

Keramik = Céramique

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1970-1971 (1971)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-152748>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Richier, Germaine.** G' Richier, 1904–1959. [Album.] Préf.: Dor de la Souchère. [Introd.:] Jean Cassou, Georges Limbour [et] André Pieyre de Mandiargues. Paris, Galerie Creuzevault, 1966. – texte: 31 p.; ill.: 116 p. [Suisse par mariage.] 4246
- Siber, Gustav,** Bildhauer, 1864–1927 s. No. 1150.
- Speck, Paul.** Rotzler, Willy. Der Bildhauer P' Speck 1896–1966. (Kunst u. Stein 15, 1970, Nr. 2, S. 16–20. Abb.) 4247
- Spörri, Eduard.** Bruggisser, Armin; Widmer, Hermann. Ed' Spörri. Skulpturen und Zeichnungen. Baden, Baden-Verl., 1970. – 95 S. Abb. 4248
- Staffieri, Gerolamo; Staffieri, Carlo Sebastiano.** Staffieri, Giovanni Maria. Un artista ticinese del secolo scorso: G' Staffieri da Boggio, [1785–1837] stuccatore. – Notizie sullo stuccatore C' S' Staffieri da Boggio (1694–1746). (Boll. stor. della Svizzera ital. 82, 1970, p. 10–16. tav., ritr.; 83, 1971, p. 155–165. fig., tav. geneal.) 4249
- Suter, August** s. No. 1255.
- Vela, Vincenzo.** Bianconi, Piero. Per i 150'anni di V' Vela [1820–1891]. (Cenobio 20, 1971, p. 10–13. ill.) 4250
- Mayer, Léon. *Enfant de Ligornetto: Vincenzo Vela, sculpteur (1820–1891).* (Liberté, Fribourg, 1970, n° du 11 déc. ill.) 4251
- Robbiani, Domenico. 3 maggio 1820: a Ligornetto nasce Vincenzo Vela, † 1891. (Giornale del popolo, Lugano, a. 45, 1970, n° 100 (1° maggio). ill.) 4252

Keramik / Céramique

- Lehmann, Siegfried. Kleine Kulturgeschichte des Kachelofens. (Vorzeit, Singen, 18, 1969, S. 51–66. Abb.) [Betr. auch Schweizer Kachelöfen.] 4253
- Müller, Irmgard, Kachelofen – Ofenkachel. (Sandoz Bull. No. 21, 1971, S. 23–36. Abb.) 4254
- Schnyder, Rudolf; Cugini, Thomas. Vier Westschweizer Keramiker: Edouard Chapallaz – Philippe Lamercy – Jean-Claude de Crousaz – Pierrette Favarger. (Heimatwerk 36, 1971, Nr. 1, S. 1–40. Abb.) 4255
- Römische u. mittelalterliche Keramikfunde s. No. 93.
- Kachelofensprüche aus dem **Baselbiet** s. No. 5501.
- Centlivres-Demont, Micheline. Les poteries nord-africaines du Musée d'histoire de Berne/**Bern**. (Jahrb. d. Bern. Hist. Museums in Bern 49/50, 1969/70, S. 321–383. Fig.) 4256
- Stachelin, Walter A. Keramische Forschungen in bernischen Archiven. IV. Die Öfen der Manufaktur [Franz Rudolf] Frischung in **Bern**. [Direktor seit 1763: Daniel Herrmann, von Langnau, 1736–1798.] (Keramik-Freunde d. Schweiz. Mitteilungsbl. Nr. 81, 1970, S. 3–35. Abb., Faks.) 4256a
- Perichet, Edgard. La collection rarissime des «Bourdalous» du docteur René Martinet de **Genève**. (Echo d'Auxerre 1969, n° 84, p. 14–15. ill.) 4257
- Buchs, H[ermann]. Ein **Heimberger** Tröckneofen. (Histor. Museum Schloss Thun Jber. 1970, S. 4–17. Abb., Portr., Stammtaf. der Besitzer: Fam. Künzi.) 4258

