Zeitschrift: Bulletin de la SHAG : revue annuelle de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève

Herausgeber: Société d'histoire et d'archéologie de Genève

Band: 8 (1943-1946)

Heft: 1

Artikel: Le peintre Robert Gardelle (1682-1766) : avec une liste des portraits peints par Nicolas de Largillière et conservés en Suisse

Autor: Deonna, Waldemar

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1002597

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LE PEINTRE

ROBERT GARDELLE
(1682-1766)

AVEC UNE LISTE
DES PORTRAITS PEINTS PAR NICOLAS DE LARGILLIÈRE
ET CONSERVÉS EN SUISSE

PAR

WALDEMAR DEONNA

ABRÉVIATIONS

et

LISTE DES PRINCIPAUX OUVRAGES CITÉS

(Dans l'ordre alphabétique des abréviations)

Album Art ancien = L'Art ancien à l'Exposition nationale suisse, Genève, 1896. Album illustré. Genève 1897 ; gr. in-4°, pl.

AEG. = Archives d'Etat de Genève.

BPU. = Bibliothèque publique et universitaire de Genève.

BASTARD = Ch. BASTARD. Histoire de Genève par la gravure, dans le *Journal des Collectionneurs*, Genève, 1905-1907.

BAUD-BOVY, *Album* = Daniel BAUD-BOVY. L'ancienne école genevoise de peinture. Album illustré. Catalogue et notices. Genève, 1902 ; in-4°, pl. Réimpr., Genève, 1924.

BAUD-BOVY, *Peintres* = Daniel BAUD-BOVY. Peintres genevois, 1702-1849. Genève, 1903-1904 ; 2 vol. in 4°, pl.

BENEZIT, E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, etc. Paris, 1911 ; 3 vol. gr. in-8°. S.v. : Gardelle (t. II, p. 374).

BORGEAUD = Ch. BORGEAUD. Histoire de l'Université de Genève. (T. I :) L'Académie de Calvin. Genève, 1900 ; in-4°, pl.

BOUVIER, Aug. Catalogue de la collection de portraits, bustes, etc. de la Bibliothèque de Genève, dans *Genava*, t. X à XIV, 1932-1936 (Cité : *Genava*).

Catal. Art. ancien = Exposition nationale suisse, Genève 1896. Catalogue de l'Art ancien, groupe 25. Genève, 1896 ; in-8°.

Catal. tableaux Musée Arlaud = Catalogue des tableaux du Musée Arlaud. Lausanne, s.d.

Catal. objets d'art Musée Arlaud = Catalogue des objets d'art exposés dans le Musée Arlaud. Lausanne, 1847.

Catal. Musée Rath = Catalogue du Musée Rath, à Genève. Années diverses.

CORBAZ = André CORBAZ. Pierre Fatio, précurseur et martyr de la démocratie genevoise, 1662-1707. Genève, s.d. ; in-8°, pl.

DE LESSERT = G. DE LESSERT. Le château et l'ancienne Seigneurie de Vincy. Genève, 1912 ; in-4°, pl.

DEONNA, *Les arts* = W. DEONNA. Les arts à Genève, des origines à la fin du XVIIIme siècle. Genève, 1942 ; in-4°, fig.

DEONNA, *Coll. arch.* = W. DEONNA. Musée d'Art et d'Histoire. Collections archéologiques et historiques ; Moyen Age et temps modernes. Genève, 1929 ; in-8°.

D.H.B.S. = Dictionnaire historique et biographique de la Suisse. Neuchâtel, 1921-1934 ; 7 vol. et suppl., gr. in-8°, pl. et fig.

DUFOUR-VERNES = Louis DUFOUR-VERNES. Les Gardelle, famille d'artistes genevois, dans le *Bulletin de l'Institut national genevois*, t. XXXII, 1894, p. 13 et suiv.

Th. DUFOUR = Mss. Th. Dufour, n° 9, fos 207-247 (AEG).

Expos. Genève 1942 = Musée d'Art et d'Histoire. Genève à travers les âges ; art et histoire. Exposition rétrospective du deuxième millénaire de Genève. [Catalogue.] Genève, 1942 ; in-8°.

Expos. Largillière = Exposition Largillière. [Catalogue.] Paris, 1928.

Expos. Mon Repos = Exposition de portraits anciens de la Suisse romande à Mon Repos (Lausanne), 1921. Catalogue et notices. 2e éd. Lausanne, 1921 ; in-8°.

FATIO = Guillaume FATIO. Genève et les Pays-Bas. Genève, 1928 ; in-4°, pl.

Fichier neuchâtelois = Catalogue sur fiches des portraits neuchâtelois au Musée de Neuchâtel, établi par M. Boy de la Tour.

FISCHER = H. B. DE FISCHER. Le portrait bernois à travers les siècles. Bâle, 1920-1932 ; 3 vol. in-4°, pl.

France protestante, 2me éd., t. VI, col. 835.

FUESSLI = Joh. Caspar FUESSLI. Geschichte der besten Künstler in der Schweiz. Zürich, 1769-1779 ; 5 vol. in-8°, pl.

GALIFFE, J. A. et J.B.G. Notices généalogiques sur les familles genevoises. Genève, 1829-1895 ; 7 vol. in-8°. S.v. : Gardelle (t. VI, p. 294-304).

GALLATIN = Albert Eugène GALLATIN. Gallatin Iconography. (Boston), 1934 ; gr. in-8°, pl.

GAULLIEUR = E. H. GAULLIEUR. Histoire et description de la Bibliothèque publique de Genève. Neuchâtel, 1853 ; in-8°. (Extr. de la *Revue suisse*, 1852).

Genava = Genava, bulletin du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, etc. T. I, 1923, et suiv.

GIELLY = Louis GIELLY. L'Ecole genevoise de peinture. Genève, 1935 ; in-8°, pl.

GIELLY, *Catal.* = Louis GIELLY. Musée d'Art et d'Histoire. Section des beaux-arts. Catalogue des peintures et sculptures. Genève, 1928 ; in-8°, pl.

LAMPE, Louis. Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles. Bruxelles, 1895-1898 ; 3 vol. gr. in-8°.

LUTZ, Marcus. Nekrolog denkwürdiger Schweizer aus dem achtzehnten Jahrhundert. Aarau, 1812 ; in-8°.

MAH. = Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

MAH., *Guide* = Musée d'Art et d'Histoire. Guide sommaire. Genève, 3e éd. 1926, in-8°.

MONTET = A. DE MONTET. Dictionnaire biographique des Genevois et des Vaudois. Lausanne, 1877-1878 ; 2 vol. in-8°.

NAGLER = G. K. NAGLER. Neues allgemeines Künstler-Lexikon. München, 1835-1852 ; 22 vol. in-8°. S.v. : Gardelle (Bd.V, S. 17).

Nos Anciens = Nos Anciens et leurs œuvres. Genève, 1901-1920 ; 20 vol. in-fol., pl.

PASCAL = Georges PASCAL. Largillière. Paris, 1928 ; in-16, pl.

Passe-partout = Exposition de cent portraits genevois, Salle Thellusson, Catalogue, dans le *Passe-partout*, 5e année, Genève, 1905-1906, n° 22.

RIGAUD = J. J. RIGAUD. Renseignements sur les beaux-arts à Genève. Nouv. éd. Genève, 1876 ; in-8°.

S.K.L. = Schweizerisches Künstler-Lexikon, redigiert von Carl Brun. Frauenfeld, 1907-1917 ; 4 vol. gr. 8°. S.v. : Gardelle (Bd. I, S. 546).

SENEBIER, J. Histoire littéraire de Genève. Genève, 1786 ; 3 vol. in-8°.

SIRET, Adolphe. Dictionnaire historique des peintres. Paris, 1874 ; in-8°.

SORDET, Louis. Dictionnaire des familles genevoises, 3 vol. (ms. AEG.).

THIEME-BECKER = Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler... hrsg. von Ulrich THIEME und Felix BECKER. Leipzig, 1907 et années suiv. ; 35 vol. gr. in-8°. S.v. : Gardelle (Bd. XIII, S. 184).

N. B. Les dimensions (abrév. : dim.) sont indiquées en centimètres.

LE PEINTRE

ROBERT GARDELLE

(1682-1766)

Robert Gardelle, a-t-on dit, mériterait « des recherches nouvelles[1] ». Nous ne les avons pas tentées de manière exhaustive, et nous ne voulons ici que préciser ce que nous savons de cet artiste genevois, soulever un point délicat, celui de ses rapports avec Largillière, et surtout donner une liste de ses œuvres, du moins de celles que nous avons repérées ; la production de Gardelle ayant été énorme, cette liste pourra recevoir facilement de nombreuses adjonctions. Nous ne voulons donc que réunir une documentation, encore éparse, qui permettra une étude plus approfondie de ce peintre : il occupe en effet une place honorable dans l'histoire de la peinture genevoise et, s'il n'est pas un maître de premier rang, mérite toutefois, par certaines de ses œuvres, d'être plus apprécié qu'il ne l'est encore[2].

Peu après sa mort, Fuessli a donné en 1774 un résumé de sa vie, auquel les érudits modernes n'ont guère ajouté. Fils de Robert I Gardelle — maître orfèvre en 1676 et mort en 1713 — et de Catherine Perrot, il naît à Genève en 1682, dans une famille d'artistes-orfèvres, miniaturistes, émailleurs, peintres, dont la généalogie a été établie par Dufour-Vernes et Galiffe[3]. Après avoir fait son apprentissage de peintre dans sa ville natale, il se rend à Cassel auprès du Landgrave Charles de Hesse-Cassel. Il y vit avec son frère aîné Daniel, qui peut l'y avoir précédé, et

[1] *S.K.L.*

[2] Sur R. Gardelle, consulter : Baud-Bovy, *Peintres*, I, p. 9 et 164 ; Bénézit, II, p. 374 ; Deonna, *Les arts*, p. 381, référ. ; *D.H.B.S.*, III, p. 323 ; Dufour-Vernes, p. 19 ; Th. Dufour, fol. 226 (cf. *B.H.G.*, V, p. 66) ; *France protestante*, 2e éd., VI, col. 835 ; Fuessli, IV, p. 105 ; Galiffe, VI, p. 294 ; Gaullieur, p. 21 ; Gielly, p. 25 et 200 (liste des œuvres) ; Lampe, I, p. 89 ; Lutz, p. 164 ; Montet, I, p. 333 ; Nagler, V, p. 17 ; *Nos Anciens*, 1904, p. 74 ; 1905, p. 309 : 1907, p. 97 ; 1908, p. 102 et 109 ; 1909, p. 309 ; 1910, p. 35 ; Rigaud, p. 130 ; *S.K.L.*, I, p. 546 ; Senebier, III, p. 314 ; Siret, I, p. 366 ; Sordet, II, p. 662. Thieme-Becker, XIII, p. 184.

[3] Dufour-Vernes ; Galiffe ; *S.K.L.* ; *Nos Anciens*, 1904, p. 74 (quelques erreurs).

il y est protégé par le baron Gustav von Mardfeld, qui l'envoie à Berlin et le met en relations avec la cour. Pendant son séjour en Allemagne, Gardelle fait des copies (portraits de Charles XII de Suède (n° 180)[1] et de Frédéric-Auguste I de Saxe (n° 177) et des portraits de personnages illustres, par exemple ceux de la famille royale de Prusse (n° 153), du Landgrave de Hesse-Cassel, mort en 1711 (n° 92). Des recherches à Cassel et à Berlin, avions-nous supposé, permettraient peut-être de retrouver quelques œuvres de cette période. Cet espoir a été déçu : les directeurs des Musées de Berlin et de Cassel, que nous avons interrogés, ne connaissent aucune œuvre de Robert et de Daniel Gardelle dans ces deux villes.

Robert est de retour à Genève en 1712, à l'âge de 30 ans, où il épouse Sara Mussard. Quelques années plus tard, il se rend à Paris, où il travaille dans l'atelier de Nicolas de Largillière, pendant deux ans, semble-t-il, jusqu'en 1720. Il revient alors à Genève et là, comme en d'autres villes suisses, de Berne, de Neuchâtel, de Vaud, il produit un très grand nombre d'œuvres, jusqu'à sa mort survenue accidentellement en 1766, à l'âge de 84 ans.

* * *

David Le Clerc[2], peintre franco-bernois, le représente jeune, palette en main, en un fort beau portrait à l'huile, conservé à la Société des Arts de Genève[3], qu'il exécute en Allemagne où il séjourne lui aussi[4]. Mais Robert Gardelle nous a laissé de lui-même un petit portrait (n° 82) et une estampe gravée par J. R. Schellenberg nous offre aussi ses traits[5].

[1] Les nos renvoient à la liste des portraits ci-après.

[2] David Le Clerc, fils du graveur français Gabriel Le Clerc et de Marie Wagnière de Lausanne, né en 1679 à Berne, est à Francfort en 1698, se rend à Londres de 1715 à 1717, et meurt à Francfort en 1738. *S. K. L.*, s. v. : CLERC (LE). — Sur Gabriel Le Clerc, *ibid.*, suppl., p. 102.

[3] RIGAUD, p. 133 ; *S. K. L.* ; *Nos Anciens*, 1910, p. 36, fig. ; DUFOUR-VERNES, p. 23, n. 1 ; GIELLY, p. 26, n. ; DEONNA, *Les arts*, p. 382, n. 2 ; Au dos : « Jean Gardel, né à Genève en .... peint par Le Clerc à Cologne en 1767 » (l'inscription est erronée). Dim. : 90 × 74. Donné à la Société des Arts par Mathey, architecte de l'ancien théâtre.

[4] *S. K. L.* ; *Nos Anciens*, 1910, p. 121, n. 1.

[5] *S. K. L.* ; *Nos Anciens*, 1910, p. 121.

* * *

Son frère aîné, Daniel Gardelle (1679-1755) [1] se révèle à nous, âgé de 23 ans, dans un portrait à l'huile que Jean-Charles Quiter a peint à Cassel en 1702 [2] et dans une miniature sur carton qu'il a exécutée lui-même [3]. De ce « miniaturiste de pauvre talent [4] », citons quelques œuvres :

1. Inconnu, en robe noire, rabat, perruque. Signé à droite en bas : « Peint par D. Gardelle ». Miniature ; dim. : 12 × 9. Au dos, inscription moderne au crayon : « Ce portrait a appartenu à Mlle Gabrielle Naville, puis à sa sœur Mme Pauline Hentsch-Naville. Il provient probablement de leur père, Adrien Naville-Rigaud, et est vraisemblablement celui d'un ancêtre Buisson. » — *A M. Gustave Hentsch*, Genève, 1942.

2. Jean CLAUDE (1617-1686), théologien protestant français. Portrait en buste en robe et rabat, de trois quarts à gauche. Au dos : « Jean Claude ministre de Charenton né l'an 1619 à la Sauvetat dans l'Agenois, mort en janvier 1687 à La Haye en Hollande. Peint par DG. 1745. » Signature en monogramme, Miniature ; dim. : 13 × 10 [5]. — *A M. J. Buffet*, Genève, 1942.

[1] *S.K.L.* ; THIEME-BECKER ; BENEZIT ; GIELLY, p. 25 (le dénomme à tort David) ; DEONNA, *Les arts*, p. 382. — Il fut pendant quelques mois le maître de Liotard. BAUD-BOVY, *Peintres*, I, p. 15 ; GIELLY, p. 28.

[2] MAH., 1910 - 110 ; *S. K. L.* ; DUFOUR-VERNES, p. 23 ; GIELLY, p. 25, n. 1 ; DEONNA, *Les arts*, p. 382, n. 1.

[3] MAH., 1880 - 24 ; *Catal. Musée Rath*, 1882, p. 84 ; MAH., *Guide*, p. 24. — C'est sans doute le portrait mentionné par DUFOUR-VERNES, p. 23, au Musée Rath, avec au dos : « Dan. Gardelle ». En réalité cette miniature est signée sur la face « D. G. 1747. » Dim. : 7,5 × 5,5.

[4] BAUD-BOVY, *Peintres*, I, p. 15.

