

Keramik = Arts céramiques

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1955 (1956)**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-151254>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Keramik / Arts céramiques

- Ducrest, S[iegfried]. 10 Jahre «Freunde der Schweizer Keramik». – Unsere Mitarbeiter u. ihre Publikationen. (Freunde d. Schweizer Keramik. Mitt.-Bl. Nr. 30/31, 1955, S. 2–9. Abb.) 1319
- Hungerbühl, Ursula. Der Kachelofen als Symbol seiner Zeit. (Alte u. neue Kunst 6, 1955, S. 1–4. Abb.) 1320
- Noothoven van Goor, J. M. Relations entre les faïenceries d'Arnhem, de Strasbourg et de **Lenzbourg**. (Bull. de la Soc. des amis de la céramique suisse n° 30/31, 1955, p. 31–33. fig.) 1321
- Ducret, S[iegfried]. Mathias Neeracher aus Stäfa, 2. Besitzer der Zürcher Porzellanfabrik [in **Schooren**, 1792–1800]. (Freunde d. Schweizer Keramik. Mitt.-Bl. Nr. 30/31, 1955, S. 43–44.) 1322

Bustelli, Franz Anton † 1763 s. No. 390.

Malerei, Zeichnungen, Graphik / Peinture. – Dessin. – Art graphique

- Stange, Alfred. Deutsche Malerei der Gotik. Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500. München, Berlin, Deutscher Kunstverl., 1955. – Text: 136 S. Abb.: 146 S. – geb. DM 42.–. (Deutsche Malerei d. Gotik, 7.) 1323
- Schmalenbach, Fritz. Neue Studien über Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts. Bern, Rota-Verlag, 1955. – 136 S. ill. – geb. Fr. 14.–. [Enth. u. a.] S. 46–54: Eine frühe schweizerische Äusserung über die französischen Impressionisten. – S. 55–65: Eigentümlichkeiten des Stiles Albert Ankers. – S. 66–69: François Boccion, [1828–1890]. – S. 70–77: Die Struktur der Schweizer Malerei im 19. Jh. – S. 78–88: Barthélemy Menn. – S. 89–109: Ferdinand Hodler. – S. 110–124: Emil Schill in Karlsruhe. – S. 125–136: Victor Surbek als Zeichner. 1324
- Calegari, A. Pittori navali svizzeri: François-Aimé Dumoulin. – John Wäber. – Antoine-Léon Morel-Fatio. – Edmond de Palézieux. – William de Goumois. [Roma], Ministero della Difesa-Marina; Tipo-Litogr. di Marisegrege, 1955. – 17 p. (Estr. da: Riv. marittima, Roma, 1955, fasc. di dic.) 1325
- Ingres als Porträtist seiner westschweizerischen Freunde s. No. 463.
- Wagner, Hugo. Die Bildnisse im **Bernischen** historischen Museum. Forts. III. (Jb. d. bern. hist. Museums Bern 34, 1954, S. 48–143. Portr.) [Enth. biogr. Angaben.] 1326
- Lüdy-Tenger, F[ritz]. **Burgdorf** im Bilde. Forts. 19. (Burgdorfer Jb. 23, 1956, S. 105–111. Taf.) 1327
- Perret, Louis. La jeune gravure **genevoise**. (Club des arts 4, 1955, n° 24, p. 13–20. fig.) 1328
- Keller, Joseph. Alte Hauswandmalereien in der Stadt **Luzern**. Forts. (Luzerner Hauskal. 155, 1956, S. 58–60. Ill.) 1329
- Die Altargemälde von **Mariastein** s. No. 1314.
- Obwaldner** Künstler: Emil Schill, Kerns, geb. 1870. Von P. Bruno Wilhelm. – Albert Hinter, geb. 1876. Von P. Rupert Amschwand – Giuseppe Haas-Triverio, Sachseln, geb. 1899. Von P. R' A'. – (Sarner Kollegi-Chronik 17, 1955, S. 2–9, 33–38, 66–71. Abb.) 1330
- Frauenfelder, Reinhard. Das Bocca della Verità-Motiv am «Weissen Adler» zu **Stein am Rhein**. Ikonogr. Studie. (Schaffh. Beitr. z. vaterländ. Gesch. 32, 1955, S. 34–44. Taf.) 1331