

Buchkunst, Exlibris.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1938-1940 (1944)**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-150174>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Buchkunst, Exlibris.

- Schardt, Alois. Das Initial. Phantasie und Buchstabenmalerei des frühen Mittelalters. Mit Abb. und Tafeln. 180 S. Berlin, Rembrandt-Verlag, (1938). [Geb. RM. 10.80.] 2868
- Aeschlimann, Erardo. Dictionnaire des miniaturistes du Moyen Age et de la Renaissance dans les différentes contrées de l'Europe. Avec une fig. et des planches. IV + X + 193 p. Milan, U. Hoepli, 1940. [L. 350.—.] 2869
- Matt, Josef. Die Miniaturen in den Handschriften der ehemaligen Bibliothek von Altenryf. [Mit Tafeln.] (SA. aus Freiburg. Geschichtsblätter, Bd. 34, S. 5—58.) 59 S. Freiburg [Schweiz], Fragnière Frères, 1939, und Diss. Phil. Freiburg. 2870
- Schmid, J. Schöne Miniaturen aus schweizerischen Bibliotheken. (Schw. Sammler, 1939, Nr. 2.) 2871
- Müller, Jos. Die Prachthandschrift des Meßbuches Abt Diethelm Blarers von Wartensee. Mit Abb. (Rorschacher Njbl., 1939, S. 5—14.) 2872

* * *

- Deonna, W. Bois gravés de l'ancienne imprimerie de Tournes à Genève. (Genava, 17, 1939, p. 95—104.) 2873
- Leemann-van Elck, Paul. Jost Ammanns und Tobias Stimmers Beiträge zur Zürcher Buchillustration. Mit Abb. (Zs. f. schw. Archäologie u. Kunstgesch., Bd. 1, 1939, S. 134—137.) 2874
- Leemann-van Elck, P[aul]. Die Zierinitialen in den Drucken der Offizin Froschauer-Zürich. [Mit Fig.] (SA. aus dem Gutenberg-Jahrbuch 1938, S. 144—158.) [Mainz, Verlag der Gutenberg-Gesellschaft.] 2875
- Leemann-van Elck, Paul. Der Buchschmuck der Zürcher-Bibeln bis 1800 nebst Bibliographie der in Zürich bis 1800 gedruckten Bibeln, Alten und Neuen Testamente. [Mit Abb.] Bern, Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1938. Ausg. B: 126 S. [Fr. 5.50; Mitglieder 4.—.] — (Bibl. d. Schweizer Bibliophilen. Ser. 2, Heft 13. = Bibliothèque du bibliophile suisse. Sér. 2, fasc. 13.) 2876
- Leemann-van Elck, Paul. Zur Apokalypse und ihrem Bilderschmuck. (Schw. Gutenbergmuseum 25, 1939, S. 86—94.) 2877
- Schramm, Albert. Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Fortgeführt von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Bd. 21: Die Drucker in Basel. Teil 1: Michael Wenssler, Bernhard Richel, Martin Flach, Johann Amerbach, Peter Kollicker, Nikolaus Kessler, Jakob Wolff, Adam von Speier. Unter Mitarbeit von Maria Möller hrg. von Wieland Schmidt. 30 S. + Tafeln. Leipzig, K. W. Hiersemann, 1938. [Geb. RM. 88.—.] 2878
- Clutton, George. An emblem by Holbein for Erasm and More. (Journ. of the Warburg Institute, 1937/1938, p. 63—66.) 2879

* * *

Karolinger Bucheinbände. S. Nr. 815.

- Jeanprêtre, John. Les reliures anciennes de la Bibliothèque de la Ville de Neuchâtel. [Avec des planches.] (Extr. des « Contributions bibliophiliques » ...) 11 p. Neuchâtel, Impr. P. Attinger S. A., 1939. 2880
- Schunke, Ilse. Der Genfer Bucheinband des XVI. Jahrhunderts und der Meister der französischen Königsbände. (Buch u. Schrift, Jb. d. Deutschen Ver. f. Buch- und Schriftkde., Einbandkunst, 10. Jg., 1937, S. 37—64.) 2881

Metallarbeiten.

- Zeiß, Hans. Die Bedeutung Burgunds für die Plattier- und Tauschierkunst der Merowingerzeit. Mit Abb. (Forschungen u. Fortschritte, 15. Jg., 1939, S. 369—371.) 2882
- Good, Franz Anton. Archivalische Zeugnisse für Werke ostschweizerischer Goldschmiede und Maler aus dem 16. u. 17. Jahrhundert. (Anz. f. schw. Altertumskd., Jg. 1938, S. 62—66.) 2883
- Bossard, Gustav. Zinn-Platten und -Kannen als schweizerische Schützengaben des 16. bis 18. Jahrhunderts. Mit Taf. (Zs. f. schw. Archäologie u. Kunstgesch., Bd. 1, 1939, S. 147—155.) 2884
- Deonna, Henry. Plats d'étain armoriés. Avec fig. (Genava, 16, 1938, p. 153—162.) 2885

* * *

- Giuliani, Sergio. Le campane della **Calanca**. (Quaderni grig. ital., 7, 1937/1938, p. 191—199.) 2886
- Eberle, Anton. Eiserne Grabkreuze auf dem Friedhofe in **Flums**. (Schw. Volkskd., 30. Jg., 1940, S. 69—70.) 2887
- Deonna, W. L'ancienne cloche **genevoise** des Allinges. (Genava, 16, 1938, p. 131—135.) 2888
- Rittmeyer, Dora Fanny. Vom Kirchenschatz der Stiftskirche St. Leodegar im Hof zu **Luzern**. Mit Abb. (Innerschw. Jb. f. Heimatkde., Bd. IV—V, 1939, S. 28—52.) 2889
- Pometta, Giuseppe. Pergamene di **S. Antonino** [per la fusione d'una campana 1487]. (Boll. stor. della Svizz. ital., anno 14, 1939, p. 47—48.) 2890
- [**Solothurner** und **Zuger** Glockengießer.] Von A. J. (St. Ursen-Glocken, 1938, Nr. 29, v. 21. Juli.) 2891
- Zeiß, H. Das Goldblechkreuz von **Stabio** und verwandte Denkmäler. Mit Abb. (Festschr. Tatarinoff, Solothurn 1938, S. 61—69.) 2892
- Vogel, Theodor. Die Badener Trinkschale der Zunft zur Schmiden in **Zürich**. (Hrg. von der Zunft ...) [Mit Abb.] 24 + Nachtrag 3 S. (Zürich, Druck Gebr. Fretz A. G., 1934—1937.) 2893

* * *

- Droz, Jean-Pierre** (1746—1823). Montandon, Léon. J'-P' D' et la collection de ses œuvres au Musée d'histoire de Neuchâtel. (Extr. du Musée