

Allgemeines

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1949 (1950)**

PDF erstellt am: **18.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-150741>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Oswald, W[ieland]. 50 Jahre Sektion **Piz Terri** S. A. C., 1898—1948, von W. O'. — Zur Entstehung des Alpinismus im Bündner-Oberland, von Iso Müller [und andere Beiträge]. Disentis, Buchdr. Condrau, 1948. — 79 S. ill. 824
- Haller, Richard. 75 Jahre Sektion **Zofingen** S. A. C., 1874—1949. Zofingen 1949. — 173 S. Taf. fr. 12.— 825

J. Bildende Kunst und Kunstgeschichte

Allgemeines

Volkskunst s. II N.

- Birchler, Linus. Kunst des Barock in der Schweiz. Genève, Ed. contemporaines, 1949. — 24 S., 28 Taf., 4 S. fr. 46.— [Titre de l'éd. franç., trad. par André Donnet: *L'art baroque en Suisse.*] 826
- Zürcher, Richard. Die kunstgeschichtl. Stellung der Schweiz. (Zschr. f. schweizer. Gesch. 1949, S. 357—377.) 827
- Rust, Constant. Notes d'art et d'histoire au Val de **Bagnes**. (Annales val. 1949, p. 21—62. fig.) 828
- Ferdmann, J[ules]. 30 Jahre Kunstgesellschaft **Davos**. (Davoser Rev. 24, 1948/49, S. 165—190. Verzeichnis d. Ausstellungen u. Darbietungen.) 829
- Schmid, Josef. Jörg Keller, Hans Viktor Wegmann, Niklaus Hartmann. Drei Luzerner Künstler und deren Werke in der Pfarrkirche Unserer Lieben Frau und in der St.-Peters-Kirche **Münster** im Oberwallis, Goms. Luzern, Haag, 1948. — 60 S. 66 Taf. fr. 28.50 (= Quellen und Forschungen zur Kulturgesch. von Luzern u. der Innerschweiz, 1.) 830
- Garbely, Leo. Die Pfarrkirche von **Münster**, Goms. (Vallesia 1949, S. 47—74. Taf.) 831
- Schmid, Ernst. **Tessiner** Kunstführer. Bd. 3: Bellinzona, Val d'Agno, Malcantone. — Bd. 4: Teil 1: Locarno u. die Dörfer am See; Teil 2: Die neun Täler um Locarno. Frauenfeld, Huber, 1949. — 107 S. Taf.; 143 S. ill.; 127 S. Taf.; je Fr. 6.20. 832
- Brentani, Luigi. Antichi maestri d'arte e di scuola delle terre **ticinesi**. Notizie e documenti. Vol. 5. Lugano, Tipografia Bianchi, 1944. — 388 p. fr. 35.— 833
- Kägi, Hans. Von Kunsthaus zu Kunsthaus [in **Winterthur**]. (Zwischen Samstag u. Montag, Beil. z. Neuen Winterthurer Tagbl., 1949, No. 3 u. 4 vom 22. u. 29. Jan.) 834
- Die Kunstdenkmäler des Kt. **Zürich**. 5: Die Stadt Zürich. Teil 2. Auf Grund der Vorarb. von Konrad Escher dargest. von Hans Hoffmann u. Paul Kläui. Basel, Birkhäuser, 1949. — XII, 512 S. ill. fr. 58.— (= Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 22.) 835