

Musik im allgemeinen = Musique

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1970-1971 (1971)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-152773>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Musik im allgemeinen / Musique

Orgelbau s. II G 2 Gewerbe und Industrie. – Glockenguß s. auch II G 2 Gewerbe und Industrie; II J Kunstgewerbe, Metallarbeiten.

Construction d'orgues cf. II G 2 Artisanat, Industrie. – Fonte de cloches cf. aussi II G 2 Artisanat, Industrie; II J Arts appliqués. Arts du métal.

[Partitions musicales et publications musicologiques.] Liste internationale sélective. No. 30: Suisse. Red.: Hans Zehntner. (1. 5. 1968–30. 9. 1969.) (Fontes artis musicae 17, 1970, p. 88–90.) 5534

Paléographie musicale. Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publ. en fac-similés phototypiques. 2^e série (monumentale). 1: Antiphonaire de Hartker. Manuscrits Saint-Gall 390–391. Nouvelle éd. par Jacques Froger. Berne, Herbert Lang, 1970. – texte: 87 p.; fac-s.: 458 p. 5535

Adelmann, Olga. Unsignierte Instrumente des Schweizer Geigenbauers Hans Krouchdaler. Zu einer vergessenen Geigenbauschule des 17. Jahrh. (Jahrb. d. Staatl. Instituts f. Musikforschung. (Preuss. Kulturbesitz), Berlin, 1969, S. 68–82. ill., Taf.) 5536

Hippenmeyer, Jean-Roland. Le jazz en Suisse, 1930–1970. Yverdon, Ed. de la Thièle, 1971. – 245 p. ill. 5537

Jakob, Friedrich. Die Orgel bei Gottfried Keller und Jeremias Gotthelf. Männedorf, Orgelbau Th. Kuhn AG, 1969 – 36 S. (Neujahrsbl. d. Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf d. Jahr 1969.) 5538

Jakob, Friedrich. Die Orgel als Kriegsbeute. Männedorf, Orgelbau Th. Kuhn AG, 1971. – 35 S. Abb. (Neujahrsbl. d. Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf d. Jahr 1971.) 5539

Jenny, Markus. Was war neu am Kirchenlied der Reformation? Referat ... (Musik u. Gottesdienst 25, 1971, S. 80–88.) 5540

Pahlen, Kurt. Denn es ist kein Land wie dieses. Die Schweiz als Reise- und Asylland grosser Komponisten. Bern, Benteli, 1971. – 103 S. Abb. 5541

Stachelin, Martin. Der sogenannte Musettenbass. Forschungen z. schweiz. Instrumenten- u. Musikgeschichte d. spätern 18. u. frühen 19. Jahrh. (Jahrb. d. Bern. Hist. Museums in Bern 49/50, 1969/70, S. 93–121. Abb., Tab.) 5542

Calvin and the reformation of Church music in the 16th century s. No. 298.

Les cantiques dans les Eglises réformées de langue française v. No. 2523.

Landa, Sascha. 25 Jahre Konzertfonds **Baden**. [1944–1969.] (Badener Njbl. 45, 1970, S. 58–64. Abb.) 5543

Nef, Walter. Kurze Geschichte der Musik-Akademie der Stadt **Basel**. (Basler Stadtb. 1971, S. 168–177. Taf.) 5544

Nidecker, Hans Jakob. Von den **Basler** Turmbläsern. (Basler Volkskal. 1971, S. 17–42. Abb.) 5545

Osterfeiern aus den Diözesen **Basel** u. **Lausanne** s. No. 2368.

