

Buchkunst und Buchmalerei = Art du livre. - Enluminure

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1974 (1976)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-153060>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Anderes, Bernhard. Glasmalerei im Kreuzgang **Muri**. Kabinettscheiben der Renaissance. Einf. von Rupert Amschwand. Hrg. von der Spar- und Leihkasse Oberfreiamt Muri aus Anlass ihres 100jähr. Jubiläums. Bern, Hallwag, 1974. – 166 S. Abb. 2014
- Huber, Sales. Das Hinterglasbild im **Toggenburg**. (Toggenburger Annalen 1, 1974, S. 91–102. Taf.) 2015
- Flüeler, Anton**, 1898–1960. Briefe u. Bilder s. No. 1975.

Buchkunst und Buchmalerei / Art du livre. – Enluminure

- Roosen-Runge-Mollwo, Marie. Ein illustriertes Blatt in Cleveland aus dem **Wettinger Graduale**. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 31, 1974, S. 97–109. Abb.) 2016
- Zuger Exlibris** s. No. 431a.
- Hochreütiner, Johann**. Strehler, Hermann. St. Galler Schreibmuster aus dem Jahre 1658 von Johann Hochreütiner. (Gallus-Stadt. Jb. d. Stadt St. Gallen 1974, S. 31–42. Faks.) 2017

Kunstgewerbe, Metall- und Textilarbeiten / Arts appliqués. – Arts du métal. – Arts textiles. – Arts décoratifs

Medaillenkunde s. II B.

Numismatique cf. II B.

- Suter, Robert Ludwig. Ein Goldbrokatstoff aus dem frühen 18. Jahrhundert. (Unsere Kunstdenkmäler 25, 1974, S. 256–261. Abb.) 2017a
- Terrapon, Michel. Reliquaires baroques. Photogr.: Claude Huber. (Image, Bâle, n° 59, 1974, p. 17–26.) [Aussi en tiré à part.] [Paru aussi en trad. allemande et anglaise.] 2018
- Grütter, Max. Das Adlerpult im **Berner Münster**. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 31, 1974, S. 79–96. Abb.) 2019
- Mandach, André de. Bruxelles, Mons et l'emplacement original des «Tapisseries de César» de Berne. [Historisches Museum Bern.] (Publications du Centre européen d'études bourgondo-médiannes 16, 1974, p. 33–38.) 2020
- Zinngiesserei im alten **Chur** s. No. 2653.
- Zingg, Thaddäus. Das Kleid der **Einsiedler Muttergottes**. Fotos: Eva Hren und Damian Rutishauser. Einsiedeln, Thaddäus Zingg, 1974. Auslfg.: Benziger, Einsiedeln. – 46 S. ill. 2021
- Heim, Johannes. Die ältesten Kirchenglocken der **March**. (Marchring. Volks- u. Heimatkunde d. Landschaft March 11, 1972, S. 1–16. Abb.) 2022
- Heuser, Hans-Jörgen. **Oberrheinische** Goldschmiedekunst im Hochmittelalter. Hrg. vom Deutschen Verein f. Kunstwissenschaft. Berlin, Deutscher Verlag f. Kunstwissenschaft, 1974. – Text: 249 S.; Bildteil: 209 S. 2023