132 S. St. Gallen, Fehr'sche Buchh., 1935. (= 75. Njbl. Hrg. vom Hist. Verein des Kts. St. Gallen). 1891

- Boesch, Paul. Die **Wiler** Glasmaler H C G und H B G Hans Caspar und Hans Balthasar Gallati. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 4, S. 273—282, mit Abb.) 1892
- Bösch, Paul. **Zugerische** Glasgemälde in England. (Heimatklänge, Beil. z. d. Zuger Nachr., 15, 1935, Nr. 46—48). 1893
- Boesch, Paul. Die **zugerischen** Glasgemälde in der Sammlung von Nostell Church. (Zug. Njbl., 1937, S. 45—55, mit Abb.). 1894
- Wyss, F. Über eine mit BL signierte Meyenbergscheibe aus dem Jahre 1577 und den Glasmaler Barth. Lingg aus **Zug**. (Heimat-Klänge, Beil. z. d. Zug. Nachr., 1937, S. 201—203). 1895
- Ganz, Paul. Wappenscheibe des Bischofs von Konstanz Hugo von **Hohenlandenberg**. 1519. (Schw. Arch. f. Heraldik, Jg. 49, 1935, Nr. 4, S. 97—98, mit Taf.). 1896
- Meiss, Walther v. Die älteste Wappenscheibe der **Meiss** von Zürich. (Schw. Arch. f. Heraldik, Jg. 49, 1935, Nr. 1, S. 8—9, mit Abb.). 1897
- Ban, Ulrich**. Lehmann, Hans. U' B' der Maler und Glasmaler in Zürich. (Jber. d. schw. Landesmus., 1936, S. 44—54, mit Abb.). 1898
- Hinter, Albert**. Kehrli, Jakob Otto. A' H', der Glasmaler. (« O mein Heimatland », 1936, S. 111—116, mit Abb.). 1899
- Müller, Michael**. Wymann, Eduard. St. Burkard, St. Felix und Regula und St. Karl Borromeo, auf Glasgemälden von M' M' in Zug. (Zs. f. schweiz. Kirchengesch., Jg. 29, 1935, H. 3/4, S. 283—285). 1900
- Thomann, Grosshans**. Lehmann, H. G' Th', von Zürich, Glaser, Glasmaler und Maler (1525—1567). (Jber. d. schweiz. Landesmuseums 1935, S. 72—97, mit 2 Taf.). 1901

Buchkunst. Exlibris.

- Deonna, W. Bois gravés de l'ancienne imprimerie de Tournes à Genève. („Genava“, 14, 1936, p. 113—220, avec ill.) 1902
- Escher, Conrad. Die Bilderhandschrift der Weltchronik des Rudolf von Ems in der Zentralbibliothek Zürich. Mit [1 Abb. und] 16 Tafeln. IV + II + 43 S. = Mitt. d. Antiq. Ges. in Zürich. Bd. 31, Heft 4, 1935. 1903
- Frauenfelder, Reinhard. Eine wertvolle Inkunabel in der Stadtbibliothek Schaffhausen. (Schweiz. Gutenbergmus., Zs., 21, 1935, Nr. 1, S. 6—10, mit 1 Taf.). 1904
- Geisberg, Max. Der Buchholzschnitt im 16. Jahrhundert in deutschen, schweizerischen, niederländischen, französischen, spanischen und italienischen Drucken des 16. Jahrhunderts. Mit einer Einleitung von M' G'. 57 S. + 100 Tafeln. Olten, Weiss-Hesse Antiquariat, 1937. 1905
- Hartmann, Plazidus. Ein Widmungsbalt des Abtes Gerold II (Zurlauben) von Rheinau. (Schw. Arch. f. Herald., Jg. 50, 1936, S. 33—34, mit Abb.). 1906