[5] La Bibliothèque publique et universitaire de Genève possède un portrait de Jean Claude, réplique par l'artiste d'un original peint par Laurent (?), peintre protestant de Paris ; ce portrait a été gravé par P. van Somer, la légende indiquant le nom du peintre J. Lorent. — A la Bibliothèque de Genève encore, copie du même original peint à Paris par Rob. Mussard. *Genava*, XIII, p. 357, nº 145.

3. Ecclésiastique inconnu, en robe et rabat. Signé, mais non daté : « Peint par Daniel Gardelle ». Dim. 12 × 12. Miniature. — *Anciennement à M. David Ramu*, Montalègre, Genève ; a figuré à l'Exposition rétrospective du Palais Eynard, Genève, 1903 ; en vente en 1942.

4. Cinq miniatures, représentant des Réformateurs (entre autres Bèze, Zwingli), copies de tableaux, signées « DG. 1740 » — Vendues en 1938 par M. Laurent Rehfous, expert, Genève.

5. Inconnu, signé « Gardelle » (Daniel ?). Dessin. — *A Mme Ch. Sarasin*, Grand-Saconnex, Genève.

6. Deux natures mortes, pomme et pêche, sur parchemin, signées « D. G. 1747 ». Dim 12 × 9. — *A M. Richard Pictet*, Le Reposoir, Genève, 1942.

7. Deux albums de dessins. L'un est daté de 1693-94, alors que Daniel Gardelle était âgé de 14-15 ans.

DUFOUR-VERNES, p. 21 ; Catalogue nº 14 de la librairie P. Bader, Genève, août 1939, nº 41.

L'autre est daté de 1745-46, alors qu'il était âgé de 66-67 ans. — *A Mme Goffart-Torras*, Lausanne.

DUFOUR-VERNES, p. 21 ; GIELLY, p. 25 ; *S.K.L.*

* * *

Au début de leur carrière, Daniel et Robert collaborent. Ils exécutent en commun : en 1708, à Berlin, une copie du portrait de CHARLES XII de Suède (nº 180) qu'ils donnent à la Bibliothèque de Genève ; en 1710, une copie du portrait d'ERASME par Holbein, à la demande de la même Bibliothèque (nº 60) ; une copie du portrait de Gabriel BUTINI, d'après l'original de 1650 (nº 22) ; puis les portraits de Jean de NORMANDIE (nº 139), de Marc PICTET (nº 150) en 1713. Nous ne savons pas quelle est la part de chacun, et peut-être que la meilleure est celle

de Robert, à en juger par les miniatures assez médiocres et sèches de son frère, mais aussi par le portrait de Marc Pictet, annonciateur de certaines qualités que Robert développera plus tard sous l'influence de Largillière.

* * *

Parmi les premières peintures que Robert exécute seul, mentionnons les portraits de : Louis-Frédéric de BONET en 1708 (nº 9) ; de François TURRETTINI en 1712 (nº 190) ; d'Isaac TREMBLEY en 1713 (nº 181) ; puis d'un DUCROS en 1717 (nº 57) ; de Mme Marc PICTET, en 1718 (nº 151) ; d'Ami LE FORT (nº 107) et de J. A. COMPARET (nº 33) en 1719. De 1715 et 1719 datent ses grandes Vues de Genève à l'huile. Sa production devient abondante après son retour de Paris, et ce sont, en 1720, les portraits de Jacques-François FATIO (nº 65), Pierre DE LA BAUME (nº 101), André BUTINI (nº 21), Jacques CLAPARÈDE (nº 32), Mme LULLIN-CLAPARÈDE (nº 113), Jacques CHENEVIÈRE (nº 29), Jean-Louis DU PAN (nº 59), François de LANGES de LUBIÈRES (nº 104), Pierre PICTET (nº 152), Bénédict TURRETTINI (nº 189), d'un inconnu nº 204) ; en 1721, ceux de Jacques-Barthélemy MICHELI (nº 123), et de plusieurs personnages de Suisse alémanique : Jérôme d'ERLACH (nº 63), Vincent de STÜRLER (nº 179), un DIESBACH (nº 46), une dame de DIESBACH (nº 50), Maria Margaretha FRISCHING (nº 70) ; en 1722, ceux de Jacob DU PAN (nº 58), OSTERVALD (nº 140), J. H. de MONTMOLLIN (nº 131), Antoine TRONCHIN (nº 187). D'année en année se multiplient ses œuvres, et les dernières sont datées de 1760 : J. L. CALANDRINI (nº 24), Ch. LULLIN (nº 111) ; de 1762 : J. F. DE LUC (nº 43) ; portrait d'inconnu (nº 220) ; de 1763 : vue à l'huile de Berne. Selon Fuessli, il aurait manié ses pinceaux jusqu'à son dernier jour, puisque, à 84 ans, en 1766, année de sa mort, il aurait fait le portrait d'une dame centenaire [1].

* * *

[1] *S.K.L.* ; RIGAUD, p. 131. — On a voulu le reconnaître, à tort nous semble-t-il, dans le portrait de la collection d'Arcis (nº 238).

Les images que sa main infatigable a tracées pendant environ soixante ans sont donc très nombreuses [1] et l'on a pu dire que, de tous les portraitistes, il est « l'un des plus féconds, le plus fécond de la Suisse à coup sûr [2] ». Il est servi par une grande rapidité de travail, mais aussi desservi par elle, car il ne craint pas de livrer des peintures des plus médiocres et hâtives ; on dit qu'il ne prenait pas plus de trois jours pour un buste de grandeur naturelle à l'huile [3]. Bien plus, il double sa production en conservant pour lui-même, prétend-on, une réplique de tous ses tableaux ; c'est ainsi que nous possédons à deux exemplaires le portrait de Jean-Robert CHOUET (nos 30 et 31).

Peints à l'huile sur toile [4], et pour les petites dimensions, sur carton ou sur métal, ses portraits vont de la miniature montée en écrin (nos 67, 68, 149, 167) à la grandeur naturelle. Parfois il les signe sur la face de la toile (no 86), mais le plus souvent au dos, écrivant à l'encre sur la toile, ou sur une étiquette qui a souvent disparu : « peint par R. Gardelle en... » et plus rarement : « Gardelle pinxit [5]. »

Il satisfait ainsi sa clientèle étendue ; elle réclame de lui ces images qui équivalent aux photographies de notre époque, et dont on vante la ressemblance — elle nous apparaît plus extérieure que psychologique — et dont beaucoup ont un intérêt iconographique plus qu'esthétique [6].

Le dessin est en général correct [7], mais trop souvent sec et dur. Trop souvent aussi les attitudes de ses modèles, presque

[1] RIGAUD, p. 132 : « aussi est-il le peintre de Genève qui a laissé le plus d'ouvrages. »

[2] *S.K.L.*

[3] RIGAUD, p. 131.

[4] GIELLY, p. 200, lui attribue deux pastels de la collection Salmanowitz qui sont en réalité des huiles.

[5] *S.K.L.*

[6] MONTET, I, p. 334 : « ses productions se font généralement remarquer par une ressemblance parfaite » ; RIGAUD, p. 132 : « ils avaient cependant toujours le mérite de la ressemblance » ; *S.K.L.* ; THIEME-BECKER ; BAUD-BOVY, in *Genève, cité des nations* (1920), p. 102 : « Robert Gardelle... et les Guillibaud père et fils intéressent au moins autant l'iconographie que l'histoire de l'art » ; GIELLY, p. 26 : « ses œuvres sont intéressantes au point de vue iconographique, encore qu'elles n'atteignent jamais la ressemblance psychologique. Superficielles et banales, elles ne manquent cependant pas d'une certaine habileté. »

[7] GIELLY, p. 26 : « presque toujours correctes pour le dessin ».

toujours en buste, tournés de trois quarts dans le même sens et dans la même pose, n'évitent ni la monotonie, ni la raideur et la gaucherie [1].

Je ne connais qu'un exemple d'un portrait en pied : celui de Samuel DE MARVAL (n° 118), et c'est un enfant, thème rare dans son œuvre, presque exclusivement faite d'adultes et n'accordant aussi à la femme qu'une place restreinte. Le modèle est presque toujours isolé : seule la famille HENTSCH-DELAPORTE comprend un groupe à trois personnages (n° 91).

On a vanté la vivacité de son coloris, sa recherche des harmonies de tons [2]; déjà dans le portrait d'Isaac Trembley, en 1713, un des premiers : « La couleur générale reste belle. C'est dans une sorte de pénombre dorée que le fond, d'un brun vert, s'harmonise aux bruns plus chauds du vêtement, aux rouges et aux ors éteints du gilet et du revers. Les dentelles et la perruque poudrée font des notes plus claires, et les noirs du tricorne galonné d'or, orné de la couronne, un accent plus foncé qui encadrent heureusement le visage aux traits fins [3] ». En général cependant ses couleurs, le plus souvent des bruns, des bleus sombres, des rouges passés, sont sobres et sourdes, sans éclat [4].

* * *

Il ne faudrait cependant pas juger Gardelle sur l'ensemble de sa production, très inégale; travaillant trop et trop hâtivement, il a laissé, surtout dans les petites dimensions, trop d'œuvres médiocres qui ne révèlent pas ses qualités, et celles-ci sont

[1] Quoi qu'en dise de Mandach, in : FISCHER, III, p. XXIV : « Il a une aisance remarquable dans la mise en scène des figures. Mais son art est superficiel. »

[2] FUESSLI : « eine Farbe zu geben, die zu leben scheint ; die Schatten machte er vornehmlich gegen das Ende seines Lebens ein wenig zu stark » ; NAGLER : « lebhaftes Kolorit » ; *Nos Anciens*, 1904, p. 75 : « vivacité du coloris » ; MONTET, I, p. 334 : « ses productions se font généralement remarquer par la vivacité du coloris ; on y trouve toutefois des ombres trop accentuées et quelques négligences d'exécution. »

[3] BAUD-BOVY, *Album*, p. 5.

[4] GIELLY, p. 26 : « elles ont une couleur dépourvue de richesse, de variété et d'éclat. »

certaines. S'il a été trop souvent un « simple ouvrier d'art [1] », parfois cependant, quand il l'a voulu, il a réalisé de beaux portraits, et nous citerons parmi les meilleurs ceux d'André BUTINI (1720), de Jacques-Barthélemy MICHELI (1721), d'Albert-Frédéric d'ERLACH (1723) qui, pour M. de Mandach, est « l'une des meilleures toiles du maître, d'un coloris délicat et harmonieux [2] » ; dans les petites dimensions, ceux d'Antoine LULLIN DE CHATEAUVIEUX, en habit rouge et cuirasse, de Jean-Louis TURRETTINI, en habit de velours rouge.

* * *

Quelques-uns surtout se détachent nettement des autres par l'aisance de leur facture, par leurs draperies aux plis souples et largement traités, aux couleurs chaudes et profondes, par une élégance, un esprit et une légèreté qui font défaut aux autres œuvres de cet artiste. Tel est le portrait de Jean-Louis DU PAN, peint en 1720, ainsi qu'en témoigne une note manuscrite de J. L. Du Pan lui-même : « payé au P. Gardelle pour mon portrait et le cadre 26 écus », et que certains critiques d'art considèrent comme le chef-d'œuvre de l'artiste [3]. A le comparer à celui d'Isaac Trembley, dit M. Baud-Bovy : « autant l'un est apprêté, autant l'autre est libre, souple et spirituel. Tout ce que Gardelle doit à son séjour à Paris et aux leçons de Largillière nous est révélé dans ce dernier, par l'arrangement si vivant du manteau, par le hardi mouvement de la tête, par la manière dont sont traitées les boucles de la perruque, surtout par l'esprit qui met sur les lèvres et dans les yeux bruns du modèle un si charmant sourire. Et l'harmonie dont il avait déjà su faire preuve apparaît ici plus délicate encore, opposant et mariant tout ensemble les gris fins de la perruque aux gris brunâtres du fond, les blancs de la dentelle, les broderies or, bleu et rouge des manches, aux cha-

[1] GIELLY, p. 26 : « Disons le mot, Gardelle n'a été qu'un ouvrier d'art ; il porte la marque d'une époque dont il accepte les idées, le style, la technique, sans parvenir à leur donner le développement et la force qui appartiennent au talent. »

[2] FISCHER, II, p. 18.

[3] *S.K.L.* : « peut-être son chef d'œuvre » ; THIEME-BECKER ; GIELLY, p. 26 : « une des meilleures toiles de l'artiste ».

toiements pourpres du manteau. Avec le portrait de J. L. Du Pan, Gardelle a certainement accompli « l'une de ses œuvres maîtresses [1] ». On retrouve des qualités analogues dans les portraits d'André GALLATIN (n° 77) et de Marc-Conrad TREMBLEY (n° 184) par exemple.

Cette différence de technique, cette valeur esthétique bien supérieure, on en a attribué le mérite aux enseignements que Gardelle a reçus de Largillière (1656-1746), durant son séjour à Paris, avant 1720. Cet « honnête élève de Largillière [2] » travaille avec J. A. Arlaud [3] dans l'atelier de ce maître ; il en copie les œuvres, et, dit-on, à s'y méprendre [4]. De retour à Genève, il en aurait gardé certaines qualités, modifié sa manière antérieure, donnant à ses modèles une pose moins raide et plus vivante, des couleurs plus chaudes, des draperies aux plis moins étriqués et plus accentués, où se jouent les ombres et les lumières, donc plus de vie et de beauté.

S'ils diffèrent de ses œuvres habituelles, ces portraits-là ressemblent beaucoup à ceux de Largillière. Que l'on compare ceux de Jean-Louis Du Pan, attribué à Gardelle, et de J. A. Arlaud, par Largillière, appartenant au Musée de Genève, qui voisinaient à l'exposition « Genève à travers les âges », au Musée de Genève en 1942 : ils sont bien de la même lignée ; tout au plus pourrait-on noter dans le premier que la draperie est moins accentuée, que les chairs sont moins habiles, que la perruque est moins légère, moins diaphane. Que l'on compare, d'autre part, réunis en deux planches en regard, les portraits des deux André Gallatin (nos 77 et 78), l'un attribué à Gardelle, mais dans le style de Largillière, l'autre dans le style habituel à Gardelle [5] : qu'y a-t-il de commun entre ces deux manières ?

Le même artiste a-t-il pu réaliser des œuvres aussi dissemblables ? Et ne serait-on pas tenté de se demander si les unes, les moins bonnes, étant sans aucun doute de Gardelle, les meilleures

[1] BAUD-BOVY, *Album*, p. 6.

[2] BAUD-BOVY, *Rev. art anc. et moderne*, XLVI, 1924, p. 168.

[3] C'est à Arlaud, à Paris, que Gardelle envoie en 1719 sa vue de Genève peinte à l'huile ; DUFOUR-VERNES, p. 20. Voir ci-après.

[4] RIGAUD, p. 131 : « il avait fait à Paris d'admirables copies de quelques portraits de Largillière » ; THIEME-BECKER ; GIELLY, p. 25.

[5] GALLATIN, nos 38 et 39.

ne seraient pas de Largillière ? On pourrait s'étonner de constater que ces dernières soient des exceptions dans la carrière de Gardelle, que les modifications de style qu'elles comportent n'aient pas été durables, puisque, dans ses autres effigies, et jusqu'à la fin de sa vie, il maintient sa première manière ; que l'action du maître français n'ait été que passagère, et que, livré à lui-même, à son retour à Genève, il en ait rapidement perdu les bienfaits.

Ce ne serait pas la seule fois que l'on aurait attribué à Gardelle des peintures d'un autre artiste ; selon Rigaud [1], on a mis à son compte certains portraits que le Schaffhousois Alexandre Speisegger [2], établi à Genève en 1786 [3], exécutait au prix de trois louis [4].

Il semble cependant que l'on doive admettre dans l'œuvre de Gardelle ce dualisme. On remarquera que certaines qualités picturales, qui arrivent à maturité dans le portrait de Jean-Louis Du Pan, se manifestent déjà dans celui de Marc Pictet, peint en collaboration avec Daniel Gardelle en 1713, donc avant le séjour à Paris dans l'atelier de Largillière. Et il semble bien que la note manuscrite de Jean-Louis Du Pan, relative au payement fait à

[1] RIGAUD, p. 133.

