

Theater und Kino = Théâtre. - Cinéma

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1964 (1965)**

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-152165>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sprichwörter, Redensarten / Proverbes. – Locutions

Mumenthaler, Max. Bitte weiter sagen. Sprüche aus dem Nebelspalter. Ill. von Wolf Barth. Rorschach, Nebelspalter-Verl., 1964. – 63 S. ill. 2210

Spruchweisheit im **Lötschental** s. No. 758.

Theater und Kino / Théâtre. – Cinéma

Hilty, Hans Rudolf; Schmid, Max. Modernes Schweizer Theater. Einakter und Szenen. Egnach, Clou Verl., 1964. – 345 S. [Enth.] S. 299–326: Autoren u. Bibliographien. 2211

Horn-Monval, M[adeleine]. Répertoire bibliographique des traductions et adaptations françaises du théâtre étranger du XV^e siècle à nos jours. 6: Théâtre allemand, autrichien, suisse. Paris, Centre nat. de la recherche scientifique, 1964. – 178 p. 2212

Die Künstler und das Theater. Von Edmund Stadler [u.a.]. (Du/Atlantis 24, 1964, Nov.-H. S. 1–116. Abb.) [Darin auch Schweizer.] 2213

Schmidt, Leopold. Das deutsche Volksschauspiel. Ein Handbuch. Berlin, Schmidt, 1962. – 516 S. ill. [Enth.] S. 243–252: Nordwest-Schweiz, Nordost-Schweiz: S. 284–290: Innerschweiz. 2214

Shakespeare und die Schweiz. Zum 400. Geburtstag von William Shakespeare, 1564–1616. [Mit Beitr. von] Edmund Stadler [u.a.]. (Schweizer Theater Jahrbuch d. Schweizer. Ges. f. Theaterkultur. 30, 1964, S. 1–222. Taf.) [Enth.] u.a. S. 39–49: Eine baslerische «Romeo und Julia». Aus dem Jahre 1758. Von Hans Küry. – S. 51–64: Henri-David de Chaillet, critique de Shakespeare. Par Charly Guyot. – S. 65–82: Der arme Mann aus dem Toggenburg begegnet Shakespeare. Von Georg Thürer. – S. 83–103: Johann Heinrich Füssli und Shakespeare. Von Eudo C. Mason. – S. 105–122: Gottfried Keller u. Conrad Ferdinand Meyer in ihrem Verhältnis zu Shakespeare. Von Louis Wiesmann. – S. 123–151: Shakespeare auf den Berufsbühnen der deutschsprechenden Schweiz. Von K. G. Kachler. – S. 153–156: Shakespeare en Suisse romande. Traductions et spectacles. Par Jacques Adout. – S. 157–173: Der schweizer. Beitrag zur neueren Shakespeare-Forschung. Von N. Christoph de Nagy. 2215

Schweizer Theaterbuch. Beiträge von Paul Kopp [u.a.]. Mit einem Geleitw. von H[ans] P[eter] Tschudi. Hrg. vom Schweizer. Bühnenverband. Zürich, Atlantis Verl., 1964. – 288 S. ill. [Enth.] S. 269–286: Bibliographie des schweizerischen Theaters. Zsgest. von Edmund Stadler. 2216

Braun, Heinrich Suso. Bühnenkünste des **Einsiedler** Barocktheaters. (In: Corolla Heremitana. Olten, Freiburg i.Br., Walter, 1964. – S. 243–289. Abb.) 2217

Omlin, Ephrem. Das ältere **Engelberger** Osterspiel und der Cod. 103 der Stiftsbibliothek Engelberg. (In: Corolla Heremitana. Olten, Freiburg i.Br., Walter, 1964. – S. 101–126. Faks.) 2218

Kunz-Aubert, Ulysse. Deux révolutionnaires sur la scène [de l'ancien théâtre] de Neuve [à **Genève**]. (Musée de Genève 5, 1964, n^o 46, p. 16–19. portr.) 2219