- Jerchel, Heinrich. Der Cisterzienserpsalter in Besançon, ein Werk der deutschen Schweiz aus der Mitte des 13. Jahrh. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 104—112, mit Abb.). 1907
- Leemann-van Elck, Paul. Der Buchschmuck der Stumpfschen Chronik. [Mit Abb.] 70 S. Bern, P. Haupt, 1935. (Bibliothek des Schweizer Bibliophilen . . . Serie II, Heft 5). 1908
- Meyer, W. Für die Ausgabe von Stumpfs Schweizerchronik (1548) läßt Froschauer die besten Künstler nach Zürich kommen. (Schweizer Sammler, Jg. 9, 1935, S. 129—131). 1909
- Meyer, Wilh. Jos. und Oehler, Rob. Radierungen von Schweizer Künstlern. 12 Monatsbilder [Tafeln]. Mit bio- und bibliographischen Angaben. 12 Taf. 24 S. Bern, Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1935. 1910
- Müller, Iso P. Karolingische Pergament-Fragmente. (Bündner. Monatsbl. 1936, Nr. 11, S. 331—335). 1911
- Müller, Jos. (Stiftsbibl.) Nikolaus Bertschi von Rorschach. Ein unbekannter Buchmacher aus der Frühzeit der Buchdruckerkunst. (Rorschacher Njbl., Schreibmappe, 1936, S. 5—12, mit Faks.). 1912
- Müller, Jos. Nikolaus Bertschi von Rorschach als Illuminator stift-st. gallischer Handschriften. (Rorschacher Njbl., 1937, S. 5—13, mit Abb.). 1913
- Pfister, Arnold. Das deutsche Speculum humanae salvationis <Spiegel menschlicher Behaltnis>, Basel: Bernhard Richel, 31. August 1476, und der frühe Basler Inkunabelholzschnitt. Diss. Phil. Basel (Auszug) 127 S. Basel, Frobenius, 1937. 1914
- Thöne, Friedrich. Ein Stammbuchblatt des Bartholomäus Lingg (Link). (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 39, 1937, S. 131—134, mit Abb.). 1915

* * *

- Comtesse, Alfr. Les Ex-libris d'Ernest Röthlisberger (avec 8 illustr.). (Collectionneur suisse, année 9, 1935, p. 46—48, 70—74, 105—108, 135—137). 1916
- Comtesse, Alfred. Encore 4 Ex-libris valaisans inconnus. (4e supplément). (Ann. valaisannes 11, 1936, No. 3, p. 89—95). 1917
- (Comtesse, Alfred.) Ex-libris du XVI^e siècle. (Schweizer Sammler, Jg. 10, 1936, S. 247). 1918
- Wegmann, A(gnes). Schweizer Exlibris bis zum Jahre 1900. 2 Bde. Zürich, Verlag der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1933—1937. Bd. 1. (Mit 91 Tafeln.) X + 409 S. 1933. Bd. 2. (Mit Schildformen auf 23 Seiten und 59 Tafeln.) XII + 432 S. 1937. Veröffentlichung der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft. 1919

Metallarbeiten und Feinmechanik.

- Cingria, Alexandre. Marcel Feuillat, orfèvre. [Avec des illustr. dont 1 portrait.] IV + 77 p. Neuchâtel, Editions de la Baconnière, (1937). L'Art religieux en Suisse romande. ([Vol.] 4.). 1920

- Iseppi, don F. La lampada d'argento nella chiesa parrocchiale di San Vittore 1737. (Quaderni Grigioni ital., 4, 1934/35, no. 1, p. 61—64). 1921
- Rittmeyer, Dora F. Zur Goldschmiede-Merkzeichen-Forschung. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 3, S. 182—184). 1922
- Joos, L. Kurze Mitteilungen über die Zinngießerei in **Chur**. (Bündner. Haushaltungs- und Familienbuch, 1935, S. 51—55, mit Abb.). 1923
- Bendel, M. **Schaffhauser** Goldschmiede des XV. u. XVI. Jahrh. II. Teil. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 150—154, H. 4, S. 297—301). 1924
- Bendel, Max. **Schaffhauser** Goldschmiede des 15. und 16. Jahrhunderts, II. Teil, Auszüge aus den Akten der Stadt im Staatsarchiv Schaffhausen (Fortsetzung). (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 38, 1936, S. 147 bis 152). 1925
- Schwendimann, F[riedrich]. Die Schatzkammer der Sankt Ursen-Kirche in **Solothurn**. Verzeichnis und kurze Erläuterung der darin aufbewahrten und ausgestellten kirchlichen Gegenstände. Neu bearb. und mit Abb. [auf 4 Tafeln] versehen. IV + 13 S. Solothurn, Buchdr. Union, 1935. 1926
- Rittmeyer, Dora, F. Hans Peter Staffelbach, Goldschmied in **Sursee**, 1657—1736. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 38, 1936, S. 137—144, 177—207, 274—311, mit Abb.). 1927
- Staffelbach, Georg. Hans Peter Staffelbach, Goldschmied in **Sursee** (1657—1736) und sein Geschlecht. [Mit Abb.] 88 S. Ausg. A: [Beilage zum] Jahresbericht über die kantonalen höheren Lehranstalten in Luzern für das Schuljahr 1935/36. (Luzern, Buchdr. Schill, 1936.) Ausg. B: sep. [Luz', Buchdr. Sch', 1936]. 1928
- Staffelbach, Georg, [und] Rittmeyer, Dora. Hans Peter Staffelbach, Goldschmied in **Sursee**, 1657—1736. 1. H' P' Staffelbach und sein Geschlecht. Von Dr. G' St'. — 2. H' P' St' und sein Werk. Von Dora F[anny] R'. Mit 21 Bildtafeln, 10 Abb. im Text und 2 Merktafeln. IV + II + 146 S. Luzern, E. Haag, 1936. 1929

Textilarbeiten.