[2] *S.K.L.* En 1789 à Morges, domicilié à Genève à la fin de 1786, en 1798 à Berne.

[3] Genève possède plusieurs portraits de cet artiste :

Jean-Antoine BUTINI (1723-1810). Au dos : « Peint par A. Speisequer, 1786 ». Dim. : 61 × 50. — *A M. Ed. Boissier*, Miolan, Genève.

Louis-Albert NECKER (1786-1861) enfant. Au dos : « Peint par Alex. Speisequer en 1786 ». Dim. : 62 × 51. — *A M. Henry Necker*, Genève.

Jean-Louis CLAPARÈDE (1740-1807). Au dos : « Peint par Alexandre Speiseguer, 1787 ». Dim. : 80 × 64. — *Ancienne collection David Claparède.*

Adèle MARTIN, née SYLVESTRE. Au dos : « Peint par Alex. Speisegger, Morges, 1792 ». Dim. : 71 × 54. — *A Mme Crinsoz-Pictet.*

Jacob VERNET, pasteur. *Appartenait à Mme A. Dufour-Vernes.*
Passe-partout, nº 58.

Auguste de BONTEMS, Colonel. — *A M. Albert Sarasin.*
Ibid., nº 70.

Henri DEONNA (1745-1816). — *A M. Henry Deonna*, Genève.
Ed. CHAPUISAT. *De la Terreur à l'annexion* (Genève et Paris, s.d., in-8º) p. 280, pl.

Georges-François de TAVEL, seigneur de Villars. Signé et daté de 1795. — *A M. de Tavel*, Berne.
FISCHER, I, pl. 56.

[4] RIGAUD, p. 133 : « on peut conclure de ce prix que les ouvrages de Gardelle ne devaient pas être d'une valeur très supérieure. »

Gardelle, concerne le portrait signalé plus haut, et non un autre du même artiste, inconnu. Le plus ou moins de temps que le peintre prenait pour exécuter des portraits, le prix plus ou moins élevé qu'il en demandait, peuvent-ils expliquer cette différence de facture ?

Toutefois, le problème ne nous paraît pas entièrement résolu, et nous le signalons à l'attention des érudits genevois.

* * *

Graveur habile et fécond, Robert Gardelle a répété par la gravure plusieurs de ses portraits à l'huile [1] ; il a copié ceux d'autres artistes, par exemple l'effigie de David Constant par Pierre Guillibaud [2] ; des graveurs ont aussi reproduit ses œuvres [3].

* * *

S'il est, comme la plupart des artistes genevois, surtout un portraitiste, cependant il dessine et peint quelques vues de villes et de leur campagne environnante. Nous mentionnons les suivantes :

Quatre grandes vues de Genève, à l'huile sur toile, longues d'environ 1 m. 47, larges d'environ 0,61, dont deux sont datées de 1715 et 1719 :

a) Vue de Châtelaine. *Genava*, IX, p. 228, nº 162.
b) Vue prise du Petit-Lancy, 1715. *Ibid.*, nº 163, pl. I.
c) Vue prise d'une maison de la rue de l'Evêché. *Ibid.*, nº 164.
d) Vue prise de Frontenex, 1719. *Ibid.*, nº 165, pl. II.

[1] DUFOUR-VERNES, p. 21 ; RIGAUD, p. 132 ; *S.K.L.* ; THIEME-BECKER ; Th. DUFOUR, fº 226.
Ex. : portraits de Bourguet, Burlamaqui, Calandrini, Calvin, Chouet, Dachs, P. Fatio, J. F. Fatio, de Normandie, Ostervald, J. J. Rousseau, Sartoris, Tronchin, F. Turrettini, J. A. Turrettini, Werenfels, etc.

[2] RIGAUD, p. 134, attribue ce portrait à Barthélemy Guillibaud ; il est en réalité de son père, Pierre Guillibaud. Sur cet artiste, ignoré jusqu'à maintenant, voir mon article sur *Les Guillibaud* dans la *Rev. suisse d'art et d'arch.*, t. V, 1943, p. 4 et suiv.

[3] RIGAUD, p. 132, n. 1 ; ex. : par Saint-Aubin, Paris, Cabinet des Estampes, trois gravures : « Gardelle pinxit, St Aubin sc. ».

Ces peintures ont été étudiées en détail par M. Aug. Bouvier, et nous renvoyons à son article. — BPU.

DUFOUR-VERNES, p. 19 ; *S.K.L.;* A. BOUVIER, *Quatre vues de Genève par Robert Gardelle*, dans *Genava* IX, p. 227 et suiv., pl. ; v.a. XIII, p. 359, nº 162-165 ; GIELLY, p. 24-26, 200 ; DEONNA, *Les arts*, p. 381, n. 3.

Vue de Genève prise de Saint-Jean. Au dos : « Vue de Genève, 1751 », et en une autre encre (rouge) : « Gemalt im 10bre 1751 ; retouchirt (?) den Januar 1777(?).» Huile sur carton. Attribuée à Gardelle. Dim. 43 × 18. — MAH., nº 5047.

Vue de Genève, prise de Plainpalais. Au dos : « Vue de Genève, 1751 ». Pendant du nº précédent. Huile sur carton. Attribuée à Gardelle. Dim. : 43 × 18. — MAH., nº 5048.

Vue de Genève prise du bas de la rue Rousseau. Dessin à la plume, aquarellé. Attribué à Gardelle. Vers 1760.

Catal. Art. ancien, nº 406 (ancienne collection Ch. Bastard).

Vue de Berne. Huile sur toile. En 1763. — *Au Musée historique de Berne*, nº 21419.

Vue de Berne, vers 1730. Huile sur toile. Attribuée à Gardelle. — *Au même*, nº 12245.

Vue de Berne, vers 1730. Calque d'après une gravure de Gardelle. — *Au même*, nº 7156.

Vue de Kehrsatz. Gravure de Nöthiger d'après Gardelle. — *Au même*, nº 23928-403.

* * *

Il grave lui-même [1] un très grand nombre de vues de Genève et d'ailleurs [2], publie en 1726 un recueil de 10 feuilles, intitulé : *Diverses vues de Genève dédiées à M. Gautier* [3], et en 1731 présente au Conseil quatre grandes planches et deux petites vues de la ville, avec deux grandes de Berne [4]. Il a le mérite de multi-

[1] Antoine Chopy, né en 1674, grava aussi plusieurs vues de Genève d'après Gardelle. *S.K.L.;* BASTARD, p. 435, nº 495 ; DEONNA, *Les arts*, p. 495.

[2] DUFOUR-VERNES, p. 20, liste ; Th. DUFOUR, fº 228, 230 ; *S. K. L.* ; THIEME-BECKER ; entre 1735 et 1750, 36 vues, BASTARD, p. 280.

[3] BASTARD, p. 435, nº 478 ; DUFOUR-VERNES, p. 20 ; *Catal. Art ancien*, nº 914.

[4] DUFOUR-VERNES, p. 21.

plier par ses gravures les aspects de sa ville natale et de ses quartiers, que les artistes antérieurs limitaient à quelques points de vue sans cesse répétés [1]. Avec lui, la nature prend aussi une place plus grande ; la ville n'attire plus seule l'attention comme jadis, mais, s'éloignant dans le paysage, elle donne à celui-ci une importance nouvelle. Les quatre grandes peintures à l'huile de Genève sont à cet égard caractéristiques. C'est maintenant toute l'ample campagne genevoise que le peintre embrasse dans sa vision, et qu'il décrit, avec ses champs, ses bosquets, ses collines, et, dans le fond, la masse du Salève et celle du Jura. Des peintres paysagistes de Paris y ont apporté quelques retouches, et en effet certains détails trahissent d'autres mains [2]. Mais « la disposition des objets en a esté faite sur les lieux [3] » par Gardelle, à qui est dû le choix de ces paysages, leur mise en page, et « la silhouette de la ville, les bâtiments et la forme des remparts, les champs et les prés, la structure si caractéristique du Salève (vue de Châtelaine), sont indiqués avec une conscience et un amour du détail qui dénotent un observateur parfaitement familiarisé avec la configuration du terrain [4] ». Ces toiles ne sont assurément pas des chefs-d'œuvre, et, a-t-on dit, «pour ses paysages, comme pour ses portraits, Gardelle ne dépasse pas une

[1] Ex. de vues de Genève gravées :

1726 : BASTARD, p. 330, nº 74 (pris du Petit-Saconnex, de l'album dédié à M. Gautier) ; p. 339, nº 142 (du côté de Saint-Jean) ; p. 412, nº 404 (pris de Malagnou, de l'album Gautier) ; p. 471, nº 590 (pris du lac).

1730 : p. 412, nº 405 (de Frontenex) ; p. 364, nº 180 (du côté du Septentrion, gravé par Chopy ; tiré de l'*Histoire de Genève* de Spon) ; nº 181 (du côté du couchant) ; p. 414, nº 442 (du côté de Lanci) ; nº 446 (du côté du levant) ; p. 435, nº 479 (du Bois de la Bâtie) ; nº 495 (du côté du midi) ; nº 496, 497 (id.).

Vers 1735 : p. 338, nº 110 (des Pâquis) ; p. 436, nº 516 (quartier des Bergues) ; p. 413, nº 423 (Plainpalais et Pont-d'Arve). Etc.

Ces gravures ont été souvent reproduites. Ex. : *D. H. B. S.*, III, p. 361, fig. : DOUMERGUE, *Genève calviniste* (Lausanne, 1905, gr. in-4º) p. 657, fig. ; FATIO, pl. 19 ; Camille MARTIN, *Saint-Pierre ancienne cathédrale de Genève* (Genève, 1910, in-fol.), p. 98, fig. (1752) ; *Formes et couleurs*, 1942, nº 3 (1720) ; *Nos Centenaires* (Genève, 1911-1914, in-4º), p. 60-61, fig.

[2] D'après le testament du donateur de ces peintures à la Bibliothèque, le miniaturiste J. A. Arlaud : « tout l'ouvrage a été retouché et achevé par des peintres paysagistes à Paris ». *Genava*, IX, p. 227. Sur la part de ces retouches, *ibid.*, p. 229.

[3] Testament d'Arlaud, *ibid.*, p. 227, 229.

[4] *Ibid.*, p. 229.

honnête moyenne [1] ». Du moins Gardelle a eu le mérite de renoncer aux parti-pris de ses devanciers, de substituer aux représentations conventionnelles et restreintes de la ville celles du paysage, de regarder la nature directement et de la rendre avec fidélité. Dans l'histoire du paysage genevois, Gardelle est un novateur dont le rôle a été méconnu ; il annonce la peinture de paysage qui se développera à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle.

---

[1] GIELLY, p. 26.

PORTRAITS [1]

1. Firmin ABAUZIT (1679-1767), érudit, bibliothécaire. Peint en 1741. — BPU.

Genava, XI, p. 201, nº 76 ; GIELLY, p. 200.

2. Mlle AYSSÉ (1693-1733).

« On vient de retrouver au château d'Ursellen près de Berne un véritable et charmant portrait de la belle Circassienne, qui devint, grâce à M. de Saint-Ferréol, une adorable Française du commencement du XVIIIe siècle. Elle l'avait donné à son amie intime, la marquise de Tallon, lors du mariage contracté par celle-ci, vers 1726, avec M. de Stürler. Il est encore la propriété de M. de G., petit-neveu de Mme de Stürler. Derrière la toile est écrit le nom « Aycé ». D'autres peintures, qui paraissent être de la même main, sont signées et datées : T. Gardel, 1721. Il est à souhaiter que l'on reproduise par la gravure ce délicieux portrait, qui diffère assez de ceux que l'on connaît. » Le portrait n'est pas de Gardelle, comme le suppose le correspondant de l'*Intermédiaire* que nous citons ; il serait plutôt de Largillière. — *A M. Ed. de Grenus*, château d'Ursellen, Berne.

Intermédiaire des chercheurs et des curieux, t. VIII, 1875, nº 183, col. 768 ; Th. DUFOUR, fº 231.

3. Mme BABAULT, née MERCIER, arrière-grand'mère de Mme Saint-Ours (épouse du peintre). Sur carton. Au dos : « Mme Babau ». Dim. : 23 × 18. — *A Mme Albrecht-Duchesne*, Onex, Genève, 1942. (Appartenait jadis au peintre Saint-Ours).

[1] GIELLY, p. 200, a donné une liste très sommaire (40 nos) des portraits de Gardelle, et sans précision ; ceux de la Bibliothèque publique et universitaire ont été décrits par M. Aug. BOUVIER ; cf. DEONNA, *Les arts*, p. 382, n. 2, référ. — Je dois de précieuses indications à Mme Gustave Hentsch et à M. Georges van Muyden, que je remercie pour leur aimable collaboration.

Sauf indication spéciale, les portraits énumérés ici sont peints à l'huile sur toile. Nous n'avons pas pu obtenir pour tous les précisions que nous aurions souhaitées, n'ayant pas pu retrouver certains possesseurs actuels, ou n'ayant pu en recevoir les indications demandées; par suite, certaines attributions à Gardelle peuvent être douteuses.

4. Léonard BAULACRE (1670-1761), théologien, érudit. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1747 ». Dim. : 81 × 65. — BPU.

Genava, X, p. 180, nº 68 ; GIELLY, p. 200.

5. Le même. Sur carton. Au dos : « Léonard Baulacre, ministre et théologien, né le 18 8bre 1670, stile vieux, peint en 1755 âgé de 77 ans (surcharge : 88) ». Dim. 23 × 17,5. — *A M. Laurent Rehfous, expert*, Genève, 1942.

— Salomé de BERGEON. Voir nº 158.

6. Jacob BESSONNET (1675-1750), théologien, professeur à l'Académie. Au dos : « Peint par Robert Gardelle en 1734 ». Dim. : 81 × 65. Ce portrait a été gravé. — BPU.

Genava, X, p. 175, nº 28 ; RIGAUD, p. 132, n. 1 ; GIELLY, p. 200.

— Elisabeth-Anne BOISSIER. Voir nº 197.

7. M. BOLENS. Au dos : « R. Gardelle en 1717 ». — *A M. Burnier*, Nyon, 1942.

8. Mme BOLENS. Au dos même indication que sur le précédent. — *Au même.*

9. Louis-Frédéric DE BONET (1670-1761), ambassadeur de Prusse en Angleterre, syndic en 1732. Au dos, la date : 1708. Dim. : 74 × 60. Attribué à Gardelle. — *A M. Léopold Maurice*, Chougny, Genève, 1942.

10. Frédéric-Guillaume DE BONET, fils du précédent. Au dos : « Frédéric-Guillaume Bonet, né le 8 juillet 1713, peint par R. Gardelle en janvier 1751 ». Dim. : 23 × 17. — *Au même.*

Expos. Mon Repos, p. 35, nº 25.

11. Charles BONNET (1720-1793), naturaliste, philosophe. — *A Mme Gaston Pictet*, Valavran, Genève, 1942.

Nos Anciens, IV, p. 115, pl.

12. Le même. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1759 ». Sur le revers du cadre, en haut à l'encre : « Monsieur Bonnet ». Sur carton. Dim. : 23 × 17,5. — *A Mme Clerc, antiquaire*, Genève, 1942.

13. Jean-Georges DE BOSSET (1688-1772), négociant. Signé et daté « R. Gardelle 1729 ». Dim. : 80 × 60. — *A M. Henri de Bosset*, Neuchâtel.

Fichier neuchâtelois.

14. Françoise-Charlotte DE BOSSET, née DE CASTELFRANC (1708-1798), épouse du précédent. Signé et daté « R. Gardelle en 1729 ». Dim. : 80 × 60. — *Au même.*

Fichier neuchâtelois.

15. Louis BOURGUET (1678-1742), philosophe, mathématicien, naturaliste. Peint et gravé par Gardelle. Légende de la gravure : « Ludovicus Bourguet Philosophiæ et Mathem. apud Neocum. Helv. P. P. O. Reg. Soc. Berol. et Acad. Etruscæ Corton. socius, etc. » En bas, à droite : « Peint et gravé par R. Gardelle, 1742 ».

