

Editorial

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Bulletin de la SHAG : revue annuelle de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève**

Band (Jahr): **44 (2014-2015)**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Editorial

Le temps passe et voici bientôt deux années que notre *Bulletin* n'a pas paru. En effet, le dernier numéro publiait en 2015, sous la direction de Marco Cicchini et Sarah Scholl, les contributions à la journée dédiée en 2013 à *L'historien et l'archéologue dans la cité: actes du colloque à l'occasion des 175 ans de la SHAG (Bulletin 2013-43)*. Mais, si deux années se sont écoulées, le comité n'a pas chômé pour autant! En effet, outre ses activités habituelles de conférences et de visites, la Société a édité en 2016 le onzième numéro des *Cahiers* que Manuela Canabal a consacré à *La Placette de Pierre Brillard, Un projet d'urbanisme à Genève (1958-1967)*, «*Laissons dire et faisons bien*», et d'autres projets éditoriaux sont en cours de réalisation...

Ce quarante-quatrième numéro du *Bulletin* couvre les années 2014-2015. Reprenant la ligne éditoriale habituelle, il présente un choix d'articles éclectique et plurilinguiste. Andreas Würigler développe tout d'abord la conférence qu'il avait donnée le 3 septembre 2015 devant la Société sur le serment en Suisse médiévale et moderne. William Eisler livre ensuite la première partie d'une étude qu'il a consacrée aux relations entre Genève et l'Espagne de 1742 à 1788, dans le cadre du commerce des produits de luxe et des voyages du négociant et politicien genevois Jacques-François Deluc (1698-1780). Après avoir examiné les Genevois au service des Pays-Bas, dans le *Bulletin* 2011-41, Stefan Sigerist s'intéresse aux Genevois établis au XVIII^e siècle à Hambourg, en particulier les familles De Chapeaurouge et Des Arts. Enfin, Luc Weibel présente «l'aventure singulière» du genevois Théodore de la Rive (1855-1931) qui a «abjuré» le protestantisme en 1880, quelques années donc après le *Kulturkampf*.

La rubrique «Outils et lieux de la recherche» révèle pour sa part les richesses du sous-sol du Mandement (Jean Sesiano), heureusement oubliées des raffineries pétrolières, et présente l'intérêt des fonds d'archives privées des familles Tournier (Joël Aguet) et Pictet (Laurent Christeller). Enfin, le dernier numéro du *Bulletin* ayant consacré l'essentiel de ses pages aux actes du colloque, le comité a pris sa plume pour poursuivre les rubriques «Acquisitions de manuscrits et d'imprimés» et «Chronique bibliographique» à partir de l'année 2013. Les rubriques «Communications présentées à la Société» et «Compte rendu administratif» portent quant à elles sur les années 2014 et 2015.

Comme pour les numéros précédents, la réalisation de ce *Bulletin* est redevable de l'investissement bénévole du comité et du comité de lecture, épaulés par le talent des graphistes Gaia Biaggi et Christian Tännler. Il est également le fruit de l'amitié des auteurs pour la Société qui, espérons-le,

continuera à nourrir les prochains numéros. Nos colonnes leur demeurent ouvertes et accueilleront volontiers tous les passionnés, amateurs, en formation ou professionnels, de l'histoire locale, régionale et nationale. A une époque où les publications hâtives et éphémères sont devenues majoritaires, nous faisons nôtre ce mot du philosophe Alain: «L'art d'écrire précède la pensée»!

— La rédaction