Buache, Freddy; Rial, Jacques. Les débuts du cinématographe à **Genève** et à **Lausanne**, 1895–1914. Lausanne, Cinémathèque suisse, 1964. – 142 f. pl. (Documents de cinéma. 5.) 2220

Canuto. Ricordi del '19. «La Gloire qui chante» a **Lugano**. (Il Cantonetto 12, 1964, p. 49–53. ill.) 2221

- Frey, Josef. «Imago Mundi». Eine unbekannte **Luzerner** Theaterhandschrift aus dem Jahre 1651. (Geschichtsfreund. V Orte. 117, 1964, S. 200–203.) 2222
- Kaufmann, Robert. 125 Jahre Stadttheater **Luzern**, 1839–1964. Luzern, Komm. E. Haag, 1964. – Text: 83 S.; Bildteil: 100 S. 2223
- Aus der **Winterthurer** Theatergeschichte s. No. 792.
- Dank an Kurt Hirschfeld. Reden bei der Gedenkfeier im Schauspielhaus **Zürich**, 15. November 1964. [Von] Samuel Bächli . . . [u.a.]. Hrg von Hans Rudolf Hilty, in Zusarb. mit Mario Hindermann. St. Gallen, Stuttgart, Tschudy, 1964. – 62 S. Abb. (Die Quadrat-Bücher. 44.) 2224
- Appia, Adolphe**. Bablet, Denis. Adolphe Appia, la musique et la mise en scène. (Mercure de France, Paris, 350, 1964, p. 325–330.) 2225
- Béranger, Jacques**. Une vie de théâtre. Souvenirs . . . Bienne, Ed. du Panorama, 1964. – 248 p. 2226
- Godard, Jean-Luc**. Collet, Jean. Jean-Luc Godard. Présentation. Textes. Extraits de films . . . , bibliographie. [Paris,] Seghers, 1963. – 192 p. pl. (Cinéma d'aujourd'hui. 18.) 2227
- Morax, René** et Igor Stravinsky v. No. 518.
- Reinert, Charles** OSB. R[äber], L[udwig]. P. Dr. Ch' Reinert, Zürich-Fribourg, [1899–1963]. [Leiter des Katholischen Filmbureaus von 1941–1961.] (St. Meinrads Raben 53, 1963/64, S. 45–48. Portr.) 2228

Musik im allgemeinen, Musikforschung / Musique. – Musicologie

Orgelbau s. II G 2 Gewerbe und Industrie. — Glockenguß s. II J Kunstgewerbe, Metallarbeiten. Construction d'orgues cf. II G 2 Artisanat. Industrie. — Fonte de cloches cf. II J Arts appliqués. Arts du métal.

- [Publications musicales et musicologiques.] Suisse. Réd.: Hans Zehntner. 1. 7.–31. 12. 1963. (Fontes artis musicae 11, 1964, p. 120–122.) 2229
- Boss, Roger. Les conservatoires de musique de Suisse. (Rev. musicale suisse 104, 1964, p. 107–110.) 2230
- Disch, Alfred. Die Frage der Nationalhymne. Olten, [Bergstr. 25, im Selbstverl., 1960]. – 15 Bl. vervielf. 2231
- Duthaler, Georg. Die Melodien der alten Schweizermärsche. (Schweiz. Arch. f. Volkskunde 60, 1964, S. 18–32. Notenbeisp.) 2232
- Fierz, Gerold. Kirchenmusik in der Schweiz – auf Schallplatten. (Schweiz. Musikztg. 104, 1964, S. 117–119, 191–192.) 2233
- Gaillard, Paul-André. La musique et l'Exposition nationale. (Rev. musicale suisse 104, 1964, p. 243–245, 310–312.) 2234
- Husmann, Heinrich. Tropen- und Sequenzenhandschriften. München-Duisburg, G. Henle, 1964. – 236 S. (R.I.S.M. Répertoire internat. des sources musicales = Internat. Quellenlexikon der Musik = Internat. inventory of musical sources. B V¹.) [Enth.] S. 23–55: Schweiz. 2235
- Martin, Paul. Historische Militärmusik. (Figurina Helvet. 23, 1964, H. 2/4, S. 9–18. Abb.) 2236