Nos Anciens, 1904, p. 132, pl. — Exemplaires au Kunstmuseum de Bâle, etc.

Une lithographie de ce portrait par A. Bachelin ; en bas à droite : « L. Bourguet d'après R. Gardelle, 1742 ». Dim. : 20 × 14,9.

Musée neuchâtelois, 1886, pl.

— Anne-Elisabeth DE BUDÉ. Voir nº 151.

— Catherine BUISSON. Voir nº 64.

16. Jean-Louis BUISSON (1673-1742), capitaine au service de France, syndic en 1728. Au dos : « Peint par R. Gardelle 1733 ». Dim. : 81 × 75,5. — *A M. Robert Naville*, Genève, 1942 (collection Naville, nº 14).

17. Jean-Louis BUISSON, en cuirasse et draperie rouge. Au dos : « Jean Louis Buisson, âgé de 29 ans, mort en 1777, peint par Gardelle en février 1737 ». Dim. : 81 × 65. — *Au même* (collection Naville nº 17).

18. Léonard BUISSON, en habit noir. Attribué à Gardelle. Dim. : 81 × 64,5. — *Au même* (collection Naville, nº 11).

19. Mme DE BUREN-DE GINGINS. Au dos : « Angélique Adélaïde de Gingins Moiry, peint par R. Gardelle en 1738 ». Dim. : 82 × 66. — *A Mme Alfred de Overbeck*, Fribourg, 1942.

20. Jean-Jacques BURLAMAQUI (1694-1748), magistrat, professeur à l'Académie, jurisconsulte. Ce portrait a été gravé. Dim. : 81 × 64. — BPU.

Genava, XI, p. 201, nº 71 ; *Nos Anciens*, 1901, p. 53, fig.; BORGEAUD, p. 514, pl. ; GIELLY, p. 200 ; *Genève cité des nations*, (1920), p. 3, fig.

21. André BUTINI (1665-1735). Dans l'angle gauche supérieur, armoiries et devise. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1720. André Butini âgé de 34 ans ». Dim. : 82,5×67. — *A M. Edmond Boissier*, Miolan, Genève, 1942.

Expos. Genève 1942, p. 26.

22. Gabriel BUTINI (1589-1662), théologien. Copie des frères Gardelle. Au dos : « Peint par les frères Gardelle... ætatis, sur la copie faite en l'an 1650 ». — *Au même.*

Expos. Genève 1942, p. 22.

— Dorothée CALANDRINI. Voir n° 68.

23. Jean-François CALANDRINI (1680-1757), pasteur. Dim. : 78×63. — *A M. Richard Pictet*, Le Reposoir, Genève, 1942.

24. Jean-Louis CALANDRINI (1703-1758), mathématicien, professeur à l'Académie. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1760 ». Dim. : 81×64,5. Ce portrait a été gravé. — BPU.

Genava, XI, p. 201, n° 73; GIELLY, p. 200; BORGEAUD, p. 504, pl.

25. Le même. Sur carton. Au dos : « Jean Louis Calandrini, syndic et professeur. » Dim. : 22×17. — *A Mme Fernand Chenevière-Claparède*, Genève, 1942.

— Marie CALANDRINI. Voir n° 105.

26. Jean CALVIN. Portrait perdu, connu par la gravure que Gardelle en a faite, et qui porte la légende : « gravé d'après l'original ».

F. AUBERT, *Note sur l'iconographie calvinienne et Robert Gardelle* (*Genava*, XVII, p. 87); DOUMERGUE, *Iconographie calvinienne* (Lausanne, 1909, gr. in-4°), p. 46, fig.; DEONNA, *Les arts*, p. 295.

— Françoise-Charlotte DE CASTELFRANC. Voir n° 14.

— CAYLA. Voir : FUZIER-CAYLA, nos 71-72.

27. François DE CHAMBRIER (1706-1757), maître bourgeois. Signé : Gardelle, en 1739. Dim. : 33×26. — *A M. Jean de Montmollin*, Château d'Auvernier, Neuchâtel.

Fichier neuchâtelois.

— Marie-Dorothée DE CHAMBRIER. Voir n° 155.

28. Sara DE CHAPEAUROUGE, née SALADIN. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1726 ». Dim. : 81×64. — *A M. Ernest Rilliet*, Chambésy, Genève, 1942.

Expos. Mon Repos, p. 72, n° 282.

29. Jacques CHENEVIÈRE (1690-1747). Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1720 ». — *A Mme Ed. Claparède*, Genève, 1942.

30. Jean-Robert CHOUET (1642-1731), magistrat, professeur à l'Académie. Donné par R. Gardelle en 1748 et gravé par lui. Porte une inscription disant qu'il a été fait quand Chouet avait 90 ans (?). — BPU.

Genava, X, p. 179, nº 65 ; BORGEAUD, p. 418, pl. ; DENKINGER, *Hist. populaire du canton de Genève*, (1905), p. 291, fig. ; *S.K.L.*, s.v. Chouet ; GIELLY, p. 200 ; *Expos. Genève 1942*, p. 23 ; CORBAZ, p. 122, pl.

31. Le même. Au dos : « Jean Robert Chouet, ancien premier syndic, âgé de 83 ans 10 mois en août 1726. Peint par R. Gardelle. » Dim. : 75×61. Réplique du portrait précédent. — MAH., nº 1855-17.

Catal. Musée Rath, 1855, nº 38 ; DEONNA, *Coll. arch.*, p. 40, nº 1855-17 ; GIELLY, p. 200 ; Id., *Catal.*, p. 15 ; *Expos. Genève 1942*, p. 26.

32. Jacques CLAPARÈDE (1696-1747), pasteur. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1720 ». Dim. : 79×63. — *A Mme Ed. Claparède*, Genève, 1942.

— Philippe-Marthe CLAPARÈDE. Voir nº 113.

33. Antoine COMPARET, en habit vert foncé, sur fond de paysage. Au dos : « J.A. Comparet âgé de 38 ans, peint par R. Gardelle en 1719 ». Dim. : 81×65. — *A M. C. de Geer*, Genève, 1942.

34. Michel COVELLE. Au dos : « Michel Covelle, âgé de 57 ans, peint par R. Gardelle en 1727 ». Dim. : 75,5×61. — MAH.

GIELLY, p. 200 ; Id., *Catal.*, p. 15.

35. Gabriel CRAMER (1704-1752), mathématicien, professeur à l'Académie. Attribué à Gardelle. Dim. : 80,5×65. — BPU.

Genava, XI, p. 202, nº 75 (sans attribution) ; BORGEAUD, p. 504, pl. (attribué à Gardelle).

36. Duc de CUMBERLAND (?), émail d'A. De la Chana (1703-1765), d'après Gardelle. Portrait masculin, de profil. Au dos : « Peint par A. De la Chana, 1751 ». Dim. : 6,5×5. — MAH., nº 1846-8.

Cette identification n'est nullement certaine ; on y a reconnu aussi Louis XV. Nous ne savons pourquoi le *S.K.L.* attribue l'original à Gardelle.

S.K.L., s.v. De la Chana (« Duc de Cumberland d'après Gardelle ») ; *Catal. Musée Rath*, 1859, p. 79 (« portrait qu'on suppose être celui de Louis XV ») ; *ibid.*, 1897, p. 96, nº 34 (« Louis XV ? ») ; CLOUZOT, *Dict. des miniaturistes sur émail*, (Paris, 1924, pet. in-4º, pl.) s.v. La Chana, p. 120 (« le Duc de Cumberland »).

37. Jacob DACHS (1681-1744), pasteur, Berne. Gravure datée de 1742. — *Kunstmuseum*, Bâle, 1942.

38. DARDEL, pasteur, sans doute mort à Saint-Blaise en 1750. Signé et daté au dos : 1739. Dim. : 80 × 64.

Selon M. de Pury, ancien conservateur du Musée de Neuchâtel, il y aurait probablement erreur d'attribution. — *Au Musée des Beaux-Arts*, Neuchâtel (legs de Mlle Emilie de Morel, 1929).

Catalogue des œuvres d'art appartenant à la ville de Neuchâtel, 1928, 15e éd. et suppl. 1940, p. 3.

— Marianne DE HORS. Voir nº 53.

— DELAPORTE. Voir nº 91.

39. Horace-Bénédict DE LA RIVE (1687-1773). Sur carton. Dim. : 23 × 17,8. — *A M. Bernard Naef*, Hermance, Genève, 1942.

40. Le même. Au dos : « Horace Bénédict de la Rive, né en 1690, Conseiller d'Etat de la République de Genève en 1731, mort en 1774 » (les dates de naissance et de mort sont erronées ; voir nº 39). Sur carton. Dim. : 23 × 18. — *A Mme Clerc, antiquaire*, Genève, 1942.

41. Portrait d'un membre masculin de la famille DE LA RIVE. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1751 ». Sur carton. Dim. : 23 × 18. — MAH., nº 7286.

DEONNA, *Coll. arch.*, p. 40.

— Renée DE LA RIVE. Voir nº 110.

— Suzanne DE LA RIVE. Voir nº 76.

— Jeanne DELOR. Voir nº 128.

42. Pierre DELOR. Au dos : « Pierre Delor ». Sur carton. Dim. : 23 × 17,9. — MAH.

GIELLY, p. 200 ; *Expos. Genève 1942*, p. 26.

43. Jacques-François De Luc (1698-1780), horloger et magistrat. Peint par Gardelle (?) en 1762. Sur carton. Dim. : 23,5 × 18.

Genava, XIII, p. 361, nº 185 ; Gielly, p. 200.

44. François De Roches. Sur cuivre. Dim. : 23 × 17,5. — *Hoirie Eugène Revilliod (à Mme Naef-Revilliod)*, Genève, 1942.

Passe-partout, nº 23.

45. Pierre-François De Roches, tenant dans la main droite une lettre adressée « Al sign. Pietro Francesco de Roches, Ginevra, Napoli, Roma, Firenze ». Sur une table, une montre. Au dos : «Peint par R. Gardelle en 1757». Dim. : 74 × 57. — *A M. Chauvet*, Genève, 1942.

46. Portrait d'un membre de la famille de Diesbach, non identifié, peint en 1721. — *Musée historique*, Berne, nº 11657.

47. Georges de Diesbach (1665-1727), colonel, en cuirasse, peint en 1724. — *Au même*, nº 11649.

48. Le même. Au dos : « Aetatis 59, 1724 ». — *Musée national suisse*, Zurich, nº LM 15523.

49. Elisabeth de Diesbach. Au dos : « Elisabeth de Diessbach, âgée de 31 ans, en août 1723 ». Armoiries de Diesbach. — *A Mlle Christine de Steiger*, Berne, 1942.

50. Une dame de la famille de Diesbach. Au dos : « J.D.D. âgée de 21 ans. Armoiries de Watteville de Diesbach. Peint par R. Gardelle, 1721 ». Dim. 92 × 75. — *A la même.*

51. Antoine-Josué Diodati (1728-1790), théologien, bibliothécaire. Sur carton. Peint en 1756. Dim. : 22,5 × 17. — BPU.

Genava, XIV, p. 250, nº 232.

52. Henri D'Ivernois-De Hors. — *A Mlle Augusta Delor.*

Passe-partout, nº 66.

53. Mme Marianne D'Ivernois-De Hors. — *A M. Jules Roguin.*

Passe-partout, nº 63.

54. Jean-Pierre Ducros, pasteur. Au dos : « Peint par Gardelle, 1734 ». Sur carton. Dim. 23,5 × 18. — *A la Société des Arts*, Athénée, Genève.

Nos Anciens, 1910, p. 121, fig. ; Gielly, p. 200.

55. Mme Ducros. Portrait de jeune femme. Au dos : « Peint par Gardelle, 1734 ». Sur carton. Dim. : 23,5 × 17,7. — *A la même.*

56. La même. Portrait de dame âgée. Dim. : 81 × 63. — *A la même.*

Nos Anciens, 1910, p. 121-122 ; Gielly, p. 200 ; *Expos Genève 1942*, p. 26.

57. Portrait masculin de la famille Ducros. Au dos : « Peint par Gardelle en 1717 ». Dim. : 75 × 62. — *A la même.*

Nos Anciens, 1910, p. 121-122.

— Aymée Du Pan. Voir nº 136.

58. Jacob Du Pan (1674-1739), magistrat, peint en 1722. Dim. : 80,5 × 64,5. — BPU.

Genava, XIV, p. 250, nº 227 ; *Expos. Genève 1942*, p. 26.

59. Jean-Louis Du Pan (1689-1756), magistrat. Peint en 1720, selon une note manuscrite de J.L. Du Pan. Dim. : 81 × 65. — *Au Dr René Martin*, Genève, 1942.

Baud-Bovy, *Album*, p. 6, pl. V ; *Catal. Art ancien*, nº 338 ; *Expos. Mon Repos*, p. 46, nº 96 ; *S.K.L.* ; Thieme-Becker ; *Expos. rétrospective de miniatures... au Palais Eynard, Genève, 1903;* Gielly, p. 26 ; *Expos. Genève 1942*, p. 26.

— Sara Du Pan. Voir nº 80.

60. Désiré Erasme (1467-1536). Copie d'après Holbein par les frères Gardelle, en 1710, à la demande de la Bibliothèque de Genève. Dim. : 75,5 × 61,5. — BPU.

Genava, XIII, p. 357, nº 147 ; Gaullieur, p. 21.

61. Albert-Frédéric d'Erlach (1696-1788), seigneur de Hindelbank, etc. Au dos, armoiries et : « Albert Frédéric d'Erlach AE 27 Aº 1723, seigneur de Jegensdorf et de Schünen, cy-devant capitaine au service de Sa Maj. Imp. Peint par R. G. ». Dim. : 52 × 39. Restauré. — *A M. A. d'Erlach*, Berne, 1942.

Fischer, II, pl. 18 (à Mlle Marguerite d'Erlach, Berne) ; *D.H.B.S.*, III, p. 7, fig.

62. Le même. Au dos : « Peint à l'âge de 25 ans par R. Gardelle, 1721 ». — *A M. Fritz de Tscharner*, Morillon, Berne, 1942.

Fischer, I, en tête.

— Catherine d'Erlach. Voir nº 199.

63. Jérôme d'ERLACH, seigneur de Hindelbank, avoyer de Berne. Au dos : « Aetatis 54 a° 1721 ». — *A M. d'Erlach*, château de Gerzensee, Berne.

FISCHER, I, pl. 29 ; *D.H.B.S.*, III, p. 7, fig.

64. Mme Catherine FABRI, née BUISSON (1690-1769). — *Anciennement à M. Ernest Saladin*, Genève.

Catal. Art ancien, n° 355. Peut-être le même que le n° 241.

65. Jacques-François FATIO, syndic. Peint en 1720. Dim. : 87×70. Ce portrait a été gravé (ex. dans la collection Maillart-Gosse, Genève). — *A M. Georges de Planta*, Valavran, Genève, 1942.

66. Pierre FATIO (1662-1707). Sur carton. Dim. : 19,3×16. — MAH., n° 12453 (ancien F 20).

DEONNA, *Coll. arch.*, p. 86 ; CORBAZ, p. 42, pl. — Portrait gravé d'après Gardelle, collection Maillart-Gosse : *D.H.B.S.*, III, p. 62, fig.

67. Jacques FAVRE (1654-1722), seigneur de la Gara près Genève. Miniature sur fer étamé, dans un écrin de chagrin noir clouté d'argent. Dim. : 11,5×8,5. — *A M. Albert Mottu*, Genève, 1942.

Expos. Genève 1942, p. 26.

68. Mme Dorothée FAVRE-CALANDRINI. Au dos, sur papier : « Madame Dorothée Favre-Calandrini, femme du syndic Jaques Favre-Naville en 1682, par Robert Gardelle vers 1712 ». Sur cuivre. Dim. : 12,5×9. — *Au même.*

Expos. Genève 1942, p. 26.

69. Mme Jean-Louis FAZY des Bergues. — *Fondation Fazy, Institut national genevois.*

Passe-partout, n° 51.