- (Baur, A[lbert].) Baslerische und oberrheinische Bildteppiche der Spätgotik aus dem Besitz des Historischen Museums Basel und auswärtiger Sammlungen. (Katalog der Ausstellung [im] Gewerbemuseum Basel, 30. August — 27. September 1936. [Mit 4 Tafeln.] 15 S. [Basel, Sekretariat des Gewerbemuseums]. 1931
- Frauenfelder, Reinhard. Die Symbolik des Gobelins «Mystischer Garten Mariae». (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 38, 1936, S. 133—136, mit Abb.). 1932
- Geschichte um einen mittelalterlichen Bildteppich (um 1480 von Th. von Ringoltingen geschenkt). (Berner Heim, Beil. z. Berner Tagbl., 1935, Nr. 43, S. 170—171). 1933

- Keller, Hans Gustav. Der Medaillon-Teppich. Ein frühgotischer Altarantependium in Thun. Mit 1 Photographie und 4 Federzeichnungen von Gustav Keller. 63 S. Thun, [Selbstverlag des Verfassers,] 1936. 1934
- L'arte tessile nel Grigioni. (Quaaderni Grigioni ital., 5, 1935, N. 1, p. 27—33, con ill.). 1935

K. Wissenschaft und Unterricht.

Verschiedene Wissenschaften.

- Arber, Agnes. A Recent Discovery in Sixteenth Century Botany. ([About:] Das Herbarium Felix Platters. Ein Beitrag zur Geschichte der Botanik des 16. Jahrhunderts. By Prof. Walther Rytz.) <Reprinted from « Nature », vol. 137, page 258, February 15, 1936.> [5 p.] (St. Albans, Fisher, Knight). 1936
- Guyan, Ulrich. Die « Oehninger » - Sammlung (« Naturalienkabinett ») des Schaffhauser Arztes Johann Conrad Ammann. (Bodenseebuch, Jg. 23, 1936, S. 74—75). 1937
- Jahre. Fünf J' Hochalpine Forschungsstation Jungfrauoch. Von L[éon] W[illiam] Collet, W[alter] Mörikofer, A[lexander] v[on] Muralt [und] P[aul] Scherrer. IV + 72 S. Bern, Verlag der Hochalpinen Forschungsstation Jungfrauoch, Bülhplatz 5, 1937. 1938
- Pharmazeutische Geschichte. Die Schweizerische Sammlung für historische Apothekenwesen. (Schweiz. Apoth. Ztg., Jg. 75, 1937, S. 173—181, mit Abb.). 1939
- Rübel, Ed. Die schweiz. naturforschende Gesellschaft 1929—1934. Rückblick und Ausblick. (Verhandlungen d. schweiz. natf. Ges. 116, 1935, S. 68—83.) Auch SA. 1940

* * *

- Burckhardt, C(arl) F(elix), und Boner, G(eorg). Geschichte der Freiwilligen Akademischen Gesellschaft der Stadt **Basel** während der ersten 100 Jahre ihres Bestehens. Gekürzte Wiedergabe der von C. F. B' verfaßten Geschichte der ersten 50 Jahre der Fr' Ak' Ges', erweitert durch die Darstellung ihrer Entwicklung in den zweiten 50 Jahren von Dr. G. B' 132 S. Basel, Helbing & Lichtenhahn, 1935. 1941
- Festschrift zum 50jährigen Jubiläum der Odontologischen Gesellschaft **Basel**, 1886—1936. [Mit Fig. und 19 Tafeln.] VIII + 208 S. (Zürich, Buchdr. Berichthaus, 1936). 1942
- Roth, Paul. Die Anfänge der Akademischen Zunft in **Basel**. (Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskde., 35, 1936, Heft 2, S. 133—149.) Auch SA. 1943
- Rutsch, R. Originalien der **Basler** Geologischen Sammlung zu Autoren des 16.—18. Jahrhunderts. (Vhdlgg. d. schweiz. natf. Ges. in Basel, 43, 1936/37, S. 15—46). 1944