

Kunstmuseen und -Sammlungen = Musées. - Collections d'art. - Collectionneurs

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de
l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1957 (1958)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-151436>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dada. Monograph of a movement = Monographie einer Bewegung = Monographie d'un mouvement. Ed. by Willy Verkauf. Co-ed.: Marcel Janco, Hans Bolliger. Transl. of part of the English version: H[ans] A[lfred] G[eorg] Schmuckler, ed. by Joyce Wittenborn. Version franç.: Alegra Schapira. Deutsche Übers. des Beitr. von Hans Richter: Ida Niggli. Teufen, Niggli, 1957. – 188 S. ill. – geb. Fr. 38.15. [Contains] p. 176–183: Bibliography. 1298

Cham. Kunstdenkmäler s. No. 659.

L'art et la vie artistique à **Fribourg** au cours des siècles v. No 556–559.

Zurich, Pierre de. Kunstführer durch **Fribourg/Freiburg**. Neubearb. von Adrien Bovy. Rev. von Alfred A. Schmid. Aus dem Franz. übers. von Ulrike Schönweitz. Photos: Benedikt Rast. Freiburg/Schw., Städt. Verkehrsver., 1957. – 78 S. ill. Karte. 1299

Senti, A[nton]. Ein Wandbild in Magden und Allgemeines von der Kunst im **Fricktal**. (Vom Jura z. Schwarzwald 31, 1957, S. 27–31. Abb.) 1300

Felder, Peter. Unbekannte Kunstwerke aus dem Kloster **Hermetschwil**. (Jb. d. Standes Aargau 3, 1957, S. 75–82. Abb.) 1301

Isella, Teucro. Arte a **Morcote**. Bellinzona, Grassi, 1957. – 75 p. ill. 1302

Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen. 2: Die Stadt **St. Gallen**. 1: Geschichte, Befestigungen, Kirchen ohne Stift u. Profanbauten. Von Erwin Poeschel. Basel, Birkhäuser, 1957. – XII, 435 S. Abb. – geb. Fr. 52.10. 1303

Die Kunstdenkmäler des Kantons **Solothurn**. 3: Die Bezirke Thal, Thierstein und Dorn-eck. Von Gottlieb Loertscher. Basel, Birkhäuser, 1957. – XII, 456 S. Abb. – geb. Fr. 52.10. 1304

St. Gallen. Stadtbibliothek Vadiana. Mostra giovani artisti **ticinesi** = Ausstellung junger Tessiner Künstler. 30. Nov.–21. Dez. 1957. St. Gallen 1957. – 16 S. Taf. 1305

Le passé artistique **veveysan** v. No. 646.

Bill, Max. Zürich, Helmhaus. max bill. Architektur, Malerei, Plastik, Produktform, Publizistik, Typografie. Ausstellung, [veranstaltet von der] Zürcher Kunstges., 21. Sept.–20. Okt. 1957. Zürich 1957. – 31 S. Abb. 1306

Le Corbusier v. No. 1408–1411.

Limbach, Hans Jörg. Arbon, Schloss. H' J' Limbach. Ausstellung, 13. Okt.–3. Nov. 1957. Arbon 1957. – Text: 24 S.; Abb.: 16 S. 1307

Kunstmuseen und -Sammlungen, Kunstfreunde / Musées. – Collections d'art. – Collectionneurs

Wild, Doris; Briner, Eduard. Private Stiftungen in öffentlichen Sammlungen: Die Stiftung Ruzicka – Die Sammlung Boller – Die Teppichsammlung Akeret im Zürcher Muraltengut – Die Reinhart-Stiftung in Winterthur – Jugoslawische Volkskunst – Die Sammlung Von der Heydt im Rietberg-Museum, Zürich – Die Orient-Sammlung Henri Moser im Histor. Museum Bern – Die Sammlung Hans E. Mayenfisch-Kopp – Die Stiftung Hermann u. Margrit Rupf in Bern – Die Bachofen-Burckhardt-Stiftung in Basel. (Volkshochschule, 16, 1957, H. 1–10. Abb.) 1308

Dufour, Amédée. Les impressionnistes [dans les musées suisses]. (Médecine de France, Paris, 1956, n° 78, p. 24–31.) 1309