70. Maria-Margaretha FRISCHING. Au dos : « Maria Margretha Frisching, bapt. 13 Jllt 1683, † 13 Mai 1755... 24 sept. 1706 Hans Rudolf Tscharner, 1671-1738, Landvogt Sumiswald 1717, Oberhofen 1733. Gardelle pinxit 1721 ». — *A M. Fritz de Tscharner*, Morillon, Berne, 1942.

71. Jacques ou Pierre FUZIER-CAYLA, en habit vert foncé, chapeau sous le bras gauche. Au dos : « J. ou P. Cayla, mort en Espagne, fils de Guillaume, émigré à Genève, et de J.M. Vial, peint par R. Gardelle en 1754 ». Dim. : 80×64. — *A M. J.L. Cayla*, Châtelaine, Genève, 1942.

72. Le même, en habit bleu, tricorne sous le bras gauche. Attribué à Gardelle. Dim. : 23,5 × 17,5. — *Au même* (anciennement à Mlle Nicole Du Pan.)

73. Jean GALIFFE (1703-1766), syndic. Peint en 1754. Dim. : 22,5 × 17,5. — MAH., n° 7369.

DEONNA, *Coll. arch.*, p. 40 ; *Expos. Genève 1942*, p. 26.

74. Anne GALIFFE, née RILLIET (1708-1780), épouse du précédent. Peint en 1754. Dim. : 80 × 63. — MAH., n° 7370.

DEONNA, *Coll. arch.*, p. 40 ; *Expos. Genève 1942*, p. 26.

75. Pierre GALIFFE (1650-1753), membre du CC, etc. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1730 ». Dim. : 80 × 65. — MAH., n° 7367.

DEONNA, *Coll. arch.*, p. 77.

76. Suzanne GALIFFE, née DE LA RIVE en 1661, épouse du précédent en 1687. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1730 ». Dim. : 80 × 64. — MAH., n° 7368.

DEONNA, *Coll. arch.*, p. 77.

77. André GALLATIN (1687-1750), premier syndic en 1750. Sans inscription, si bien que l'identification est incertaine. — *A Mme Maurice Trembley*, Genève, 1942.

GALLATIN, p. 38, n° 38, pl. (Une copie faite par Jacques Mauny en 1932 pour M. A.E. Gallatin, New-York).

78. André GALLATIN (1700-1773), syndic en 1753. Peint en 1748. — *A Mme Louis Achard*, Genève, 1942.

GALLATIN, p. 38, n° 39, pl. (Une copie faite par Jacques Mauny en 1932 pour M. A.E. Gallatin, New-York.)

79. Anne GALLATIN, née SARASIN, épouse d'André Gallatin. Attribué à Gardelle. Rentoilé. Dim. : 76,5 × 61. — *A M. Robert Naville*, Genève, 1942 (collection Naville n° 15).

80. Mme Barthélemy GALLATIN (?), née Sara DU PAN en 1726. — *A Mme Louis Achard*, Genève, 1942.

GALLATIN, p. 38, n° 37, pl. (Une copie faite par Jacques Mauny en 1932 pour M. A.E. Gallatin, New-York).

81. Louis GARDELLE (vers 1692-1769), maître orfèvre, de trois quarts à droite, en habit brun. Sur carton. Au dos : « Mons. Louis Gardelle ». Dim. : 22 × 17. — *A M. J. Buffet*, Genève, 1942.

82. Robert GARDELLE. Par lui-même. Sur carton. Dim. : 23,4 × 17,8. — MAH., nº 1934-25 (anciennement au Musée Ariana).

Expos. Genève 1942, p. 25.

83. Jean-Antoine GAUTIER (1674-1729). Au dos : « Professeur, Secrétaire d'Etat, mense Aprili A. 1723 ». Attribué à Gardelle. Dim. : 81 × 66. — *A l'hoirie de M. Lucien Gautier*, Genève. (Une copie anciennement à M. le Dr Léon Gautier et une copie, faite en 1874 par F. Poggi, à la BPU.).

D.H.B.S., III, p. 337, fig.; BORGEAUD, p. 580, pl.; *Genava*, X, p. 180, nº 69.

— Jeanne-Marie GAUTIER. Voir nº 137.

— Marie GAUTIER. Voir nº 90.

— Angélique-Adélaïde DE GINGINS MOIRY. Voir nº 19.

84. Mme Isaac-Henri GONCERUT, née Suzanne ROUSSEAU, tante de Jean-Jacques Rousseau. Peint en 1759. — *Anciennement à M. Georges Fazy.*

Catal. Art ancien, nº 344 ; *Passe-partout*, nº 60 (tante Suzon) ; vente Constantin, Genève, déc. 1938, catal. nº 189.

85. Jean-Louis GOURGAS. Sur carton. Dim. 23 × 17,5. — *Hoirie Eugène Revilliod (à Mme Henri Naef-Revilliod)*, Genève, 1942.

Passe-partout, nº 32.

— Johanna-Marguerite DE GRAFFENRIED. Voir nº 201.

86. Jean-Gabriel DE GRENUS (1709-1783), colonel au service de France. Signé sur la face même, à droite en haut: « Peint par R. Gardelle en 1754 ». Dim. 81 × 64. — *A M. E. de Grenus*, Berne, 1942.

87. Jean-Louis DE GRENUS (1721-1782), capitaine au service de France en 1740, syndic, président de la Société des Arts. Au dos : « Peint par Robert Gardelle en 1758 ». — *A la Société des Arts*, Athénée, Genève.

88. Le même. Sur carton. Dim. : 21,5 × 16,5. Appartenait à Mme Turrettini-Grenus, dont le nom est inscrit au dos. — *A Mlle Isabelle Achard*, Genève, 1942.

89. David GUAINIER. Au dos : « David Guainier, 1734, époux de Marie Gautier, beau-père de Jacques Claparède », et « Peint par R. Gardelle en 1733 ». — *A M. Hugo de Claparède*, Genève, 1942.

90. Mme GUAINIER, née Marie GAUTIER, épouse du précédent. Au dos : « Peint par R. Gardelle, 1744 ». — *A Mme Ed. Claparède, puis à M. Aimé Martinet, expert,* Genève 1942.

91. M. HENTSCH et sa fiancée, Mlle DELAPORTE, avec le père de celle-ci. Groupe en largeur. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1759 ». Dim. 60×52. — *Fondation Cardoini; à M. Gustave Hentsch,* Genève, 1942.

92. Landgrave de HESSE-CASSEL, mort en 1711. Peint par Gardelle « à son retour de Cassel ».

RIGAUD, p. 131.

93. Frédéric II de HESSE-CASSEL, fils du landgrave Guillaume VIII, à l'âge de 13 ans. Sur cuivre. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1733 ». Dim. : 25×19. — *A M. F. De Lessert,* Vincy, Vaud.

De Lessert, p. 23, n. 2, pl. — La Bibliothèque de Genève possède un portrait de Guillaume VIII (1682-1760), landgrave de Hesse-Cassel, donné par lui-même au miniaturiste genevois J.A. Arlaud en 1736, et légué par celui-ci à la dite Bibliothèque. *Genava,* XII, p. 280, no 111.

94. Antoine HORNGACHER, capitaine au service de Sardaigne, en uniforme. Attribué à Gardelle. Dim. : 22×17. — *A Mme Maurice Horngacher,* Genève.

95. Jean-Philippe HORNGACHER (1706-1784), pasteur, seigneur de Dardagny, de Chateauvieux. Sur carton. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1757 ». Dim. : 24×18. — *A la même.*

96. Mme J. Ph. HORNGACHER, née Catherine-Renée DE VASSEROT, morte en 1779. Sur carton. Dim. : 22×17. — *A la même.*

97. H. JAQUET, syndic. Portrait gravé.

RIGAUD, p. 132.

98. M. JURINE. Peint en 1751. Sur carton. Dim. : 24×18. — *A M. J. Salmanowitz,* Genève, 1942 (ancienne collection Arlaud-Jurine).

GIELLY, p. 200 (qualifié à tort de pastel).

99. Mme JURINE. Peint en 1751. Sur carton. Dim. : 23×18. — *Au même* (ancienne collection Arlaud-Jurine).

GIELLY, p. 200 (qualifié à tort de pastel).

100. J. L. LABAT, né en 1700. Attribué à Gardelle, mais la facture ne rappelle pas celle de cet artiste. — *A l'hoirie Faesch*, La Gara, près Genève.

Catal. Art ancien, nº 341 ; BAUD-BOVY, *Album*, pl. 8.

101. Pierre DE LA BAUME. Au dos : « Pierre de la Baume, 40 ans, par Gardel, 1720 ». Dim. : 81 × 64. — *Autrefois au Musée Ariana, aujourd'hui au MAH.*

DEONNA, *Catal. du Musée Ariana*, 1938, p. 195, nº 63 ; *Expos. Genève 1942*, p. 26 ; sans doute GIELLY, p. 200 (portrait d'homme).

102. Abraham-Frédéric DE LA HARPE (1684-1753), seigneur des Uttins, châtelain de Mont-le-Grand et de Rolle. — *A Mlle A. de Crousaz*, Lausanne.

Expos. Mon Repos, p. 56, nº 164.

103. Louise-Madeleine DE LA HARPE, née MURISET (1684-1766), épouse du précédent. — *A la même.*

Expos. Mon Repos, p. 56, nº 165.

104. François DE LANGES DE LUBIÈRES, gouverneur de Neuchâtel pour la Prusse (1717-1720), mort en 1720 [1]. — *Anciennement à M. Léopold de Saussure*, Genève.

Expos. Mon Repos, p. 56, nº 168.

105. Marie DE LANGES DE LUBIÈRES, née CALANDRINI, épouse du précédent, morte en 1762. — *Anciennement au même.*

Expos. Mon Repos, p. 57, nº 169.

106. Prades DE LA RAMIÈRE (1668-1754), ingénieur hollandais. Peint en 1752. Sur carton. Dim. : 23 × 17. — BPU.

GENAVA, XII, p. 282, nº 125 ; FATIO, pl. 22 ; GIELLY, p. 200 ; DEONNA, *Les arts*, p. 319, n. 8 ; *Expos. Genève 1942*, p. 26.

— LA RIVE (DE). Voir : DE LA RIVE (nos 39-41).

107. Ami LE FORT (1642-1719). Au dos, longue inscription énumérant ses qualités et l'indication : « Peint par Rob. Gardelle, 1719 ». Dim. : 59 × 40,5. — *A M. Jaques Le Fort*, Genève, 1942.

[1] Je note, dans le « Fichier neuchâtelois », un portrait de Langes de Montmirail, baron de Lubières (1714-1790), gouverneur de Neuchâtel en 1714, par H. Rigaud ; dim. : 85 × 68. *A Mme de Meuron-Saladin*, Genève. Une copie de ce portrait chez M. Paul van Berchem, à Crans, Vaud ; une autre copie chez M. De Lessert, à Vincy, Vaud.

Passe-partout, nº 21 ; *Expos. Mon Repos*, p. 57, nº 170 ; H. Le Fort. *Notice généalogique et historique sur la famille Le Fort* (Genève, 1920, in-8º, pl.), p. 74, fig.

108. Alexandre de Lescale-Mestrezat. — *Anciennement à M. Frédéric de Stoutz*, Genève.

Passe-partout, nº 46.

109. Antoine Lullin de Chateauvieux (1721-1758). Au dos, sur papier : « Antoine Lullin de Chateauvieux, né en 1721, mort à Cassel en 1758, capitaine au service de France du régiment de Diesbach, épouse en 1751 Mlle Renée de la Rive ; par Gardelle.» Sur carton. Dim. : 23 × 17. — *A M. Albert Lullin*, Genève, 1942.

Expos. Genève 1942, p. 26.

110. Renée Lullin de Chateauvieux, née De la Rive (1721-1752), épouse du précédent. Au dos, sur papier : « Renée de la Rive, femme d'Antoine Lullin de Chateauvieux (1721-1752), marié en 1751, par Gardelle. » Sur carton. Dim. : 24 × 18. — *Au même.*

Expos. Genève 1942, p. 26.

111. Charles Lullin de Chateauvieux (1669-1761). Peint en 1760. — *A Mme Edmée de Marignac*, Genève, 1942.

Expos. Genève 1942, p. 26.

— Marthe Lullin de Chateauvieux. Voir nº 126.

112. Michel Lullin de Chateauvieux, syndic, mort en 1782. — *A la même.*

Expos. Genève 1942, p. 26.

113. Mme Jean-Antoine Lullin de Chateauvieux, née Philippe-Marthe Claparède, en robe verte, manteau rouge. Au dos : « Peint par R. Gardelle, 1720 ». Dim. : 79 × 63. — *A Mme Ed. Claparède*, Genève, 1942.

114. Jean-Ami Martin (?) (1736-1807), théologien genevois. Sur carton. Au dos : « Peint par Gardelle en 1753 ». Dim. : 22 × 17,2. — BPU.

Attribution très probablement erronée, J.A. Martin n'ayant que 17 ans en 1753 et le personnage représenté ayant l'air beaucoup plus âgé et portant une perruque, une robe et un rabat de ministre.

Genava, X, p. 176, nº 41 ; Gielly, p. 200.

115. Jean-Antoine MARTIN-SALES, beau-fils d'Alexandre Sales (voir ci-après, nº 169). Attribué à Gardelle. Dim. : 56 × 48. — *A M. Lucien Cramer*, Pressy, Genève, 1942.

116. François DE MARVAL (1692-?), brigadier des armées du roi de France, en cuirasse. Signé et daté : « R. Gardelle, 1729 ». Dim. : 80 × 65.

Fichier neuchâtelois.

117. Louis DE MARVAL (1675-1752), officier au service des Etats-Généraux, en cuirasse. « Peint par R. Gardelle en 1729 ». Dim. : 84 × 66. — *Au général Guillaume de Marval*, Stuttgart.

Fichier neuchâtelois.

118. Samuel DE MARVAL (1723-1803). Portrait d'enfant, en pied, aux boucles blondes, tenant sur l'index gauche un chardonneret, et vêtu d'une robe bleue; dans le fond, une maison de style Louis XV. Signé et daté : « R. Gardelle 1729 ». Dim. : 130 × 80. — *A M. Carle de Marval*, Monruz, Neuchâtel.

Fichier neuchâtelois.

Reproduction de ce portrait, par A. Bachelin : « XVIIIe siècle. Costume d'enfant - D'après un portrait anonyme - 1729 ». Dim. : 18,8 × 13,9.

— Suzanne-Louise DE MARVAL. Voir nº 165.

119. Antoine MAURICE, professeur. Portrait gravé.

RIGAUD, p. 132.

120. M. DE MEISTRE. Au dos : « Portrait de M. de Meistre trouvé dans la maison bâtie par lui à Trélex, peint par R. Gardelle, 1752. » Sur carton. Dim. : 23 × 18. — *A M. le Dr René Martin*, Genève, 1942.

— Henriette MENSEILLE. Voir nº 161.

— Mlle MERCIER. Voir nº 3.

121. Etienne DE MEURON (1675-1750), conseiller d'Etat. Signé et daté : « R. Gardelle, 1729 ». Dim. : 80 × 64. — *A M. Georges de Meuron*, Neuchâtel.

Fichier neuchâtelois.

122. Mme Etienne DE MEURON, née Marguerite DE PURY, épouse du précédent. Signé et daté : « Robert Gardelle, 1729. » Dim. : 80×64. — *Au même.*

Fichier neuchâtelois.

123. Jacques-Barthélemy MICHELI DU CREST (1690-1766), banni de Genève, enfermé 18 ans dans la forteresse d'Aarburg. Au dos : « J.B.M. Cap. suisse, âgé de 31 ans, peint par Gardelle en 1721 ». Dim. : 80×64. — *A Mme Jules Micheli*, Jussy, Genève, 1942.

CORBAZ, *Un coin de terre genevoise, Jussy L'Evesque*, p. 160, pl. ; GRENUS, *Fragments historiques sur Genève*, p. 289 (gravure) ; *Expos. Genève 1942*, p. 26.