25 Jahre Warlomont-Anger-Stiftung **Bern**. [1946–1971.] [Zugunsten der Bernischen Musikgesellschaft, des Konservatoriums, des Stadttheaters u. der Fürsorgedirektion der Stadt Bern.] [Vorw.:] René Schnyder. Bern, Warlomont-Anger-Stiftung, 1971. – 25 S. unpag. ill., Portr. 5546

- Schibler, Heinz. Die Gründung der Musikschule der Region **Burgdorf**. (Burgdorfer Jb. 37, 1970, S. 120–125.) 5547
- Pally, Ignazio. Canti religiosi a **Campo Blenio**. (Folclore svizzero 61, 1971, p. 88–89.) 5548
- Davos**. Die musikalischen Darbietungen der KGD s. No. 3957.
- Die Musikbibliothek in **Einsiedeln** s. No. 671.
- Flechtner, Michel R. Les musiciens de **Fribourg** au début du XVI^e siècle. (La Liberté, Fribourg, 99, 1970, n^o 169 (25/26 avril).) 5549
- Stenzl, Jürg. La musicologie à **Fribourg**. (La Liberté, Fribourg, 99, 1970, n^o 186 (16/18 mai).) [Concerne l'enseignement de la musique à l'Université de Fribourg.] 5550
- Druey, Paul. A propos de l'art musical à **Genève**: Jacques Guyonnet ou la projection du présent dans l'avenir. (Rev. musicale suisse 110, 1970, p. 154–159. portr.) 5551
- Gutknecht, Dieter. Vergleichende Betrachtung des [Claude] Goudimel-Psalters [**Genève**] mit dem [Ambrosius] Lobwasser-Psalter. (Jahrb. f. Liturgik u. Hymnol., Kassel, 15, 1970, S. 132–139. Notenbeisp.) [Enth. u. a.] S. 132–145: Welche Ausgabe des Genfer Psalters diente Lobwasser als Vorlage. 5552
- Trillat, Ennemond. Claude Goudimel et le Psautier huguenot. [**Genève**.] (Rev. musicale de Suisse romande 24, 1971, n^o 4, p. 6–8.) 5553
- Zuber, Serge M. Le Musée d'instruments anciens de musique de **Genève**. (Almanach du Vieux Genève 45, 1970, p. 33–37. ill.) 5554
- Genève**. New Light on the Nicole makers s. No. 3316.
- Bonhôte, Jean-Marc. Orgues et organistes dans les paroisses du **Landeron** et de **Cressier NE** au XVIII^e siècle. (Musée neuchâtel. sér. 3, a. 7, 1970, p. 80–83.) 5555
- Codici corali trecenteschi di **Locarno** v. No. 952a.
- Germann, Georg. Geschichte der Grossen Orgel in der Klosterkirche **Muri**. (Musik u. Gottesdienst 25, 1971, S. 36–39. ill.) 5556
- Die Orgeln in der Klosterkirche **Muri**. Festschrift zur Einweihung der grossen Orgel, 25. Okt. 1970. [Mit Beitr. von] Albert Knœppli, Georg Germann, Bernhard Edskes, Egon Krauss. Muri (AG), Kath. Kirchenpflege, 1970. – 48 S. ill. [Betr. u. a. den Orgelmacher Thomas Schott, 1578 oder 1585 in Urach geboren, u. die Orgelmacher Bossart aus Baar ZG.] 5557
- Schmid-Gagnebin, Ruth; Boss, Roger. La musique dans le canton de **Neuchâtel**. [Avec] Index des musiciens et interprètes du ct. de Neuchâtel. (Rev. musicale de Suisse rom. 23, 1970, n^o spéc. 2/3, p. 1–32. portr.) 5558
- Sainte-Croix** u. seine Musikdosen s. No. 3342.
- Stenzl, Jürg. Eine unbekannte Sanctus-Motette vom Ende des 13. Jahrhunderts. [Graduale unter der Signatur Ms. 4 in der Bibliothek der Abtei **Saint-Maurice**, VS.] (Acta musicol. 42, 1970, S. 128–138. Notenbeisp.) 5559
- Duft, Johannes. Laetos fecit cantores. Predigt z. Orgelweihe in der Kathedrale **St. Gallen** am 7. Juli 1968. Einsiedeln, Benziger, 1968. – 10 S. 5560
- Duft, Johannes. 13 Jahrhunderte Kirchenmusik in **St. Gallen**. (Kathol. Kirchenmusik 95, 1970, S. 191–194, 209. Abb.) 5561
- Gesangskunst. Stiftsbibliothek **St. Gallen** s. No. 955.

