

Keramik = Céramique

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1974 (1976)**

PDF erstellt am: **18.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-153057>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Keramik / Céramique

- Pelichet, Edgar. *Le miracle de Nyon*. Photogr. de Michèle Duperrex. Préf. et postface de Jean-Pierre Laubscher. Lausanne, Impr. Bron S.A., 1974. – 81 p. ill. [Les ill. et les textes sont extr. de: *Merveilleuse porcelaine de Nyon*. Lausanne [1973].] 1893
- Zehmisch, Brigitte. *Der «Brachtofen» Leonhard Lochers [1695–1762] im Zunfthaus zur Meisen [in Zürich]*. (Zürcher Taschenb. 94, 1974, S. 35–40. Taf.) 1894

Malerei, Zeichnungen, Graphik, Photographie / Peinture. – Dessin. – Art graphique et photographique

- Photographie in der Schweiz von 1840 bis heute = Photographie en Suisse de 1840 à aujourd'hui = Photography in Switzerland: 1840 to today. Red.: Hugo Loetscher, Walter Binder, Rosellina Burri-Bischof, Peter Killer. Version française: Gerda Bouvier. English version: D. Q. Stephenson. Hrg.: Stiftung für Photographie, Kunsthaus, Zürich. Teufen, Arthur Niggli, 1974. – 316 S. ill. [Gleichzeitig Katalog der gleichnamigen Ausstellung, Kunsthaus Zürich, 1974.] 1895
- Rotzler, Willy; Jaccard, Paul-André; Keller, Dominik. *Aufbruch ins Neue. 1910–1920. Sechs Schweizer Maler und die Pariser Avant-Garde*. (Du 1974, Aug., S. 10–47. Abb.) [Betr. Alice Bailly, 1872–1938; Gustave Buchet, 1888–1963; Jean Crotti, 1878–1958; Johannes Itten, 1888–1967; Oscar Lüthy, 1882–1945; Otto Morach, 1887–1973.] 1896
- Schunk, Volker. *Mythos und Ideologie in Landschaftsbildern der Schweiz = Mythe et idéologie dans les représentations de paysages suisses*. (Werk/Oeuvre 61, 1974, S. 611–614. ill.) 1897
- Schweiz im Bild – Bild der Schweiz? *Landschaften von 1800 bis heute*. [Wander-]Ausstellung, Aargauer Kunsthaus, Aarau; Musée des arts décoratifs, Lausanne; Villa Ciani, Lugano; Helmhaus Zürich, 1974. Bearb. im Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Zürich. Katalog. Zürich, Universität, 1974. – LXXXIV, 183 S. Fig., Taf. [Paru aussi en trad. française intitulée:] *La Suisse en images – image de la Suisse? Paysages de 1800 à nos jours*. 1898
- Die Schweiz im Nebelspalter. Karikaturen 1875–1974*. Hrg. zum Anlass des 100jähr. Bestehens des Nebelspalters. Auswahl u. Kommentar: Bruno Knobel. Rorschach, Nebelspalter-Verl., 1974. – 310 S. ill. 1899
- Schweizer Stilleben im Barock*. [Wander-]Ausstellung, Haus zum Rechberg, Zürich; Schloss Ebenrain, Sissach; Augustinermuseum, Freiburg i. Br.; Museum der Stadt Solothurn, Mai–November 1973. Veranstaltet durch das Schweizer. Institut f. Kunstwissenschaft, Zürich. Katalog. Zürich 1973. – 96 S. ill. 1900
- Les Suisses vus par leurs caricaturistes*. Exposition, organisée avec le concours de l'Association suisse des graphistes, Maison pulliérane, Pully, 30 août–29 sept. 1974. [Documentation.] Pully 1974. – 32 p. ill. 1901
- Renaissance and Rococo. The Swiss painter-poets Niklaus Manuel and Salomon Gessner* s. No. 2325.
- Denyer, Christopher. *Der Basler Totentanz*. (Ciba-Geigy Zeitschrift 1974, Nr. 2, S. 32–37. Abb.) 1902