124. Le même. Copie de l'original précédent. — *A Mme H. Micheli*, Landecy, Genève, 1942.

125. Jean-Baptiste MICHELI (1714-1795). Au dos : « Jean Baptiste Micheli, époux de Mlle Lullin de Chateauvieux, né en 1714, mort en 1795 ». Sur carton. Dim. : 22×17. — *A Mme Jules Micheli*, Jussy, Genève, 1942.

Expos. Genève 1942, p. 25.

126. Marthe MICHELI, née LULLIN DE CHATEAUVIEUX (1724-1799), épouse du précédent. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1750 ». — *A la même.*

Expos. Genève 1942, p. 26.

127. François MIRABAUD, né en 1673. Attribué à Gardelle. Dim. : 24×18. — *A M. Jean Mirabaud*, Genève, 1942.

128. Mme MIRABAUD-DELOR, épouse du précédent. Attribué à Gardelle. Dim. : 24×18. — *Au même.*

129. Jean MIRABAUD (1706-1776), de Nîmes, reçu habitant en 1731, jeune. Attribué à Gardelle. Dim. : 24×18. — *Au même.*

130. Le même, plus âgé. Attribué à Gardelle. Dim. : 24×18. — *Au même.*

131. Jean-Henry DE MONTMOLLIN (1671-1725), en cuirasse. Major du régiment suisse de Muralt. Au dos : « R. Gardelle, 1722 ». Dim. : 78,5×62,5. — *A M. Richard de Montmollin-de Meyenburg*, Neuchâtel, 1942.

132. Mme Jean-Henry DE MONTMOLLIN, née Barbe OSTERVALD (1685-1776), fille du pasteur (no 140). Au dos : « Peint en 1756 ». Sans doute de Gardelle. Dim. : 78,5×62,5. — *Au même.*

— Jeanne-Louise MORÉ. Voir no 162.

133. Gaspard MORIN-MARCHINVILLE. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1749 ». Dim. : 81 × 65. — MAH., nº 1907-33.

GIELLY, p. 200 ; Id., *Catal.*, p. 15 ; *Zeichnen, Malen, Formen, Kunsthaus Zürich* (Schweiz. Landesaustellung 1939), Bd. II, S. 42, nº 442.

134. Luc MORIN-MARCHINVILLE. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1749 ». Dim. : 80 × 64. — MAH., nº 1907-34.

GIELLY, p. 200 ; Id., *Catal.*, p. 15.

— Louise-Madeleine MURISET. Voir nº 103.

135. Daniel NAVILLE (1727-1798), syndic, fils d'Antoine et de Marie Lemaire. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1748 ». Dim. : 46 × 37. — *A M. Robert Naville*, Genève, 1942, (collection Naville, nº 5).

136. Aymée NAVILLE-DU PAN, épouse du précédent. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1757 ». Dim. : 46 × 37. — *Au même* (collection Naville, nº 7).

137. Jeanne-Marie NECKER, née GAUTIER, épouse de Charles-Frédéric Necker. Attribué à Gardelle. Dim. : 63 × 54. — *A M. Henry Necker*, Genève, 1942.

Expos. Mon Repos, p. 65, nº 229.

138. Louis NECKER DE GERMAGNY (1730-1804). Sur carton. Attribué à Gardelle. Dim. : 23 × 19. — *Au même.*

139. Jean DE NORMANDIE. En collaboration avec Daniel Gardelle. Portrait gravé, signé : « fratres Gardelle ».

DUFOUR-VERNES, p. 21 ; RIGAUD, p. 132 ; GIELLY, p. 25 ; CORBAZ, p. 98, pl.

— Barbe OSTERVALD. Voir nº 132.

140. Jean-Frédéric OSTERVALD (1663-1647), théologien neuchâtelois. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1722 ». Dim. : 80,5 × 64.5. — BPU.

Genava, X, p. 175, nº 26 ; BACHELIN, *Iconographie neuchâteloise* (1878), p. 204.

Ce portrait, peint par Gardelle à Neuchâtel, a été envoyé par Ostervald à Jean-Alphonse Turrettini à Genève. Cf. R. GRETILLAT, *Jean-Frédéric Ostervald*, 1663-1747, (Neuchâtel, 1904), supplément ; Fragments de diverses lettres écrites à

Jean-Alphonse Turrettini par J.F. Ostervald (BPU., ms. D. R., cartons 9-11) : « Je vois votre tendresse pour moy dans la manière dont vous avez bien voulu recevoir mon portrait. Je vous sai bien du gré de la place qu'il occupe dans votre chambre, mais je vous en sai encore plus de celle que j'occupe dans votre cœur. Je voudrais qu'il fût meilleur. Les traits y sont, mais l'air y manque, et il n'est point animé. C'est le jugement que l'on en a fait icy, et de deux autres portraits semblables que M. Gardelle y a faits. J'ay pourtant été assis autant qu'il l'a voulu. »

Cf. ces « deux autres portraits semblables », nos 141-142.

141. Le même. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1722 ». Dim. : 79×62. — *Anciennement à la famille de Montmollin; actuellement à M. Maurice de Perregaux*, Môtiers, Neuchâtel, 1942.

Boy de la Tour et de Pury, *Portraits neuchâtelois* (1920), pl. 13 ; Bachelin, *Iconographie neuchâteloise*, p. 241.

Il existe plusieurs reproductions de ce portrait : Lithographie ; *Portefeuille de portraits neuchâtelois*, publ. par H. Nicolet, Neuchâtel. Légendes : « P.E. Bovet lith. 1844 » ; « Jn Fc Osterwald, d'après le portrait peint par Gardelle en 1722 ». « L'original appartient à M. Aug. de Montmollin. » A droite : « Publié par H. Nicolet, lithog. à Neuchâtel ». Dim. : 17×16.

Fichier neuchâtelois.

142. Le même. Gravure sur cuivre. Légende et, en bas, à droite : « I.A. Turrettin » ; à gauche : « Peint et gravé par R. Gardelle en 1728 ». Dim. : 16,6×12,1. — *Au Musée historique de Neuchâtel.*

Fichier neuchâtelois.

143. J.F. Ostervald, J.A. Turrettini et P. Werenfels. Sur cuivre. Dim. : 22,5×17. — BPU. — Une gravure de ces portraits porte la légende : « Peint et gravé par R. Gardelle ».

Genava, XIV, p. 250, no 226 ; Rigaud, p. 132 (gravure)

144. Barthélemy de Pellissari, capitaine au service de France. Peint en 1725. Dim. : 79×62. — *A M. Georges de Planta*, Valavran, Genève, 1942.

145. Théophile de Perregaux (1681-1737), en cuirasse. Signé et daté : « Par Gardelle en 1729 ». Dim. : 82×66. — *A la famille de Perregaux*, Fontaine-André, Neuchâtel.

146. Mme DE PERREGAUX, née Dorothée DE WATTEVILLE (1684-1737). Signé et daté : « R. Gardelle, 1729 ». Dim. : 82×66. — *A la même.*

Fichier neuchâtelois.

— Suzanne PERRET. Voir nº 186.

147. Pierre PESCHIER (1668-1776). Longues inscriptions au dos, écrites à diverses époques, entr'autres : « Pierre Peschier, âgé de 72 ans, décédé à Genève le 24 avril 1766 (adjonction : ou le 30) » ; plus bas : « Peint par R. Gardelle en 1760 (adjonction : 24 février) ». Sur carton. Dim. : 22×17. — *A M. Laurent Rehfous, expert*, Genève, 1942.

148. Bénédict PICTET, pasteur, en 1728. Ce portrait a été gravé. — *A M. Richard Pictet*, Le Reposoir, Genève.

Passe-partout, nº 24 ; RIGAUD, p. 132, n. 1 (gravure).

149. Jérémie PICTET (1657-1704), pasteur, grand-père de Mme Samuel de Constant. Miniature dans un écrin d'écaille.

150. Marc PICTET (1672-1746). Au dos : « Peint par les frères Gardelle, septembre 1713 ». Dim. : 86×68, ovale. — *A M. Richard Pictet*, Le Reposoir, Genève, 1942.

151. Mme Marc PICTET, née Anne-Elisabeth de BUDÉ. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1718 ». Dim. : 86×63, ovale. — *Au même.*

152. Pierre PICTET (1703-1768), jurisconsulte, professeur à l'Académie. Peint en 1720. Dim. : 43×36,5. — BPU.

Genava, XI, p. 202, nº 74 ; *Nos Anciens*, 1916, p. 59, pl. ; GIELLY, p. 200.

153. Famille royale de PRUSSE, peinte par R. Gardelle lors de son séjour à Berlin.

RIGAUD, p. 131.

154. Abram DE PURY (1678-1759), conseiller d'Etat. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1729 ». — *A la Caisse de famille de Pury.*

155. Mme Abram DE PURY, née Marie-Dorothée DE CHAMBRIER. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1729 ». — *A la même.*

156. Daniel DE PURY (1686-1769), officier au service de France, en cuirasse. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1729 ». — *A la même.*

157. Louis DE PURY (1684-1750). Au dos : « Peint par Gardelle en 1728 ». — *A la même.*

158. Mme Louis DE PURY, née Salomé DE BERGEON. Sans doute aussi de Gardelle. — *A la même.*

Ces cinq portraits de la famille de Pury sont déposés provisoirement au Palais Rougemont, à Neuchâtel, en attendant d'être remis au Musée historique de la Ville.

— Marguerite DE PURY. Voir nº 122.

159. REMBRANDT. Au dos : « Peint par M. Robert Gardelle et acheté le 12 mai 1747 ; portrait de Rembrandt d'après l'original qui est dans le cabinet de Mr. Bourlamaqui ». Sur carton. Dim. : 21×16,5. — *A Mme Albrecht-Duchesne,* Onex, Genève, 1942 [1].

160. Urbain REVERDIL, de Nyon. Au dos : « Urbain Reverdil, âgé de 39 ans. Peint par R. Gardelle en 1738 ». Dim. : 90×75. — *Au Musée historique de Nyon,* nº 1737.

161. Henriette REVERDIL, épouse du précédent. Au dos : « Henriette Reverdil, née Menseille. Peint par R. Gardelle en 1738 ». Dim. : 90×75. — *Au même,* nº 1738.

162. Mme REY, née Jeanne-Louise MORÉ. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1738 ». Ce portrait, retrouvé à Epeisses dans la maison de la famille d'Aimé Rey-Moré, cousin de Gardelle, figure avec d'autres toiles dans son testament en 1787. Dim. : 84×70. — *A Mme Henry Fatio,* Genève, 1942.

163. Portrait masculin, pendant du précédent, de même provenance, représentant sans doute M. Rey-Moré. Dim. : 84×70. — *A la même.*

— Anne RILLIET. Voir nº 74.

— Suzanne RILLIET. Voir nº 174.

[1] Sur la collection de Jean-Jacques Burlamaqui, *cf.* DEONNA, *Les arts,* p. 22, n. 10, référ.

164. Louis-Albert ROCH-MONDET, en cuirasse. Au dos : « Louis Albert Roch-Mondet peint en 1748 ». Sur cuivre, ovale. Attribué à Gardelle. — *A Mme Ed. Kunkler*, Genève, 1942.

165. Suzanne-Louise DE ROGNON, née DE MARVAL. Peut-être par Gardelle. Dim. : 80×63. — *A M. Louis de Marval*, Neuchâtel.

Fichier neuchâtelois.

166. David ROUSSEAU (1641-1738), grand-père de Jean-Jacques. Au dos : « David Rousseau âgé de 89 ans. Peint par R. Gardelle en 1730 ». — *Fondation Fazy, Institut national genevois.*

Catal. Art ancien, nº 343 ; *Nos Anciens*, 1913, p. 54, pl. ; *Passe-partout*, nº 47 ; *Expos. Genève 1942*, p. 26 (dénommé à tort Isaac) ; CORBAZ, p. 34, pl. ; *Nos centenaires*, p. 58, fig.

167. Gabriel ROUSSEAU. Miniature. — *A la même.*

Passe-partout, nº 59.

168. Jean-Jacques ROUSSEAU. Portrait perdu, connu par une gravure de Salvador : « R. Gardelle pinxit 1751 », et par une autre de l'Américain Gédéon Fairman, sans doute d'après la précédente.

BUFFENOIR, *Les portraits de J.-J. Rousseau* (1913), p. 82 ; *Genava*, XVII, p. 93, n. 1.

— Suzanne ROUSSEAU. Voir nº 84.

— Sara SALADIN. Voir nº 28.

169. Alexandre SALES (1751-1790), auditeur, en habit de chasse, au genou. Le rentoilage a fait disparaître l'inscription au dos : « Peint en 1744 ». — *A M. Lucien Cramer*, Pressy, Genève, 1942.

170. Pierre SALES. Au dos : « Pierre Sales, né en 1682, peint par M. Robert Gardelle en juin 1744, alors syndic de la garde, âgé de 62 ans, né le 9 juillet 1682, mort le 25 Xbre 1749, etc. » Sur carton. Dim. : 22×17. — *A M. le ministre Alphonse Dunant*, Genève, 1942.

GIELLY, p. 200 (« Salles, syndic »).

171. Charles-Louis DE SANDOZ (1707-1790), pasteur. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1739. » Dim. : 35×27. — *A M. Ch. de Montmollin*, Auvernier, Neuchâtel, 1942.

— Anne SARASIN. Voir nº 79.

172. Jean SARASIN, pasteur (1693-1760). Sur carton. Dim. : 23,4 × 17. — MAH., nº 1933-1 (legs Guillaumet).

173. Le même. Attribué à Gardelle. Dim. : 81 × 63. — *A Mme Fernand Chenevière-Claparède*, Genève, 1942 (ancienne collection David Claparède).

174. Mme Jean SARASIN, née Suzanne RILLIET. Attribué à Gardelle. Dim. : 81 × 63. — *A la même.*

175. David SARTORIS. Gravure sur cuivre, datée de 1773. — *Au Kunstmuseum de Bâle*, 1942.

RIGAUD, p. 132.

176. Théodore DE SAUSSURE-MALLET (1674-1750), magistrat. Sur cuivre. Dim. : 12,5 × 10. Attribué à Gardelle. — BPU.

Genava, X, p. 178, nº 54 (« genre Gardelle »).

177. Frédéric-Auguste I (1670-1733), électeur de SAXE et roi de Pologne. Selon Rigaud, Gardelle aurait copié ce portrait pendant son séjour en Allemagne et il se trouverait à la BPU. Celle-ci possède en effet un portrait d'Auguste de Saxe, donné en 1766 par M. Dufour, sans indication d'auteur.

RIGAUD, p. 131 ; *Genava*, XII, p. 279, nº 108.

178. Jean DE SELLON, né en 1736, fils de Jean-François [1]. Au dos : « L'an 1752. » Sur carton. Dim. : 22 × 17. — *A M. Léopold Maurice*, Chougny, Genève, 1942.

179. Vincent DE STÜRLER (1662-1734), brigadier au service des Provinces-Unies sous Guillaume d'Orange jusqu'en 1722, avoyer de Berne à Berthoud. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1721. » Dim. : 70 × 38. — *A M. E. de Grenus*, Berne, 1942.

180. Charles XII, roi de SUÈDE (1682-1718). Copie faite en 1708 en Allemagne, en collaboration avec Daniel Gardelle. Au dos : « Peint par les frères Gardelle en 10bre 1708 », donné par eux à la BPU. Dim. : 97,5 × 78. — BPU.

Genava, XII, p. 279, nº 109 ; RIGAUD, p. 130 ; *S.K.L.* ; THIEME-BECKER ; GIELLY, p. 200 ; DEONNA, *Les arts*, p. 383, n. 1 ; *Expos. Genève 1942*, p. 24.

Le portrait original a été gravé par Saint-Aubin. THIEME-BECKER.

[1] Portrait de Jean-François de Sellon, par J.-F. Guillibaud. Cf. DEONNA, *Une famille d'artistes genevois : les Guillibaud*, dans la *Revue suisse d'art et d'archéologie*, t.V, 1943, p. 13, nº 37.

181. Isaac TREMBLEY, roi de l'Arquebuse de 1707 à 1710. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1713. » Dim. : 104×82.— *A la Société de l'Arquebuse*, Genève.