- Jakob, Friedrich. Geschichte und Restauration der Orgel [der ehemaligen Klosterkirche] von **St. Katharinenthal**. (Musik u. Gottesdienst 24, 1970, S. 165-169. Abb.) 5562
- Wyss, Alfred. Die ehemalige Chor-Orgel im Kloster **St. Urban**. – 60 Jahre seit der Rückkehr des berühmten Chorgestühls in St. Urban. (Hinterländer. Beil. d. Willisauer Boten 10, 1971, Nr. 3. ill.) 5563
- Quinodoz, Jean. Notes sur la musique en **Valais**. Les troubadours. (Treize Etoiles 20, 1970, n° 3, p. 19-21. ill.) 5564
- Burdet, Jacques. La musique dans le canton de **Vaud** au 19^e siècle. Présentation manuscrite des exemples musicaux par Jacques Pache. Lausanne, Payot, 1971. – 743 p. ill., notations musicales, 1 disque. (Bibliothèque hist. vaudoise. 44.) ([Deutsches Résumé von Edwin Nievergelt in:] Musik u. Gottesdienst 24, 1970, S. 88-93.) 5565
- Bircher, Martin. Von Boethius bis Hindemith. Eine **Zürcher** Sammlung von Erstausgaben zur Geschichte der Musiktheorie. [Sammlung des Musikwissenschaftlers Erwin R. Jacobi in Oerlikon-Zürich.] (Librarium 13, 1970, S. 134-161. Abb., Taf.) 5566
- Conradin, Hans. Die Musikwissenschaft an der Universität **Zürich**. Zürich, Komm. Hug, 1971. – 43 S., Taf. (Neujahrsbl. d. Allg. Musikgesellschaft Zürich, auf d. Jahr 1971. Nr. 155.) 5567

**Musiker, Komponisten und Musikkritiker / Musiciens. – Compositeurs. –
Critiques musicaux**

- Enquête sur les pianistes résidant en Suisse romande. Réponses de Jacqueline Blancard [e. a.]. (Rev. musicale de Suisse rom. 23, 1970, n° 1, p. 3-4, n° 4, p. 4-5, n° 5, p. 3-4. portr.) 5568
- Interprètes [suisses] = [Schweizer] Interpreten. (Schweiz. Musikztg. 110, 1970, S. 23-29, 95-97, 163-165, 236-237, 303-304, 370-373; 111, 1971, S. 28-30, 88-90, 220-222, 276-277. Portr.) 5569
- Stuckenschmidt, H[ans] H[einz]. Die grossen Komponisten unseres Jahrhunderts. 1: Deutschland – Mitteleuropa. München, R. Piper, 1971. – 300 S. Portr. [Betr. auch Schweizer Komponisten.] 5570
- Schweizer Musiker-Medaillen s. No. 1023.
- Musiker-Medaillen der **Regio Basiliensis** s. No. 1058.
- Ansermet, Ernest**. Ansermet parle d'Ansermet. [1883-1969.] Genève, Journal de Genève, 1970. – 48 p. ill. [Tiré à part du Journal de Genève 1970, n°s 55. 61. 67. 72.] (Série littéraire. 1.) 5571
- Ansermet, Ernest. Ecrits sur la musique. Publ. par Jean-Claude Piguet. Neuchâtel, Baconnière, 1971. – 254 p. notations musicales. (Langages.) 5572
- Poulin, Carold. Le sens de Dieu chez Ernest Ansermet [1883-1969]. (Rev. de théol. et de philos., Lausanne, sér. 3, t. 21, 1971, p. 158-171.) 5573
- Balmer, Luc**. Luc Balmer, geboren am 13. Juli 1898. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizer Musik-Archiv, 1970. – II, 6 Bl. vervielf. 5574