Landvogteischloss und Museum **Baden** in Vergangenheit und Gegenwart mit Führer durch die Sammlungen. Von Otto Mittler, Peter Felder, Elisabeth Ettliger, René Hafen. Zur Portalerneuerung u. Aussenrenovation hrg. von der Museumskommission. Baden, Museumskommission, 1957. – 51 S. Abb. 1310

- Schefold, Karl. **Basler Antiken im Bild.** Forts. u. Schluss. (Basler Zschr. f. Gesch. u. Altertumskunde 56, 1957, S. 5-23. Taf.) 1311
- Basel, Öffentliche Kunstsammlung.** Katalog. 1: Die Kunst bis 1800. Sämtliche ausgestellten Werke. Basel, 1957. - XVI, 176 S. 1312
- Oberst Johann Rudolf Burckhardt, der Erbauer des Kirschgartens in **Basel** s. No. 1257. Die Falkeisen-Sammlung in **Basel** s. No. 276.
- Wyss, Robert Ludwig. Die Caesarteppiche [im Historischen Museum **Bern**] und ihr ikonographische Verhältnis zur Illustration des «Faits des Romains» im 14. und 15. Jh. Diss. phil.-hist. Bern 1957. - 135 S. Abb. [SA. aus: Jb. d. bern. hist. Museums Bern 35/36, 1955/56, S. 103-232.] 1313
- Cattaneo, Paolo. Ancora del Quattrocento italiano a «Villa Favorita» [a **Castagnola**]. - Cinquecentisti italiani a C'. (Educatore della Svizzera ital. 99, 1957, p. 10-13, 40-45. ill.) 1314
- Genève, Musée d'art et d'histoire.** Guides illustrés. 3: Emaux et miniatures. 4: Sculpture antique. Genève 1955-57. 2 vol. 28, 32 p. ill. 1315
- Kilian, Peter. Das Museum zu Allerheiligen in **Schaffhausen**. (Appenzeller Kal. 235, 1956, 5 S. Abb.) 1316
- Brunner, Ernst.** Netter, Maria. Antiquitätensammler in dritter Generation. (Sonntagsbl. d. Basler Nachr. 51, 1957, Nr. 45. Portr.) 1317
- Bührle, Emil Georg.** E' G' Bührle, 1890-1956: Würdigungen [von] Franz Meyer, René Wehrli, Alfred Schaefer, Oskar Kokoschka. - Aus Texten von E' G' B. [Zürich, Kunsthaus,] Zürcher Kunstges., 1957. - 48 S. ill. (Njbl. d. Zürcher Kunstges., 1957.) 1318
- Stoll, Arthur,** als Kunstfreund u. Sammler, s. No. 1569.
- Wassmer, Max.** Ein Geburtstag im Schloss Bremgarten. Zum 70. Geburtstag von M' Wassmer am 24. Aug. 1957. Gestaltung: Franz Kienberger u. Walter Roesch. [Bern], Wassmer, 1957. - 83 S. Ill. 1319

Kunstkritik / Critique d'art

- Deonna, Waldemar.** Hommages à W' Deonna. Bruxelles, Latomus, Rev. d'études latines, 1957. - 539 p. ill. pl. [Contient:] p. 1-48: Bibliographie des travaux de W' Deonna, 1904-1956. (Coll. Latomus, 28.) 1320
- Reymond, Marcel. L'esprit primitiviste et l'esprit classique dans les arts plastiques selon M. Waldemar Deonna. (Rev. de synthèse, Paris, Sér. gén. 78, 1957, n° 5/6, p. 57-74.) 1321
- Rahn, Johann Rudolf.** Riggerbach, Rudolf. J' R' Rahn, 1841-1912. Zur neuen Biographie des Begründers der Schweizerischen Kunstgeschichte. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 17, 1957, S. 46-51.) 1322
- Töpffer, Rodolphe.** Opuscules . . . des Réflexions et menus propos d'un peintre genevois v. No. 1821.
- Wölfflin, Heinrich.** Jugendbriefe aus Rom, 1886/1887. Mitgeteilt von Joseph Gantner. (Neue Zürcher Ztg. 178, 1957, Nr. 96. Portr.) 1323
- Stettler, Michael. Besuche im Sihlgarten. Erinnerung an Heinrich Wölfflin, [1864-1945]. (In: Robert Boehringer. Eine Freundesgabe. Tübingen, J. C. B. Mohr, 1957. - S. 655-664. Abb. Portr.) 1324