COUTAU, *Archives de la Société de l'Arquebuse*, p. 183 ; BAUD-BOVY, *Album*, p. 5, pl. IV ; GIELLY, p. 200 (attribue à tort ce portrait à B. Guillibaud).

182. Jean TREMBLEY (1674-1745). Au dos : « Peint par Robert Gardelle, 1722. » — *A Mme Maurice Trembley*, Genève, 1942.

D.H.B.S., VI, p. 662, fig.

183. Marc-Conrad TREMBLEY (1669-1748). Au dos : « Peint en 1710 par Robert Gardelle. » Restauré en 1864 par Joseph Hornung. — *A la même.*

CORBAZ, p. 266, pl.

184. Le même. Au dos : « 1720 par Gardelle. Marc Conrad Trembley, Conseiller d'Etat de la République de Genève, âgé de 51 ans, par R. Gardelle en 1720. » — *A Mme Fernand Chenevière-Claparède*, Genève, 1942.

185. Antoine TRONCHIN (1664-1730). — *A l'hoirie Tronchin*, Bessinge, Genève, 1942.

Nos Anciens, 1908, p. 100, pl. ; 102 ; *D.H.B.S.*, VI, p. 680, fig.

186. Mme Antoine TRONCHIN, née Suzanne PERRET, femme du précédent. Attribué à Gardelle. — *A la même.*

Nos Anciens, 1908, p. 112.

187. Jean TRONCHIN (1672-1761). Au dos : « Peint par Robert Gardelle 1722. » — *A la même.*

188. Louis TRONCHIN (1629-1705), pasteur et professeur à l'Académie. — *A la même.*

Ce portrait a aussi été gravé par Gardelle.

BORGEAUD, p. 363, pl. (gravure de la collection Maillart-Gosse).

189. Bénédict TURRETTINI (1588-1631), théologien, professeur à l'Académie. Au dos : « Ioh. Alphonsus Turrettinus avi sui piae *(sic)* memoriae Benedicti Turrettini effigiem Bibliothecae Genevensi XV Kal. Jul. MDCCXX », et plus bas : « peint par Gardelle ». Sans doute copie d'un original antérieur. — BPU.

Geneva, X, p. 173, nº 14 ; FATIO, pl. 17 ; *Expos. Genève 1942*, p. 23.

190. François TURRETTINI (1623-1687), théologien, professeur à l'Académie. Au dos : « Ioh. Alphonsus Turrettinus desideratissimi parentis Francisci Turrettini effigiem Bibliothecae Genevensi Kal. Januar. MDCCXII DD. » Dim. : 68×55. Ce portrait a été peint et aussi gravé par Gardelle. — BPU.

Genava, X, p. 174, nº 20 ; BORGEAUD, p. 362, pl. (collection Maillart-Gosse) ; FATIO, pl. 18.

191. Mme Horace-Bénédict TURRETTINI, née Marie-Anne VAUTIER (1708-1796). Au dos : « Tante Turrettini de Bourdigny, Marianne Vautier, âgée de 19 ans, peint en 1728 par R. Gardelle. » Dim. : 39,5×30. — *A M. Léon Dufour*, Genève, 1942.

Catal. Art. ancien, nº 337.

192. Jean-Alphonse TURRETTINI (1671-1737), théologien, professeur à l'Académie. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1732. » Aussi gravé. — BPU.

Genava, X, p. 175, nº 27 : BORGEAUD, p. 542, pl. (gravure, collection Maillart-Gosse, « peint et gravé par R. Gardelle ») ; GIELLY, p. 200; RIGAUD, p. 132 (gravure); *Expos. Genève 1942*, p. 26 ; *D.H.B.S.*, VI, p. 714, fig. (gravure, collection Maillart-Gosse).

— Le même. Voir nº 143.

193. Jean-Louis TURRETTINI (1697-1753). Au dos : « Jean Louis Turrettini, marié à Delle Andrienne Rilliet, fils d'Horace-Bénédic. » Sur une étiquette : « Garanti peint par Gardelle, R. » Restauré en 1935. Sur carton. Dim. : 22×17,5. — *A M. Jean Turrettini*, Genève, 1942.

Expos. Genève 1942, p. 26.

194. Samuel TURRETTINI (1688-1727), théologien, professeur à l'Académie. Au dos : « Peint par Gardelle. » Dim. : 81×65. — BPU.

Genava, X, 175, nº 30. — Un portrait de Samuel Turrettini a été gravé par Gardelle, RIGAUD, p. 132.

195. Le même. Sur cuivre. Attribué à Gardelle. Dim. : 12×10. — BPU.

Genava, XIV, p. 250, nº 228.

196. Le même. Signé et daté au dos. Rentoilé. Dim. : 78×62. — *A M. Jean Turrettini*, Genève, 1942.

— Catherine-Renée DE VASSEROT. Voir nº 96.

197. Mme DE VASSEROT, née Elisabeth-Anne BOISSIER, morte en 1788. Original perdu, mais mentionné dans une lettre.

DE LESSERT, p. 26, no 2.

— Marie-Anne VAUTIER. Voir no 191.

198. Jacob VERNET, professeur à l'Académie. — *Anciennement à M. Ernest Saladin*, Genève.

Passe-partout, no 49. Peut-être le même que le no 230.

— Dorothée DE WATTEVILLE. Voir no 146.

199. Mme Jean-François DE WATTEVILLE, née Catherine D'ERLACH. Signé et daté : 1723. — *Propriété particulière*, Berne.

FISCHER, III, pl. 35.

200. Nicolas DE WATTEVILLE (1683-1751), seigneur de Jegistorf, Diesbach et Montbenay. Au dos : « Gardelle pinxit. » — *A M. Fritz de Tscharner*, Morillon, Berne, 1942.

ZWICKY, *Schweiz. Ahnentafeln*, I, Heft 4, p. 120.

201. Mme Nicolas DE WATTEVILLE, née Johanna-Marguerite DE GRAFFENRIED (1695-1750). Au dos : « Gardelle pinxit. » — *Au même.*

— P. WERENFELS. Voir no 143.

202. M. WOHNRATH DU COSTER DE CHERY, conseiller aulique à la cour du grand-duc de Hesse-Cassel. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1748 dans le mois de février, comme capitaine lieut^t en Hollande. » Dim. : 79×63. — *A Mlle Guiguer de Prangins*, Germagny, Mont-sur-Rolle, Vaud, 1942.

203. Mme WOHNRATH DU COSTER DE CHERY, âgée d'environ 35 ans, épouse ou mère du précédent. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1735. » Dim. : 79×63. — *A la même.*

INCONNUS [1]

A. *Portraits masculins.*

204. Au dos : « Peint par Gardelle en 1720. » Dim. : 75×61. — MAH., no 1904-27 (Don Gosse, 1904).

[1] Il se peut que quelques-unes de ces indications fassent double emploi, le même portrait, qu'il est difficile de reconnaître puisque son modèle est anonyme, ayant pu passer d'un propriétaire à un autre.

GIELLY, p. 200 ; Id., *Catal.*, p. 15 ; *Zeichnen, Malen, Formen, Kunsthaus Zürich* (Schweiz, Landesausstellung, 1939), Bd. II, p. 42, nº 441 (Herrenbildniss).

205. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1755. » Sur carton. Dim. : 23 × 17,5. — MAH., nº 1932-14 (legs Breitenstein).

GIELLY, p. 200.

206. Nous n'avons pas retrouvé au MAH le portrait masculin, daté de 1759, que mentionne GIELLY, p. 200. Sans doute s'agit-il d'une erreur ou d'une confusion avec un portrait d'inconnue daté de 1759 (voir ci-après nº 234).

207. Sur carton. Dim. : 22 × 17. — MAH., nº 1909-28.

GIELLY, p. 200 (« portrait d'inconnu »).

208. Sur cuivre. Dim. : 12 × 10. — BPU.

Genava, XIV, p. 249, nº 215.

209. Au dos : « 9bre 1756. » Sur carton. Dim. : 23 × 17,5. — BPU.

Genava, XIV, p. 249, nº 216.

210. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1772(?). » Sur cuivre. Dim. : 12,5 × 10. — BPU.

Genava, XIV, p. 249, nº 217.

211. Au dos : « Peint par Gardelle en 1744. » Sur carton. Dim. : 23,3 × 18. — BPU.

Genava, XIV, p. 249, nº 218.

212. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1754. » Sur carton. Dim. : 22,5 × 17. — BPU.

Genava, XIV, p. 249, nº 219.

213. Personnage portant lunettes et bonnet de velours. Au dos : « Peint par Robert Gardelle, 1750. » Sur carton. Dim. : 21 × 17. — *A Mme Albrecht-Duchesne*, Onex, Genève, 1942.

214. Daté de 1718. — *A Mme V. van Berchem*, Château des Bois, Satigny, Genève, 1942.

Catal. Art ancien, nº 354 (à M. Ed. Naville).

215. En robe noire, rabat blanc, tenant un livre dans la main droite. Au dos : « Peint par R. Gardelle, 1750. » Dim. : 72 × 56. — *A M. Chauvet*, Genève, 1942.

216. En robe noire, rabat blanc, perruque. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1756. » Sur carton. Dim. : 22 × 17. — *A Mme Fernand Chenevière-Claparède*, Genève, 1942.

217. Personnage en cuirasse (Guillaume III de Hesse ?). Au dos : « Peint par R. Gardelle, 1777. » Sur cuivre. Dim. : 18×23. La date est erronée, Gardelle étant mort en 1766, mais la facture est bien celle de cet artiste. — *A M. F. De Lessert*, Vincy, Vaud, 1942.

GIELLY, p. 200 (« portrait »).

218. Sur la face de la toile est peinte l'inscription : « TH EW AETA.sue 70 ans 1755. » Attribué à Gardelle. Dim. : 85×68. — *A M. F. O. Hefty-Ziegler*, Cartigny, Genève, 1942.

Cf. ci-après le portrait féminin faisant pendant (nº 239).

219. Au dos : « R. Gardelle, 1736. » Ovale. Dim. : 76×59. — *A Mme Ed. Kunkler*, Genève, 1942.

220. En uniforme. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1762. » Dim. : 22×18. — *A la même*, 1942 (provient de la famille Boissier, Pressy, Genève).

221. Magistrat en robe. Sans inscription ; attribué à Gardelle. Restauré. — *A Mme Lambert*, Ferney, 1942.

222. Magistrat genevois. Sur carton. Dim. : 23×16,5. — *A M. Bernard Naef*, Hermance, Genève, 1942 (ancienne collection Bastard).

223. *A l'hoirie Ernest Naef*, Mont-sur-Rolle, Vaud, 1942.

224. En manteau de velours bleu, tenant un livre dans la main droite. Attribué à Gardelle, ce qui paraît peu probable, ou à Désormeaux. Dim. : 97×70. — *A M. Robert Naville*, Genève, 1942 (collection Naville, nº 22).

225. En manteau violet. Attribué à Gardelle. Très restauré. Dim. : 78×65. — *Au même* (collection Naville, nº 16).

226. Au dos : « Peint par Gardelle en 1720 ». Dim. : 81×64. — *Au même.*

227. Officier en cuirasse. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1729. » Dim. : 80×64. — *A M. Alfred Perregaux-de Perrot*, Cernier, Neuchâtel, 1942.

228. Sur carton. Dim. : 23×17,5. — *Hoirie Eugène Revilliod (à Mme Naef-Revilliod)*, Genève, 1942.

Passe-partout, nº 33.

229. Sur carton. Dim. : 23×17,5. — *A la même.*

Passe-partout, nº 22.

230. En habit brun. Dim. : 80×65. — *Anciennement à M. Ernest Saladin; acquis en 1938 par Mme de Salis-Girod,* Mont-sur-Rolle, Vaud.

Serait-ce le portrait de Jacob Vernet ? (cf. nº 198).

231. *A M. Léopold de Saussure.*

Expos. Mon Repos, p. 79, nº 341.

232. Inconnu, peut-être le maréchal Jenner. Pourrait être attribué à Gardelle. — *A M. Fritz de Tscharner,* Morillon, Berne, 1942.

Cf. ci-après le portrait féminin faisant pendant (nº 244).

233. *Musée Simu,* Bucarest.

GIELLY, p. 200.

B. *Portraits féminins.*

234. Dame à l'œillet. Au dos : « Peint par Gardelle en 1759. » Sur carton. Dim. : 23×17,5. — MAH., nº 1907-60.

Expos. Genève 1942, p. 26.

235. De trois quarts, en robe bleu nattier, un bouquet à son corsage. Dim. : 80×63. — *A Mlle Isabelle Achard,* Genève, 1942 (provient de la famille Gallatin).

236. Femme âgée, en robe brune, fichu jaune, bonnet blanc. Au dos : « Domestique qui a vécu toute sa vie dans la famille Bois-de-Chesne, les arrière-grands-parents de Mme Céard-Saint-Ours à Genève, probablement vers 1754 à 57, peint par R. Gardelle. » Sur carton. — *A Mme Albrecht-Duchesne,* Onex, Genève, 1942.

237. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1744. » Dim. : 80×64. — *A Mme Fernand Chenevière-Claparède,* Genève, 1942.

238. Dame âgée, buste de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe de soie verte et d'un fichu, portant bonnet de tulle blanc à ruban bleu pâle. Sans inscription. Dim. : 64,5×53,5.

Selon M. Thomas Macoughtry Judson, qui en a fait l'expertise en 1935, ce portrait serait de Gardelle et devrait être identifié avec le portrait d'une dame centenaire, peint par lui à l'âge de 84 ans, selon Fuessli ; l'examen microscopique et radiographique lui permettrait d'en fixer la date entre 1760 et 1770. Nous ne croyons pas que l'on puisse affirmer avec une telle certitude. La facture plus large, plus vigoureuse, ne rappelle

pas celle de Gardelle. D'autre part, la forme du bonnet est postérieure, contemporaine de la Révolution ; que l'on regarde les pastels féminins de Petitot avec cette coiffure. — *A M. Ludovic D'Arcis*, Genève, 1942.

239. Au dos : « ANNA CATH. EW. Nat. Roch. Aeta. sue 53 ans. 1755. » Attribué à Gardelle. Dim. : 85 × 68. — *A M. F.O. Hefty-Ziegler*. Cartigny, Genève, 1942.
Cf. ci-dessus le portrait masculin faisant pendant à celui-ci (nº 218).

240. En robe de velours bleu, fourrure, écharpe rouge. Attribué à Gardelle. Dim. : 19 × 15. — *A Mme Ed. Kunkler*, Genève, 1942.

241. En robe bleu nattier. Dim. : 120 × 80. — *Anciennement à M. Ernest Saladin ; acquis en 1938 par Mme de Salis-Girod*, Mont-sur-Rolle, Vaud.
Serait-ce le portrait de Catherine Fabri ? (cf. nº 64).
Catal. Art ancien, nº 356.

242. *A M. Léopold de Saussure*, Genève.
Expos. Mon Repos, p. 79, nº 340.

243. *A M. de Steiger*, Berne.
FISCHER, I, p. VIII, fig. (portrait de Gardelle, sans autre indication).

244. Inconnue, peut-être l'épouse du maréchal Jenner (cf. nº 232). — *A M. Fritz de Tscharner*, Morillon, Berne, 1942.

245. GIELLY, p. 200 (« portrait de dame âgée »).

246. Au dos : « Peint par R. Gardelle en 1748. » — *Au Musée des Arts décoratifs*, Zagreb.
Renseignements de M. Lossky ; LOSSKY, *L'art français en Yougoslavie*, dans les *Annales de l'Inst. français de Zagreb*, 1939, p. 396 ; Répertoire, nº 60 ; Id., *Bull. Soc. hist. de l'art fr.*, 1938, p. 176.

247. Portrait d'une dame valaisanne. Ecole de R. Gardelle. Dim. : 61 × 56. *Au Musée des Beaux-Arts*, Berne.
Katalog. des Bildergallerie des Kunstmuseums in Bern, 1909, p. 51, nº 200.

PORTRAITS DATÉS

(Ordre chronologique)

N.B. Les chiffres renvoient aux nos de la liste précédente.

Année

1708 : Charles XII de Suède, 180 ; L.F. de Bonet, 9.