- Die Porzellan-Manufaktur im Schoren **Kilchberg** ZH s. No. 3325.
 Tonindustrie **Laufen** = Industrie céramique Laufon v. No. 3327.
 Tricou, Jean. Les faïences armoriées du Palais de Mont Repos à **Lausanne**. (Suppl.)
 (Archivum herald. 85, 1971, p. 63. fig.) 4259
 Felchlin, Maria. Das Arkanum der **Matzendorfer** Keramiken. (Jahrb. f. soloth. Ge-
 schichte 44, 1971, S. 5-55. Abb., Faks., Karte, Stammtaf. d. Fam. Meister.) [Auch als
 SA.] 4260
 Keller, Theodor. Öfen und Kacheln aus der oberen Mühle in **Schinznach** Dorf. Ein
 Kapitel aus d. Geschichte der Ofenkeramik des Schenkenbergertales. (Brugger Njbl.
 81, 1971, S. 33-38. Taf.) 4261
 Wolff, Albert de. La vaisselle en **Valais**. (Treize Etoiles 21, 1971, n° 11, p. 25-27. ill.) 4262
Windisch. Keramik der 13. Legion s. No. 96.
 Nisoli, A[ttilio]. **Winterthurer** Apotheker-Fayencen. [Avec résumés français et anglais.]
 (Schweiz. Apotheker-Ztg. 108, 1970, p. 611-620. Abb.) 4263

Malerei, Zeichnungen, Graphik, Photographie / Peinture. – Dessin. – Art graphique et photographique

- Bächtiger Franz. Vanitas – Schicksalsdeutung in der deutschen Renaissancegraphik.
 Diss. phil. München 1970. – VI, IV, 211 S. 4264
 Beiträge zur Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. [Von] Wolfgang Hartmann [u. a.].
 Zürich, Schweiz. Institut f. Kunstwissenschaft, 1970. – 132 S. ill. (Schweiz. Institut
 f. Kunstwissenschaft ... Institut suisse pour l'étude de l'art ... Jb. 1968/69.) [Enth.
 u. a.] S. 25-32: Géricault u. Joseph Volmar [1796-1865]. Von Hans A. Lüthy. – S. 33-
 52: «Le retour au paysage historique». Zur Entstehung u. Bedeutung von Felix
 Vallottons später Landschaftsmalerei. Von Rudolf Koella. – S. 69-116: Dokumente
 zum Phänomen «Avant garde». Paul Klee u. der Moderne Bund in der Schweiz,
 1910-1912. Von Hans Christoph v. Tavel. – S. 117-132: Unbekannte Gemälde von
 Ernst Ludwig Kirchner. Von Peter Vignau-Wilberg. 4265
 Bibliothèque nationale, Paris 1971. Exposition: «Les joies de la nature au XVIII^e siècle».
 Réalisée avec la participation de la Fondation «Pro Helvetia» par Jean Adhémar. Prés.:
 Michel Brunet. [Catalogue d'aquarelles, dessins et gravures, avec complément ill.]
 Paris, Bibl. nat., 1971. – texte: 72 p. portr.; compl. ill.: 21 p. [Contient e. a.] p. 7-14:
 La Suisse et le retour à la nature au 18^e s. Par Etienne Dennery. – p. 27-29: Rousseau.
 Les lacs suisses – Montmorency-Ermenonville. – p. 47-54: Glacières et montagnes de
 Suisse. Les Alpes-Chamony-La Suisse. 4266
 La gravure sur bois en Suisse = Der schweizerische Holzschnitt. Ausstellung: Musée
 d'art et d'histoire de Fribourg, 18. 1.-22. 2. 1970 ... Catalogue. Réd.: Michel Terra-
 pon. Trad.: Arno Aeby. Fribourg, Ed. universit., 1970. – 115 p. ill. 4267
 Lejsková-Matyášová, Milada. Schweizerische graphische Vorlagen in der Renaissance-
 kunst der böhmischen Länder. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 27, 1970,
 S. 44-58. Abb.) [Betr. bes. den Einfluss von Tobias Stimmer, 1539-1584 u. vor allem
 von Jost Amman, 1539-1591.] 4268
 Roters, Eberhard. Maler am Bauhaus. [Weimar.] Berlin, Rembrandt-Verl., 1965. – 203 S.
 Abb. [Betr. u. a. Johannes Itten u. Paul Klee.] 4269