1710 : Erasme, 60 ; M. C. Trembley, 183.

1712 : Mme Favre-Calandrini, 68.

1713 : M. Pictet, 150 ; I. Trembley, 181.

1717 : Ducros, 57.

1718 : Mme M. Pictet, 151 ; inconnu, 214.

1719 : A. Comparet, 33 ; A. Le Fort, 107.

1720 : A. Butini, 21 ; J. Chenevière, 29 ; J. Claparède, 32 ; J. L. Du Pan, 59 ; J. F. Fatio, 65 ; P. de La Baume, 101 ; Mme Lullin-Claparède, 113 ; P. Pictet, 152 ; M. C. Trembley, 184 ; inconnus, 204 et 226.

1721 : Diesbach (?), 46 ; Mme de Diesbach, 50 ; d'Erlach, 62 et 63 ; Frisching, 70 ; J. B. Micheli, 123 ; V. de Stürler, 179.

1722 : J. Du Pan, 58 ; J. H. de Montmollin, 131 ; Ostervald, 140 et 141 ; J. Trembley, 182 ; J. Tronchin, 187.

1723 : E. de Diesbach, 49 ; A. F. d'Erlach, 61 ; Mme de Watteville-d'Erlach, 199.

1724 : G. de Diesbach, 47 et 48.

1725 : Pellissari, 144.

1726 : Mme de Chapeaurouge-Saladin, 28 ; J. R. Chouet, 31 ; Mme Gallatin-Du Pan, 80.

1727 : M. Covelle, 34.

1728 : J. F. Ostervald, 142 ; B. Pictet, 148 ; L. de Pury, 157 ; Mme H. B. Turrettini-Vautier, 191.

Année

1729 : J. G. de Bosset, 13 ; Mme de Bosset-de Castelfranc, 14 ; F. de Marval, 116 ; L. de Marval, 117 ; S. de Marval, 118 ; E. de Meuron, 121 ; Mme E. de Meuron, 122 ; Th. de Perregaux, 145 ; Mme de Perregaux-de Watteville, 146 ; A. de Pury, 154 ; Mme A. de Pury-de Chambrier, 155 ; D. de Pury, 156 ; inconnu, 227.

1730 : P. Galiffe, 75 ; Mme Galiffe-De la Rive, 76 ; D. Rousseau, 166.

1732 : J. A. Turrettini, 192.

1733 : J. L. Buisson, 16 ; D. Guainier, 89 ; Frédéric II de Hesse-Cassel, 93.

1734 : J. Bessonnet, 6 ; J.P. Ducros, 54 ; Mme Ducros, 55.

1735 : Mme Wohnrath, 203.

1736 : Inconnu, 219.

1737 : J. L. Buisson, 17.

1738 : Mme de Buren-de Gingins, 19 ; U. Reverdil, 160 ; Mme Reverdil-Menseille, 161 ; Mme Rey-Moré, 162.

1739 : F. Chambrier, 27 ; Dardel, 38.

1741 : F. Abauzit, 1.

1742 : L. Bourguet, 15 ; J. Dachs, 37.

1744 : Mme Guainier-Gautier, 90 ; A. Sales, 169 ; P. Sales, 170 ; inconnu, 211 ; inconnue, 237.

1747 : L. Baulacre, 4.

1748 : A. Gallatin, 78 ; D. Naville, 135 ; L. A. Roch-Mondet, 164 ; Wohnrath, 202 ; inconnue, 246.

1749 : G. Morin-Marchinville, 133 ; L. Morin-Marchinville, 134.

1750 : Mme Micheli-Lullin, 126 ; inconnus, 213 et 215.

1751 : F. G. de Bonet, 10 ; De la Rive, 41 ; Jurine, 98 ; Mme Jurine, 99 ; J. J. Rousseau, 168.

1752 : P. de La Ramière, 106 ; de Meistre, 120 ; J. de Sellon, 178.

1753 : J. A. Martin (?), 115.

1754 : Fuzier-Cayla, 71 ; J. Galiffe, 73 ; Mme Galiffe-Rilliet, 74 ; J. G. de Grenus, 86 ; inconnu, 212.

1755 : L. Baulacre, 5 ; inconnus, 205 et 218 ; inconnue, 239.

1756 : A. J. Diodati, 51 ; Mme J. H. de Montmollin-Ostervald, 132 ; inconnus, 209 et 216.

Année

1757 : P. F. De Roches, 45 ; J. Ph. Horngacher, 95 ; Mme Naville-Du Pan, 136.

1759 : Ch. Bonnet, 12 ; Mme Goncerut-Rousseau, 84 ; J. L. de Grenus, 87 ; Hentsch, 91 ; inconnu, 206 ; inconnue, 234.

1760 : J. L. Calandrini, 24 ; Ch. Lullin, 111 ; P. Peschier, 147.

1762 : J. F. De Luc, 43 ; inconnu, 220.

1772 (?) : Inconnu, 210.

1773 : D. Sartoris, 175.

1777 (?) : Inconnu (Guillaume de Hesse ?), 217.

LISTE DES ŒUVRES DE NICOLAS DE LARGILLIÈRE (1656-1746)

CONSERVÉES EN SUISSE

Nous avons rappelé les rapports de Robert Gardelle avec son maître Nicolas de Largillière, et il nous paraît utile de signaler ici quelques toiles de cet artiste français, ou qui lui sont attribuées avec plus ou moins de certitude, conservées en Suisse et surtout à Genève [1]. Ces portraits ont été exécutés à Paris ; les modèles, de passage, ne laissaient souvent à l'artiste que le temps de prendre des croquis de leur visage, et le tableau était ensuite exécuté «d'estime» comme on disait alors, dans l'atelier, par le maître pour la figure, par les élèves le plus souvent pour le vêtement [2].

1. Saint JEAN-BAPTISTE, portrait présumé d'Hyacinthe Rigaud. Restauré en 1923 et 1928. Dim : 109×82. — MAH., nº 1873-1.

GIELLY, *Catal.*, p. 61 ; PASCAL, p. 68, nº 120, pl. XXII ; *Expos. Largillière*, nº 44.

2. Un échevin de Paris, jadis considéré comme le portrait du chancelier d'Aguesseau et attribué à H. Rigaud. Dim. : 56×46. — MAH., nº 1902-14.

PASCAL, p. 15.

3. Un magistrat. Attribué sans aucune raison à Largillière. — *Au Musée Ariana*, Genève.

Catalogue du Musée Ariana, 1905, p. 229, nº 9.

4. Le miniaturiste Jacques-Antoine ARLAUD (1668-1743). Légué par Arlaud lui-même à la Bibliothèque de Genève. Au dos : « Peint par N. de Largillière, 1714. Jacobus Antonius Arlaud genevensis, pictor in minoribus figuris, pictus a Nicolas de Largilierre regiae Academiae picturae et sculpturae pro-

[1] Nous n'avons pas la prétention de les avoir toutes dénombrées. Cette liste, incomplète, pourra donc être augmentée. — Nous devons d'utiles renseignements à M. G. van Muyden, qui a signalé les Largillière de Genève dans une communication à la Société d'histoire, le 23 avril 1936 (cf. *B.H.G.*, VI, p. 196).

[2] PASCAL, p. 41.

fessore, Parisiis, mense martis anno 1714. » Restauré en 1924 et en 1938 ; le rentoilage a fait disparaître l'inscription. Dim : 91 × 77. — MAH., nº 1843-7.

GIELLY, *Catal.*, p. 61 ; PASCAL, p. 56, nº 12 ; *Expos. Largillière*, nº 43 ; DEONNA, *Les arts*, p. 400, fig. 269.

5. Le même. Sur cuivre. Dim. : 12 × 9,5. « Cette étude, dit M. Aug. Bouvier, presque achevée, reproduit la pose et le type du grand portrait du Musée de Genève, autrefois à la Bibliothèque. Elle fait penser à une copie-miniature plutôt qu'à une préparation de l'artiste. » — BPU.

Genava, XIV, p. 255, nº 273.

6. Le même, tenant un volume dont on lit le titre au dos : « De natura et arte. » — *Au Musée des Beaux-Arts*, Lausanne.

PASCAL, p. 56, nº 13 ; *Catal. tableaux Musée Arlaud*, p. 11, nº 102 ; *Catal. objets d'art Musée Arlaud*, p. 15, nº 41.

7. Marie-Louise d'Orléans, duchesse de BERRY. Don de la duchesse à J. A. Arlaud. Rentoilé et restauré ; portait auparavant au dos l'inscription : « Duchesse de Berry, tableau original de Largillière », qui a été reportée sur la toile nouvelle. Dim. : 56 × 42. — *Hoirie Arlaud ; à M. Hoffer-Arlaud*, Genève.

Nos Anciens, 1915, p. 127, fig.

8. Marc-Conrad BUISSON. Avant le rentoilage, portait au dos l'inscription : « Peint par N. de Largillière, 1717 (ou 1727). » Dim. : 81 × 64,5. — *A M. Robert Naville*, Genève (collection Naville, nº 18).

Expos. Mon Repos, p. 37, nº 39.

9. François-Nicolas-Albert DE CASTELLA DE BERLENS. Peut-être de Largillière. — *A M. de Castella*, Wallenried, Fribourg.

10. Rodolphe DE CASTELLA DE BERLENS, lieutenant général des armées de France. Attribué à Largillière. — *Au même.*

Expos. Mon Repos, p. 39, nº 47 ; cf. DE VALLIÈRE, *Honneur et fidélité*, II, p. 368, fig.

11. Jacob DE CHAPEAUROUGE (1669-1774), syndic. Signé et daté : 1717. Dim. : 80 × 60. — *A Mme Victor van Berchem*, Château des Bois, Satigny, Genève.

Passe-Partout, nº 28 (à Mme Alexandre van Berchem).

12. Le même. Portrait identique au précédent. Au dos : « Jacob Chapeaurouge, peint par Largillière » ; en plus, sur une étiquette : « Jacob Chapeaurouge, allié Saladin, peint par

Largillière. » Dim. : 82×65. — Anciennement chez Mme Monod de Westerweller, à Beaulieu près Rolle, propriété Eynard ; provient sans doute de Jean-Gabriel Eynard-Lullin. — *A M. Bernard Naef*, Genève, 1942.

13. Jeanne-Louise CRAMER - DE TOURNES, épouse de Guillaume-Philibert Cramer - De Tournes. Une inscription au dos, disparue lors du rentoilage, mentionnait : « Peint par Largillière. » Toutefois cette attribution ne peut se soutenir ; la toile pourrait être plutôt de J. F. Guillibaud, comme celle de Guillaume-Philibert Cramer[1]. Dim. : 80×63. — *A M. Lucien Cramer*, Pressy, Genève, 1942.

Passe-partout, nº 12.

14. François FATIO (1692-1748). Au dos : « Fs Fatio de Bonvillars, peint par N. de Largillière, 1710. » Dim. : 83×67. — *A M. Edmond Boissier*, Miolan, Genève, 1942.

Expos. Genève 1942, p. 25.

15. Un membre de la famille DE GALLATIN (?). Attribué à Largillière. Ovale. Dim. : 82×63. — *A M. Robert Naville*, Genève, 1942 (collection Naville, nº 19).

16. Baron Louis GUIGUER DE PRANGINS. Sans inscription. Rentoilé. — *Au Metropolitan Museum*, New-York.

17. Baronne GUIGUER DE PRANGINS, née VAN ROBAIS. Rentoilé. Sans inscription. — *Au même.*

Une étude de ce portrait au Musée du Caire. Les deux toiles auraient été peintes en 1723 et 1730.

18. Johann-Jakob KELLER (1635-1700), commissaire des fontes de l'artillerie en France. Dim. : 43×34. — *Musée national suisse*, Zurich (Fondation Gottfried Keller).

ESCHER, *Zürcher Portraits aller Jahrhunderte*, I, 1919, pl. 17.

19. M. DE LAFORCADE. Peint en 1739. — *Anciennement à Mme Mouravieff-Apostol*, Bursinel, Vaud ; provient de la collection de sir Robert Hitt, vente Hôtel Drouot, Paris, 1914. Actuellement (1942) à Paris.

20. Nicolas DE LARGILLIÈRE, par lui-même. Au dos : « Nicolas de Largillière, etc., peint âgé de 55 ans en 1711 », et, sur une étiquette : « portrait du peintre en 1706 ». Dim : 80×62. — *Au Musée des Beaux-Arts*, Lausanne (legs Arlaud).

[1] Voir notre article déjà cité, dans la *Revue suisse d'art et d'archéol.*, t. V, 1943, p. 14, nº 44.

Catal. tableaux Musée Arlaud, p. 11, nº 101 ; *Catal. objets d'art Musée Arlaud*, p. 15, nº 42.

Il existe plusieurs répliques de ce portrait, dont l'original est à Versailles.

21. François LE FORT, amiral au service de Russie (1656-1699). L'attribution à Largillière est fort douteuse. — *Anciennement à M. Albert Sarasin, puis à Mme Henri Sarasin-Sarasin et à Mme Rose-Marie Sarasin-de Bontems.*

Catal. Art ancien, nº 357 ; *Passe-partout*, nº 27 ; *Genava*, XIII, p. 262, nº 1, pl. ; *ibid.*, nº 2 (réserves sur l'identification avec François Le Fort) ; DEONNA, *Les arts*, p. 395, n. 1.

22. Ami LULLIN (1695-1756), théologien, professeur à l'Académie. Au dos : « Peint par N. de Largillière, 1720. » Dim. : 82×65. — BPU.

Genava, X, p. 375, nº 31 ; DEONNA, *Les arts*, p. 395, n. 1.

Ce portrait a été gravé par Tondieu : *Nos Anciens*, 1903, p. 94, fig. ; BORGEAUD, p. 546, pl.

23. Jean-Jacques NAVILLE d'Anduze. Dim. : 81×64. Rentoilé ; sans inscription. — *A M. Robert Naville*, Genève (collection Naville, nº 12).

Passe-partout, nº 17.

24. Henri-Joseph-Charles REYFF DE CUGY, capitaine au service de France, avoyer, etc., en 1716. Attribué à Largillière, assurément à tort. — *A Mme de Zurich de Weck*, Fribourg.

Expos. Mon Repos, p. 69, nº 259 (à M. Rodolphe de Weck).

25. Frédéric-Auguste I (1670-1733), électeur de SAXE et roi de Pologne. Ce portrait, attribué à Rigaud, doit être de Largillière. En effet, le dessin de la main droite, très caractéristique, apparaît identique sur une étude de mains, toile de Largillière (*Expos. Largillière*, pl. XV). — *Au Musée des Beaux-Arts*, Lausanne (legs Arlaud).

Catal. tableaux Musée Arlaud, p. 12, nº 122 ; *Catal. objets d'art Musée Arlaud*, p. 15, nº 43.

26. M. DE SUHM, envoyé extraordinaire du roi de Prusse en France. Attribué à Rigaud, mais serait plutôt de Largillière. — *Au même.*

Catal. tableaux Musée Arlaud, nº 124.

27. Isaac DE THELLUSSON (1690-1755), ministre de Genève auprès de Louis XV. Dim : 79×63. Rentoilé. L'attribution faite à Largillière est fort douteuse. — *A Mme Maurice Horngacher*, Genève.

Passe-partout, nº 29.

28. Mme Isaac DE THELLUSSON, née Sarah LE BOULLENGER. Vers 1725. Dim. : 79×63. — *A la même.*

Passe-partout, nº 25.

29. Syndic TREMBLEY. — *Anciennement à M. Guillaume Trembley*, Genève.

Passe-partout, nº 26.

Nous n'avons pu retrouver ce portrait chez les héritiers de M. Guillaume Trembley. Peut-être s'agit-il d'une confusion avec d'autres portraits de la même famille, peints par Gardelle (voir ci-dessus) ou avec le portrait dit d'André Gallatin (cf. nº 77), attribué à Gardelle, mais dans le style de Largillière.

30. Mme TRONCHIN-DE WALDKIRCH. Dim. : 80×64. Attribué à Largillière. — Collection Tronchin, Bessinge ; *à Mme de Hillerin-Tronchin*, Paris, 1942.